FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271609 2

1805

M. Nicolay.

CATALOGUE

RAISONNÉ

DU CABINET

DE FEU M.r CHARLES LÉOFFROY,

DE SAINT-YVES.

May 2, 1805

CATALOGUE

RAISONNÉ

DU CABINET

DE FEU M.r CHARLES LÉOFFROY,

DE SAINT-YVES;

PAR F. L. REGNAULT, Peintre et Graveur.

PRIX du présent Catalogue, 2 fr. 25 cent.

SE TROUVE À PARIS,

Chez M.rs { F. L. REGNAULT, Peintre & Graveur, rue Saint-Jacques, numéros 563 & 223, cul-de-sac des ci-devant Feuillantines, la grille dans le fond;
SILVESTRE, Libraire, rue des Bons-Enfans, numéro 12.

AN XIII. — 1805.

TABLE DES MATIÈRES.

NOTICE sur Charles-Léoffroy de Saint-Yves.. *Page* vij
Avertissement..... xj
Tableaux par ordre alphabétique de Maîtres, numéro 1 à 40..... 1
Tableaux de différens Maîtres, numéro 41 à 48.. 15
Peintures en émail, numéro 49 à 51..... 16
Dessins, Gouaches & Miniatures, par ordre alphabétique de Maîtres, numéro 52 à 93..... 17
Dessins de différens Maîtres, numéro 94 à 104.... 27
Bronzes, numéro 105 à 108..... 29
Ivoires, numéro 109 à 112..... ibid.
Terres cuites, numéro 113 à 115..... 31
Boîtes ornées de peintures, numéro 116 à 121.. ibid.
Boîtes en matières précieuses, montées en or, &c. numéro 122 à 128..... 33
Estampes en Œuvres, en Recueils & en Feuilles, rangées par ordre alphabétique de Graveurs, numéro 129 à 490..... 35
Estampes en feuilles de différens Maîtres.
Ecole Romaine, numéro 491 & 492..... 273
—— Florentine numéro 493..... 274
—— Vénitiene, numéro 494..... ibid.
—— Lombarde, numéro 495 à 497..... ibid.
—— Napolitaine & Gênoise, &c., numéro 498 à 500..... 275
—— Flamande, numéro 501 à 505..... 276
—— Hollandaise, numéro 506 à 512..... 277
—— Allemande, numéro 513 à 516..... 279
—— Française, numéro 517 à 523..... 280

Portraits, par ordre alphabétique de Graveurs, numéro 524 à 542..... *Page* 281
Recueils d'Estampes, numéro 543 à 550..... 285
Galeries & Cabinets, numéro 551 à 556..... 287
Vues & Monumens divers, numéro 557 à 569.... 289
Antiquités & Architecture, numéro 570 à 572.. 292
Cérémonies, Costumes, &c., numéro 573 à 585.. ibid.
Recueils divers, numéro 586 à 594..... 294
Portraits, numéro 595 & 596..... 296
Vies des Peintres, Ouvrages sur la Peinture, &c., numéro 597 à 612..... 297
Table alphabétique des Maîtres..... 299

NOTICE

SUR

CHARLES LÉOFFROY DE SAINT-YVES.

CHARLES LÉOFFROY DE SAINT-YVES, né à Paris le 7 Octobre 1717, mérite une place distinguée dans le nombre des Amateurs des Arts : son père, Médecin-Oculiste du Roi (1), jouissoit dans la capitale, de la considération publique due à ses talens.

Le jeune de Saint-Yves reçut une éducation convenable à sa fortune & à l'état de Médecin auquel il étoit destiné : placé

(1) Dans le XVII.e siècle, Charles de Saint-Yves, né à la Viette, près Rocroi, Médecin-Oculiste, connu par un Traité de la Maladie des yeux, jouissoit d'une si grande réputation, que ne pouvant suffire à traiter tous ses malades, il fit choix d'Etienne Léoffroy pour le seconder. Trouvant dans ce jeune homme les plus grands talens, il lui accorda toute sa confiance, lui permit de porter son nom, le maria, & le nomma son légataire universel. Etienne Léoffroy eut pour fils Charles Léoffroy de Saint-Yves dont il est ici question.

au Collége des Jéſuites de Louis-le-Grand ſous la ſurveillance du Père Porée, il fit ſes humanités avec beaucoup d'application & de ſuccès ; lorſqu'elles furent achevées, il ſe livra à l'étude de la Médecine, mais particulièrement à la Médecine des yeux ; ſon ardeur au travail le mit bientôt en état de la profeſſer.

A la mort de ſon père, M.r de S.t Yves, ſans abandonner la profeſſion d'Oculiſte, ſuivit le penchant qui l'entraînoit vers les Beaux-Arts, & leur conſacra une grande partie de ſon tems : dénué de toute ambition, il jouit de ſa fortune ſans chercher à l'augmenter, & ne profeſſa la Médecine que pour ſecourir ſes concitoyens & payer à la ſociété le tribut auquel elle a droit.

M.r de Saint-Yves donnoit gratuitement ſes avis aux perſonnes qui le conſultoient, & trouvoit dans leur guériſon la récompenſe de ſes conſeils.

Enflammé à la vue d'un beau Tableau ou d'une belle Eſtampe, les chefs-d'œuvres de la Peinture & de la Gravure excitoient

en lui un tel enthousiasme, qu'il résistoit difficilement au desir de les posséder ; aussi laissoit-il rarement échapper ceux auxquels ses moyens lui permettoient de prétendre : la plus grande partie de son revenu étoit employée à enrichir sa Collection ; elle devint un dépôt précieux, où les Artistes venoient puiser d'utiles leçons ; & les Amateurs, ajouter à leurs connoissances.

L'amitié qu'il portoit à ceux qui cultivoient les Arts étoit si grande, qu'il les aidoit de tout son pouvoir. Nous pourrions citer à cet égard plusieurs traits qui l'honorent, mais l'espèce de réserve & le secret qu'il mettoit à ces actes de bienfaisance, nous défendent de lever le voile dont il a voulu les couvrir.

A une sagacité rare, à des talens distingués en Médecine, & à de grandes connoissances dans les Arts, M.r de Saint-Yves joignoit le don de faire des vers avec facilité ; il avoit une gaité naturelle & le ton agréable de la plaisanterie ; quelques personnes lui ont reproché une légère

propenſion à l'ironie, mais on ne craint point de dire que la franchiſe de ſon caractère & ſa politeſſe affectueuſe ont ſu lui concilier l'eſtime & l'amitié de tous ceux qui l'ont connu.

Citoyen vertueux, ami fidèle, les Sciences & les Arts ont embelli le cours de ſa vie : retiré en Normandie, depuis cinq années, il y a terminé ſa carrière le 12 pluvioſe an XII (2 Février 1804), âgé de plus de 87 ans.

AVERTISSEMENT.

Le jugement avantageux & mérité que les Artiſtes & les Amateurs ont porté depuis long-tems ſur cette Collection, nous diſpenſe d'en faire l'éloge : nous rappellerons ſeulement aux Curieux que la plupart des morceaux dont elle eſt ornée proviennent des Cabinets de M.rs de l'Orangere, Quarré-de-Quintin, d'Argenville, de Julienne, Cayeux, Boucher, Huquier, L. Mich. Vanloo, Brochant, Gouvernet, Lempereur père, Mariette, Neyman, Conti, S....., & Nourri.

Dans le nombre des Tableaux, des Emaux, des Deſſins, des Bronzes, des Ivoires & des Terres cuites, ils diſtingueront d'intéreſſantes productions de *Lucatelli*, *Vannius*, *Barbieri*, *Biscaino*, *Breughel* dit *de Velours*, *P. Potter*, *Will. Baur*, *Petitot* (1), *Lingelbac*, *Bakuyſen*, *Hondekoeter*, *François Flamand*, *Warner*, *Le Nain*, *Patel*, *La Foſſe*, *La Fage* & *Le Puget*.

Parmi les Boîtes, pluſieurs ſont ornées de Sujets, Marines, Payſages & Fleurs, peints par

(1) Le Portrait d'Anne d'Autriche & celui de Ninon de Lenclos, morceaux précieux émaillés ſur or.

François Guérin, *Blaremberg*, M.rs *Hue* & *Van Spaendonck*; d'autres en lapis lazuli, & en malachite, la plupart montées en Cage, richement ouvragées en or.

Enfin les Amateurs d'Eſtampes trouveront dans la Collection formée par M.r de Saint-Yves, nombre de Pièces capitales de *Marco-Antonio*, *Giul. Bonaſoni*, *Stef. della Bella*, *Vanni*, *Agoſ.* & *Ann. Carracci*, *Giorgio* & *Diana Ghiſi* de Mantoue, *Andreani*, *Rota*, *Biſcaino*, *de Ghein*, *Vorſterman*, *Franç. Vanden Steen*, *les Bolſwert*, *Pontius*, *Goltzius*, *Jac. Matham*, *Saenredam*, *Goudt*, *Corn. Bloemaert*, *Rembrandt*, *Potter*, *P. Nolpe*, *J. Muller*, *Blooteling*, *Corn.* & *J. Viſſcher*, *J. Vande Velde*, *Hollar*, *Natalis*, *Callot*, *Mellan*, *Franç. de Poilly*, *Maſſon*, *le Clerc*, *Gir. Audran*, *Spierre*, *Gér. Edelinck*, *des Drevet* & d'autres habiles graveurs anciens & modernes : la plupart de ces Eſtampes, d'une beauté d'épreuve admirable, & d'une conſervation parfaite, offrent des Morceaux d'une extrême rareté.

Au nombre des Œuvres, ils diſtingueront ceux d'*Albert Durer*, de *Lucas* de Leyde, des deux *Beham*, *d'Aldegrever* & des *Sadeler*. Ces Œuvres acquis par M.r de Saint-Yves, à la vente de M.r Mariette, provenoient originaire-

ment du Cabinet du célèbre Bourgmeſtre Six : dans les Pièces qui les compoſent, on trouve des Morceaux d'une pureté d'épreuve & d'une conſervation au-deſſus de tout éloge ; le ſurplus préſente des recueils d'Eſtampes par & d'après des Maîtres des trois Ecoles, des Galeries & Cabinets, des Vues de monumens & Statues antiques, Cérémonies, divers Coſtumes, Portraits, &c.

Les Tableaux, les Emaux, les Miniatures, les Gouaches, les Deſſins, les Bronzes, les Terres Cuites & les Eſtampes en Œuvres, en recueils & en feuilles ſont décrits dans chaque claſſe par ordre alphabétique d'Auteurs.

Les lettres *B. C. T.* placées après les Articles des Tableaux, annoncent qu'ils ſont peints ſur bois, ſur cuivre ou ſur toile.

L'ordre chronologique a été obſervé à l'article des Eſtampes de différens Maîtres ainſi qu'à celui des recueils divers ; les Galeries, Cabinets, Vues, Antiquités, Portraits, &c., ſe trouvent à la ſuite.

Dans la deſcription des Sujets, la droite ou la gauche ſont indiquées eu égard à la perſonne qui regarde.

L'étoile près des numéros ſert à déſigner les Pièces encadrées.

On a souvent employé aux articles des Estampes l'abréviation *épr.* pour le mot *épreuve*.

Les noms des Maîtres d'Italie ont été écrits comme ils s'écrivent en italien.

Les noms des Peintres dénommés au Recueil de Nanteuil, ainsi que l'orthographe incorrecte des noms des Graveurs à celui de Rubens, ont été scrupuleusement observés : ainsi on trouvera ces noms tels qu'ils se lisent au bas des Estampes de ces Recueils.

La Table des Artistes est placée à la fin du Catalogue, leurs noms & prénoms sont suivis du numéro des pages où sont indiqués leurs ouvrages ; on trouve à la suite de cette Table la Feuille indicative de l'ordre de la vente.

Cette Vente se fera à Paris, rue des Bons-Enfans Saint-Honoré, n.° 12, près le Palais du Tribunat. Elle commencera le Jeudi 12 Floréal an XIII (correspondant au 2 Mai 1805), cinq heures de relevée, & continuera les jours suivans, à pareille heure.

Chaque jour de la Vente, depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures après midi, on verra dans la susdite maison, les articles des vacations du soir.

CATALOGUE

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

PEINTURES en émail, MINIATURES, GOUACHES & DESSINS de grands Maîtres;

BRONZES, IVOIRES, TERRES CUITES, BOÎTES PRÉCIEUSES;

COLLECTION D'ESTAMPES,
En Œuvres, en Recueils & en Feuilles,

ET AUTRES OBJETS CURIEUX,

Qui compoſoient le Cabinet de feu M. DE S.T-YVES.

TABLEAUX

De Peintres d'Italie, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne & de France.

ANDRÉ ou ANDRAY (Jean), Français.

N.° 1 LA Fuite en Égypte, le Chriſt mort, & la Samaritaine; quatre Eſquiſſes. T. 39. 10

BAKUYSEN ou BACKHUYSEN (Ludolf *ou* Louis), Hollandais.

530 2 Vue du Port d'une ville de Hollande, où ſont des bâtimens ſous pavillons de diverſes nations : on voit à la droite une haute tour ſervant d'horloge ; ſur le devant, un homme fait conduire des marchandiſes dans une baraque placée au bord de la mer ; près de là, une femme s'embarque dans un petit bâtiment où des cavaliers ont pris place, & dont les rameurs ſemblent attendre l'heure du départ ; un trompette eſt aſſis ſur le tillac : à gauche, une autre dame parle à un officier donnant des ordres à des matelots qui mettent des ballots à terre : les mâtures de divers bâtimens & un pont ſe voient dans le fond. Ce Tableau, vigoureux de couleur & d'une touche large, préſente une imitation exacte de la nature. Haut. 33 pouc., larg. 35 pouc. T.

BAUGIN (Lubin) ; Français.

190 3 Jéſus dans la Crèche, adoré par Saint Joſeph, Sainte Anne, Saint Jean & deux Anges ; Tableau d'une bonne couleur. Haut. 11 pouc. 9 lig., larg. 8 pouc. B. Il provient, ainſi que le ſuivant, du Ca-

Suite des Tableaux du BAUGIN.

binet de M. Cayeux, Sculpteur, vendu en 1769, N.° 23 du Catalogue.

4 La Vierge ſoutenant l'Enfant-Jéſus, auquel le jeune Saint Jean préſente une croix ; Saint Joſeph & deux Anges ſont près d'eux. Haut. 10 pouc. 10 lig., larg. 9 pouc. T. 103

BOULLONGNE (Louis de), Français.

5 Vénus & l'Amour, Vertumne & Pomone, & Angélique & Médor, Eſquiſſes de *Boullongne* & de *Courtin* ſon élève. T. 19. of

BREUGHEL, dit DE VELOURS (Jean), Flamand.

6 Vue d'une grande Route percée dans une forêt : on y remarque des chariots couverts & des beſtiaux que conduiſent des pâtres ; une rivière où des cavaliers & un charretier font rafraîchir leurs chevaux, occupe la gauche du devant. Ce Tableau, riche de compoſition, eſt d'une touche fine & ſpirituelle, & d'une belle couleur. Haut. 13 pouc., larg. 18 pouc. 3 lig. C. 10. 10

CASTELLI (Valerio), Gênois.

7 Syrinx échappant aux pourſuites de Pan, près du fleuve Ladon, qui la métamor- 8. of

phoſe en roſeau, Eſquiſſe d'une touche libre & d'une bonne couleur. Hauteur 33 pouc., larg. 27 pouc. T.

CLERC fils, dit DES GOBELINS (Sébaſtien le), Français.

78. of 8 Un Payſage agréable; ſur le devant, des jeunes filles viennent prendre le bain dans une rivière qui occupe la droite de la compoſition; du côté oppoſé, on apperçoit, à travers un taillis, des cavaliers qui cherchent à ſurprendre les baigneuſes. Haut. 18 pouc. 6 lign., larg. 23 pouc. 6 lig. C.

CORNEILLE, dit DES GOBELINS (Michel), Français.

140 9 La Sainte-Famille, à laquelle un Ange préſente des fleurs. Haut. 58 pouc., larg. 42 pouc. T.

COYPEL (Noël-Nicolas), Français.

14 10 L'Evanouiſſement d'Eſther en préſence d'Aſſuérus. Hauteur 33 pouc., largeur 43 pouc. T.

DESPORTES (Claude-François), Français.

200: of 11 La Chaſſe au Cerf, & la Chaſſe au Sanglier, compoſitions où l'on trouve l'entente des couleurs locales & la touche franche & libre qui caractériſent

les ouvrages de ce peintre. Haut. 27 pouc., larg. 34 pouc. 6 lig. T.

DOUW (S. V.).

12 Des Pâtres faisant halte, & réunissant leurs troupeaux près d'une fontaine; on remarque plus loin, à droite, un jeune garçon monté sur un âne & pinçant de la guitarre; sur le devant, du même côté, un paysan & une jeune fille dansent au son du flageolet; près de là une femme assise garde des vaches & des moutons; du côté opposé, une jeune fille traît une chèvre. Ce Tableau, enrichi de vestiges d'architecture, est terminé par une vaste étendue de pays & de montagnes. Haut. 43 pouc. larg. 64 pouc. T. 48. of

FLINCK (Govaert), Hollandais.

13 Un Vieillard à barbe, vu à mi-corps, coëffé d'une tocque, & vêtu d'un manteau; ce tableau, regardé par feu M. de Saint-Yves comme un ouvrage de Rembrandt, tient beaucoup à la dernière manière de Flinck. Haut. 18 pouc. 6 lig. larg. 14 pouc. B. 21. 10

FOSSE (Charles de la), Français.

14 L'Assomption de la Vierge, petit Tableau du sujet peint à fresque dans la coupole 3/0

du dôme de l'Eglise de l'Assomption, rue Saint-Honoré; cette excellente production, d'une couleur transparente, d'une touche large & d'un bel effet, peut tenir un rang distingué dans le nombre des meilleurs ouvrages de la Fosse: elle est de forme ronde; diamètre 34 pouc. T.

FOUQUIERES (Jacques), Flamand.

17 15 Un Payſage avec rivière; ſur le devant un payſan eſt près d'une femme qui ſe repose. Haut. 8 pouc. larg. 12 pouc. T.

GENTILESCHI (Orazio), de Piſe.

201 16 Une Sainte à genoux, & ſoutenue par un ange, intercède la Vierge et l'Enfant-Jéſus qui lui apparoiſſent entourés de chérubins; dans le coin, au bas à gauche, on voit Saint Jean enfant, qui carreſſe un agneau; tableau gracieux & touché avec fineſſe. Haut. 7 pouc. 6 lig. larg. 9 pouc. B.

GONBAU (A.).

331 17 Vue d'un Marché; où des ſoldats ſont à table ſous une tente; près de là un trompette ſonne le rappel; un charlatan, des marchands, des cavaliers, des équipages rempliſſent la place, dont

le milieu eſt orné d'une fontaine & d'une colonne ; un palais & des fabriques ſont à la gauche, & du côté oppoſé, de vieilles fortifications ; le fond eſt terminé par des montagnes & une grande étendue de mer, où l'on diſtingue quelques vaiſſeaux. Hauteur 43 pouc., largeur 62 pouc. T.

HONDEKOETER (Melchior), Hollandais.

18 Une Poule effrayée à l'aſpect de jeunes Cannetons qui ſe jettent dans une mare ; un Coq d'une attitude fière eſt près d'elle, & des Canards ſont à la droite du devant. Ce Tableau, dont le fond eſt terminé par un riche payſage mêlé d'architecture, eſt d'un deſſin correct, d'une brillante couleur, & piquant d'effet ; on y trouve l'imitation de la nature, & la vie que ce Maître ſemble avoir donnée aux animaux qu'il a peints. Haut. 36 pouc. larg. 46 pouc. 6 lig. T.

JOUVENET (Jean), Français.

19 La Vierge, les mains croiſées ſur la poitrine ; elle eſt vue juſqu'aux genoux, en partie couverte d'un voile ; étude pleine de ſentiment & d'expreſſion. Hauteur 36 pouc., larg. 23 pouc. 6 lig. T.

KABEL ou CABEL (Adrien Vander), Hollandais.

21. 20 Deux Paysages où des pâtres & des jeunes filles gardent des bestiaux; ces Tableaux, d'une bonne couleur, & d'une touche ferme, sont de forme ovale. Haut. 6 pouc. larg. 7 pouc. 3 lig. B.

KIERINGS (Alexandre), Hollandais.

84 21 Un très-beau Payſage où Diane & ſes Nymphes ſont ſurpriſes au bain par Actéon. Ce Tableau, d'un fini précieux, dont les figures ſont peintes par *Henr. Van Balen*, offre une imitation exacte de la nature. Haut. 21 pouc. 6 lig. larg. 33 pouc. 6 lig. B.

LENAIN (Louis), Français.

60 22 Une famille de payſan à la porte d'une maiſon; la mère ſe diſpoſe à diſtribuer à de petits enfans une jatte de lait qu'une jeune fille lui préſente; le père préſide à ce partage; des uſtenciles de ménage & un tonneau occupent le devant; un Payſage, où l'on apperçoit une chaumière & des moutons, eſt à la gauche; des montagnes terminent le fond. Ce Tableau, touché avec fineſſe, eſt d'un bel effet, & d'une bonne couleur. Haut. 18 p. 9 lig. larg. 22 p. T.

LENFANT (Pierre), Français.

23 Deux Tableaux repréſentant des eſcarmouches de cavalerie. Haut 42 pouc. larg. 33 pouc. T.

LINGELBACH (Jean), Allemand.

24 Vue d'un Marché d'Italie : le devant eſt occupé par une marchande de légumes, entourée d'acheteurs ; à la droite, un payſan & une petite fille ſont près d'un homme debout & en manteau, qui ſemble obſerver les ſcènes variées qu'offre cette réunion ; des fabriques, une fontaine & un portail d'égliſe, ſe voyent ſur le plan ſuivant ; des côteaux couverts de bois terminent le fond. Ce Tableau, d'un beau ton de couleur, eſt d'une touche fine. Haut. 10 pouc. larg. 13 pouc. 6 lig. B.

MATTEI (Paolo de), Napolitain.

25 La Naiſſance de la Vierge : on voit dans le haut l'Eternel entouré d'Anges. La Préſentation de la Vierge au temple, des anges & des chérubins éclairent le temple des rayons de la gloire céleste. Ces Tableaux, d'un bel effet, d'une couleur brillante, ſont très-librement touchés. Haut. 37 pouc. 6 lig. larg. 21 po. 6 lig. T.

MICHAU (Théobalde), Flamand.

26 Deux Payſages ornés ſur les devans de grouppes, de figures & animaux très-artiſtement touchés. Haut. 8 pouc. larg. 11 pouc. B.

PATEL (Pierre), Français.

27 Deux Payſages; l'un offre une vaſte campagne où des chaſſeurs & une meute de chiens pourſuivent un ſanglier; l'autre eſt orné d'un vieux château placé ſur une éminence en partie couverte d'arbres; un pont, ſous lequel une rivière tombe en caſcade, occupe le devant, où l'on voit des pêcheurs; ces compoſitions ſont touchées avec la fermeté & l'eſprit qui diſtinguent les bons ouvrages de ce maître. Haut. 19 pouc. larg. 14 pouc. 6 lig. B. Ces Tableaux proviennent du cabinet de M. L. Michel Vanloo, peintre, vendu en 1772, n° 44 du Catalogue.

PATER (Jean-Baptiſte), Français.

28 Une Scène champêtre; on y voit une jeune dame à laquelle une vieille ſemble dire la bonne aventure, tandis que des cavaliers & de jeunes filles ſe livrent aux plaiſirs; cette compoſition gracieuſe eſt d'une belle couleur, & touchée avec

la fineſſe des ouvrages de Watteau. Haut. 12 pouc. 6 lig. larg. 15 pouc. T.

29 La Fête du Mai : une jeune fille aſſiſe près d'une chaumière, reçoit des fleurs qu'un jeune homme lui préſente ; plus loin des jeunes garçons & des jeunes filles ſe dipoſent à danſer ; on remarque à gauche des villageois & des villageoiſes qui arrivent pour prendre part à la fête ; des côteaux couverts de maſſes d'arbres terminent le fond. Haut. 12 pouc. 6 lig. larg. 16 pouc. T.

PERRIER (François), Français.

30 L'Adoration des Mages, compoſition dans une forme ronde, dont les angles ſont ornés de ſujets peints en griſaille. Haut. 10 pouc. ſur pareille largeur. C.

POELENBURG ou POELEMBURG (Corneille), Hollandais.

31 Notre Seigneur & les douze Apôtres, repréſentés à demi-corps ; le Sauveur tient la boule du monde & donne la bénédiction. Ces Tableaux d'un ton clair, d'une couleur brillante & de la meilleure manière de ce maître, ſont ajuſtés dans une bordure à compartimens ; ils portent chacun 4 pouc. 7 lig. de haut &

3 pouc. 8 lig. de large; ils proviennent du cabinet de M. de Julienne, vendu en 1767, n° 113 du Catalogue. B.

POILLY (Nicolas de), Français.

32 Saint Jean & les Saintes femmes se disposent à ensevelir Jésus-Christ. Haut. 29 pouc. 6 lig. larg. 36 pouc. 3 lig. T.

SAVARY. (Roelandt)

33 Un Sanglier forcé dans sa bauge par une meute de vigoureux bouldogues, qu'excite l'approche des chasseurs; une forêt occupe le fond. Ce Tableau, d'une touche savante & d'une couleur vigoureuse, porte 42 pouc. de haut sur 55 pouces de large. T.

STALBEMT (Adrien), Flamand.

34 Un Payſage où est une vieille tour; le chemin qui y conduit, est bordé, d'un côté par de grands arbres, de l'autre, par une rivière que traverse un pont, dont les culées sont couvertes de fabriques; Tableau touché avec fermeté, & vigoureux de couleur. Haut. 14 pouc. 10 lig. larg. 20 pouc. 4 lig. C.

SWANEVELT, dit HERMAN D'ITALIE (Herman), Hollandais.

35 Deux Payſages, l'un avec fortereſſe,

Suite des Tableaux par SWANEVELT.

entourée de fabriques, l'autre occupé par une rivière bordée de montagnes. Ces Tableaux, de forme ronde, ſont ornés de figures; diamètre 8 pouc. B.

36 Un Payſage coupé par une rivière; on voit à la droite une laitière & un petit garçon qui traverſent un pont de bois. Haut. 18 pouc. 3 lig. larg. 21 pouc. 9 lig, T. 188

37 Un Payſage dont le devant eſt occupé par un chemin qui conduit à un bois. Tableau enrichi de figures. Haut. 15 pouc. 3 lig. larg. 29 pouc. 9 lig. T. 285

UDEN (Lucas Van), Flamand.

38 Vue d'une vaſte campagne, coupée par une route où des pâtres conduiſent des troupeaux; une laitière montée ſur un cheval blanc, & un payſan qui mène une charette de légumes, ſont à leur ſuite; le chemin eſt bordé par une petite rivière qui ſe perd en ſerpentant à travers les vallées; des habitations champêtres & de grands arbres placés à la gauche, bordent la rive oppoſée; un tertre élevé couvert de chaumières, eſt à la droite du devant; on voit dans le fond, à l'horiſon, une chaîne de montagnes. Ce Tableau, 489

d'une belle couleur, dont le ciel & les fonds ſont d'un ton clair, les arbres très-variés & d'une touche légère, a été gravé par *Théod. Van Keſſel*; on lit au bas de cette planche, *P. P. Rubens, pinxit.* Haut. 15 pouc. larg. 23 pouc. B.

UTRECHT (Adrien Van), Flamand.

39 Un Lièvre, un Faiſan, un Homard, un Pot à lait & une Jatte de fraiſes ſur une table dans un garde-manger; à la droite eſt un croc chargé d'un chevreuil, d'un canard & de perdrix; des fruits & un vaſe ſont ſur le devant, à gauche. Tableau d'une grande vérité d'exécution & d'une bonne couleur. Hauteur 54 pouc., larg. 76. T.

UYTENBROECK ou WTENBROECK, ſurnommé le PETIT MOYSE (Moyse), Hollandais.

40 Saint Jean prêchant dans le Déſert; Tableau riche de compoſition & vigoureux de couleur. Hauteur 20 pouc., largeur 35 pouc. T.

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAÎTRES.

41 Le Banquet des Dieux pour les noces de Pſyché, d'après la compoſition de *Raffaello Sanzio* d'Urbin, peinte au palais *Chigi*. Haut. 10 pouc., larg. 23 po. T.

42 L'Adoration des Bergers, compoſition de quatorze figures; Tableau marqué des lettres *R. V. P. 1524*. Haut. 16 po. larg. 13 pouc. C.

43 Trois Payſages avec figures & animaux, deux peints par *Gueſche*, & un par *Michau*. B. & T.

44 Deux Payſages avec figures & animaux; attribués à *Bout*, & *Boudwyns*. Hauteur 6 pouc., larg. 16 pouc.

45 Vue d'un Port de mer orné d'architecture & de figures; Tableau attribué à *Claude le Lorrain*. Hauteur 14 pouc., larg. 17 pouc. 6 lig. C.

46 Une Dame aſſiſe, un enfant eſt debout près d'elle, la main poſée ſur un globe; Tableau dans la manière de *Raoux*. Haut. 43 pouc., larg. 32 pouc. 6 lig. T.

47 Quatre Tableaux de fleurs: elles ſont grouppées ſur des appuis; deux de ces

compoſitions ſont ornées d'un vaſe & d'une ſyrène ; un ſinge & un perroquet ſe voyent dans les autres. Elles ſont touchées avec liberté, & d'une bonne couleur. Hauteur 34 pouc. 6 lig., larg. 57 pouc. T.

48 Trente-trois Tableaux, ſujets ſacrés & profanes, Payſages & Portraits, par & d'après différens Maîtres.

PEINTURES EN ÉMAIL.

PETITOT (Jean), de Genève.

49 Le Portrait d'Anne d'Autriche ; cette princeſſe eſt coiffée en cheveux, les épaules couvertes d'un manteau bleu, ſemé de fleurs-de-lys en or.

50 Ninon de Lenclos coiffée en cheveux, le col orné d'un rang de perles ; morceau précieux monté en bague.

51 La Magdeleine repentante, Sujet peint par un imitateur de Petitot.

Un Sujet de fleurs auſſi en émail.

Six Portraits en miniature & à la pierre noire.

Un petit Coffre orné de dix panneaux repréſentant des ſujets ſacrés & profanes, faits en émail de Limoges.

DESSINS,

DESSINS, GOUACHES ET MINIATURES

De Maîtres d'Italie, des Pays-Bas & de France.

ALDEGREVER ou ALDEGRAEF (Henri), de Soest en Westphalie.

52 Saint Norbert prêchant devant des Captifs, sujet composé pour un tableau d'autel; sur les volets destinés à le couvrir, sont représentés des traits de l'Histoire du même Saint. Dessins faits à la plume, lavés à l'encre.

BAKUYSEN ou BACKHUYSEN (Ludolf ou Louis), d'Embden en Hollande.

53 Deux Marines; sur le devant de l'une est une barque avec des passagers & des matelots, au nombre de seize; dans l'autre, un bac qui contient une voiture & diverses personnes. Ces Dessins, d'une grande vérité d'exécution, sont légèrement coloriés. Hauteur du premier, 5 po. 3 lig. larg. 10 pouc. 2 lig.; le second porte 6 po. 3 lig. de haut, & 11 pouc. 3 lig. de large. Ils proviennent du Cabinet de M. Huquier, vendu en 1772, n.° 250 du Catalogue.

54 Deux Tempêtes sur mer: des vaisseaux

Suite des Deſſins de BAKUYSEN.

ſe briſent contre des rochers, d'autres ſont battus par l'orage. Ces Deſſins, où l'on trouve une peinture fidelle des grands effets de la nature, ſont lavés au biſtre. Haut. 6 po. 5 lig., larg. 9 po. 11 lig. Ils proviennent du Cabinet de M. Neyman, vendu en 1776, n.° 21 du Catalogue.

115 55 Deux Marines avec barques remplies de paſſagers, & une feuille d'Etudes de bâtimens de mer. Les deux premiers Deſſins ſont touchés très-ſavamment à la plume & au biſtre, le troiſième, lavé à l'encre, provient du Cabinet de M. Huquier, n.° 251 du Catalogue.

60 56 Deux Marines avec vaiſſeaux & barques, Deſſins à la plume, lavés à l'encre. Haut. 2 pouc. 2 lig., larg. 3 pouc. Du Cabinet de M. Neyman, n.° 12. Plus, une Vue de mer : cette Etude vient du Cabinet de M. Huquier.

BARBIERI (Giovanni Franceſco), de Bologne.

60 57 La Viſitation de la Vierge, deux différentes compoſitions de ce ſujet, deſſinées ſur le *recto* & ſur le *verſo* de la même feuille, & une Etude de Saint Mathieu, le tout à l'encre & au biſtre, d'une touche fine & ſpirituelle.

Suite des dessins de BARBIERI.

58 La Vierge & l'Enfant-Jésus, la Magdeleine pénitente, & une Tête de jeune homme; Dessins pleins de grace, faits à la sanguine sur papier blanc; ils proviennent du Cabinet de M. Boucher, Peintre, vendu en 1771, n.° 205 du Catalogue.

BAUR ou BAUER (Jean Willem *ou* Guillaume), de Strasbourg.

59 * Deux Payſages, l'un eſt coupé par une rivière, ſur le devant des hommes tirent un bateau avec une corde; une montagne & des fortifications ſe voyent ſur la rive oppoſée; l'autre préſente un intérieur de village, vu pendant l'hiver. Haut. 7 pouc. 9 lig. larg. 9 pouc. 6 lig.

BEGA (Corneille), de Harlem.

60 Un petit Payſage avec figures, & deux études de femmes aſſiſes; deſſins à la pierre noire & au crayon blanc.

BISCAINO (Bartolomeo), de Gênes.

61 Deux Etudes de Vierge, deſſinées au fuſain & au crayon blanc, ſur papier rougeâtre.

COCHIN fils (Charles-Nicolas), de Paris.

62 Le Mariage de Louis, dauphin de France,

père de Louis XVI, dans la chapelle du château de Verſailles, en 1745; ballet donné dans la ſalle de ſpectacle conſtruite au manège; le bal paré qui a eu lieu dans la même ſalle, & le bal maſqué donné dans la grande galerie du château; ces quatre deſſins ſont faits à la plume, lavés à l'encre, les trois derniers ſont coloriés.

COURTOIS, *dit* LE BOURGUIGNON (Jacques), de Saint-Hyppolite, en Franche-Comté.

13. of 63 Deux Chocs de cavalerie, un Départ de troupes, & une feuille d'études de têtes de chevaux, deſſins à la plume, lavés au biſtre.

DESPORTES (Claude-François), de Champigneul, en Champagne.

ſo 64 Un Tigre, un Sanglier & un Renard, quatre études ſavamment peintes à l'huile ſur papier.

DIEPENBÉKE (Abraham), de Bois Leduc.

35. ſo 65 Des Sujets de la Paſſion, autres de Vierge, &c.; vingt-trois Deſſins, à à l'encre, au biſtre & rehauſſés de blanc.

18 66 Dix-huit autres Sujets de dévotion, &c.

FALENS (Charles Van), d'Anvers.

4 67 Un Payſage où l'on voit un cavalier arrêté & parlant à un ruſtre; Deſſin lavé

à l'encre sur papier blanc. Haut. 13 pouc. 6 lig. larg. 11 pouc. 9 lig.

FARINATI (Paolo), de Véronne.

68 Le Martyre de Saint Sébastien, & un sujet de marche d'armée; Dessins à la plume, lavés à l'encre, & rehaussés de blanc sur papier bistré.

GOYEN, 1644 (Jean Van), de Leyde.

69 Vue d'un Canal; à la droite, des pêcheurs déchargent un bateau; plus, une vue de rivière avec barque: ce second Dessin est de *J. Wynants*.

HOET (Guerard), de Bommel.

70 La mort d'Amnon, un Sacrifice d'expiation, & des Génies formant une danse; trois Dessins lavés à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

LA FAGE (Raymond de), de Toulouse.

71 Saint Jean baptisant Notre Seigneur dans le Jourdain; l'Eternel, entouré d'anges, est dans le haut de la composition; & la Magdeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le lépreux; ces Dessins, faits à la plume & lavés à l'encre de la Chine, proviennent du Cabinet de M. Nourri, vendu en 1785. Voyez le n° 1051, de notre catalogue.

LA RUE (Louis de), Français.

72 Une Marche d'armée; le devant est occupé par des charriots & de la cavalerie; des mulets chargés sont à la droite, & des corps d'infanterie à la gauche; Dessin à la plume, lavé au bistre & légèrement colorié. Haut. 6 pouc., larg. 21 po. 4 lig.

LINGELBACH (Jean), de Francfort sur Mein.

73 Un Port de mer, où une gondole couverte est prête à aborder; à la gauche, des matelots chargent un traîneau attelé d'un cheval; près de là un cavalier parle à une dame. Dessin à la plume, lavé à l'encre, mêlé de bistre. Haut. 8 pouc. 7 lig., larg. 13 pouc. 9 lig. Du Cabinet de M. Neyman, n°. 457 du Catalogue.

LUCATELLI (Pietro), de Rome.

74 * Le Frappement du Rocher, composition de plus de dix-huit figures, peinte à gouache & d'une brillante couleur. Haut. 5 pouc. 10 lig., larg. 14 pouc.

75 * Le Repos de Diane; cette déesse est accompagnée de ses nymphes; un Paysage d'un site agreste termine le fond de la composition. Sujet peint à gouache, brillant de couleur, & touché avec esprit.

Hauteur 5 pouc. 3 lig., larg. 15 pouc. 3 lig.

LUCAS, de Leyde.

76 Un Homme qui semble parler à deux femmes, qui tiennent chacune un enfant par la main; elles sont suivies de deux autres hommes; Dessin à la plume & au bistre, légèrement colorié. Haut. 7 po., larg. 11 pouc. 9 lig. 12. 80

MARATTI (Carlo), de Camerano dans la Marche d'Ancone.

77 Saint Ignace de Loyola mourant; des anges assistent à ses derniers momens; Dessin à la plume & au bistre. Haut. 6 pouc. 9 lig., larg. 11 pouc. 9 lig. 15. 60

MÉRIAN (Matthieu), de Basle.

78 Huit Portraits d'Electeurs & de Généraux allemands, dessinés aux crayons noir & blanc, sur papier bleu, vers la fin du dix-septième siècle. 75. 50

OUDRY (Jean-Baptiste), de Paris.

79 Une Oie effrayée par un chien de chasse; près de là un sanglier mort est pendu à un arbre: une seconde composition; on y voit un chien d'arrêt & divers gibiers morts; Dessins à l'encre & au bistre; plus, des singes formant concert. 15

POTTER (Paul), d'Enkhuissen.

80 * Un Ane chargé d'un Veau, Dessin à la pierre noire & à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Haut. 5 pouc. 8 lig., larg. 8 pouc.

81 * Trois Anes, Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc. Haut. 5 pouc. 7 lig., larg. 6 po. Il provient du Cabinet de M. Lempereur père, vendu en 1773, n°. 354 du Catalogue.

82 * Un Cheval, dessin à la pierre noire sur papier blanc. Haut. 4 pouc. 7 lig., larg. 5 pouc. 9 lign. Du Cabinet de M. Lempereur père, n°. 355 du Catalogue.

PUGET (Pierre), de Marseille.

83 Une Marine avec vaisseau de quarante canons & une barque à voile; sur le devant un matelot tire un ballot d'une chaloupe; dessin précieux, lavé à l'encre, sur vélin. Haut. 8 pouc. 9 lig., larg. 6 pouc. 8 lig.

RIGAUD (Hyacinthe), de Perpignan.

84 Le Portrait de Sébastien Bourdon, peintre, & celui de Guil. Coustou, sculpteur; Dessins à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu.

SPAENDONCK (M.r Corneille Van), de Tilbourg en Hollande.

85 * Deux Bouquets de roſes, tulipes, jacintes, oreilles-d'ours, belles-de-jour, & autres fleurs, dans des caraffes poſées ſur des tables de marbre; Deſſins coloriés & d'une touche légère. Haut. 12 pouc., larg. 9 pouc. 6 lig. 241

VANNI ou VANNIUS (Francesco), de Sienne.

86 La Fuite en Egypte; on y voit la Sainte-Famille traverſant une forêt de palmiers; des Chérubins ſont dans le haut, & ſur le devant trois Enfans endormis; deſſin plein de grâce, fait à la plume & à la ſanguine, lavé au biſtre. Haut 10 pouc. 3 lig., larg. 6 pouc. 9 lig. Ce Deſſin, de la Collection de M. de la Noue, & qui a paſſé dans celle de M. Mariette, a été décrit ſous le n°. 768 du Catalogue de ſon Cabinet, vendu en 1775. 115

87. Jésus crucifié parlant à la Sainte-Vierge; Saint François & Sainte Catherine de Sienne ſont à genoux au pied de la Croix; deſſin plein d'expreſſion, fait à la plume, lavé au biſtre. Haut. 13 pouc. 2 lig., larg. 8 pouc. 7 lig.; du Cabinet de M. Lempereur père, n°. 218 du Catalogue. 58

88 Saint François de Paule à genoux, rece- 60

vant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge; sur le devant un saint Religieux assis, est en méditation; Dessin fin de touche, à la sanguine, estompé & rehaussé au crayon blanc. Haut. 15 pouc. 9 lig., larg. 7 pouc. 10 lig.; il provient du Cabinet de M. de la Noue.

89 Saint Ansalde de Sienne, administrant le baptême à diverses personnes; dans le haut Notre-Seigneur, sur les nues, est intercédé par la Vierge : composition touchée à la pierre noire & à la sanguine, sur papier blanc. Haut 15 pouc. 7 lig., larg. 10 pouc. 2 lig.; du Cabinet de M. Mariette, n°. 767 du Catalogue.

90 Sainte Catherine de Sienne au lit de la mort, visitée par le pape; composition d'un bel effet, dessinée à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc. Haut. 11 pouc. 9 lig., larg. 8 pouc. 10 lig.; du Cabinet de M. Lempereur père, n°. 215 du Catalogue.

91 Deux Saints Religieux en méditation; Dessin à la pierre noire et au crayon blanc. Haut. 13 pouc. 2 lig., larg. 8 pouc. 3 l.; du Cabinet de M. Lempereur père, n°. 218 du Catalogue.

VELDE (Adrien Vanden), d'Amſterdam.

92 Une Payſanne debout, Deſſin à la ſanguine; plus, deux Etudes, l'une d'une vache couchée, l'autre d'une tête de bœuf, attribuées à ce Maître.

WARNER, 1680 (Joseph), de Berne.

93 Un Prince & une Princeſſe couronnés de fleurs ſortent d'un Temple, ils ſont ſuivis d'une foule de peuple, & arrêtés par une jeune fille à genoux, qu'un grand prêtre leur préſente; cette compoſition, terminée par un riche payſage orné d'architecture, eſt d'une couleur brillante & vigoureuſe, & très-précieuſement exécutée en miniature, ſur vélin. Haut. 6 pouc. 10 lig., larg. 11 pouc. P.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

94 Le Mariage ſpirituel de Sainte Catherine; Deſſin de *P. de Cortone*; la Charité, par *Bonacorſi*; ſix autres d'*Angelis*, *della bella*, &c.

95 La Vierge, l'Enfant-Jéſus & Saint Jean, Deſſin à la ſanguine, par *Conca*; ſix autres ſujets & Etudes de *Canini*, *Mantegna*, *Miliani* & *P. F. Mola*.

96 Neptune & Amphitrite sur les eaux, composition dans une forme ovale en largeur, par *Romanelli*; & sept Dessins de *Palmerius*, *le Tentoretto*, *le Pomerancio*, *P. Testa*, & *G. B. Tiepolo*.

97 L'Adoration des Bergers, Dessin à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, par *Calvart*; six autres sujets Etudes & Paysages par *Coques*, *Crugen*, *Eeckhout*, &c.

98 Neuf compositions & Etudes de *Goltzius*, *Laireſſe*, *Rubens* & *Sanders*.

99 Les quatre Evangelistes, par *de Wit*; & dix Etudes diverses.

100 Vingt Dessins, Sujets, Etudes & Portraits, par *Bernard*, *L. de Boullongne*, & *Mich. Corneille*.

101 Dessin d'un Plateau, orné de sujets représentant les Elémens, par *Delaulne*; un Portrait d'homme, par *Dumoutier*; et l'Adoration des Rois, Dessin de *Francart*.

102 Huit Compositions & Etudes, d'*Eisen*, *Lafage* & *L. Fel. de la Rue*.

103 Une Allégorie sacrée, esquisse à l'huile par *C. Vanloo*, & vingt-quatre Etudes par *Vassé*, *Watteau* & autres.

104 Diverses Gouaches & Dessins, Sujets & Etudes, par & d'après différens Maîtres; sous verre & en feuilles.

BRONZES.

ANGUIER (Michel), d'Eu, en Normandie.

105 La Sainte Famille & le jeune Saint Jean; compoſition en demi-relief; morceau très-fin & bien réparé. Haut. 5 pouc. 3 lig. larg. 4 pouc. 3 lig.

FRANÇOIS FLAMAND, dit LE QUESNOY.

106 Une Tête d'Enfant en pleurs, dit *Le Criard*, de *François*. Haut. 1 pouc. 11 l.

SARAZIN (Jacques), de Noyon.

107 Des Enfans jouant avec un tigre & une chèvre, grouppes ſur pieds, en bois noirci. Hauteur totale 11 pouc.

108 L'Hymen & l'Amour; grouppe placé ſur ſocle, à rinceaux d'ornemens, auſſi en bronze. Haut. totale 8 pouc. 6 lig.

IVOIRES.

FRANÇOIS FLAMAND, dit LE QUESNOY.

109 L'Enfant-Jéſus, couché ſur une Croix; l'Amour endormi, couché & tenant ſon arc; ces deux compoſitions de François ſont placées ſur des petits pieds en bois noirci; long. du prem. morceau 4 pouc.

Suite des morceaux par FRANÇOIS FLAMAND.

6 lig. ; celle du second 3 pouc. 6 lig. : Ils viennent du cabinet de M. de Julienne, n°s. 1282 & 1283 du Catalogue.

110 Un Vase forme de buire à côtes & à rocailles, le corps entouré d'une frise, sujets de jeux d'enfans, en relief de ronde bosse, l'anse formé par des enfans enlacés qui jouent avec une louve. Ces ornemens, sculptés en ivoire, d'une exécution parfaite, tiennent beaucoup au faire de *François Flamand*, auquel on en attribue le travail ; le bord du gouleau, le nœud & le piédestal sont aussi en ivoire. Morceau précieux, & du meilleur goût. Hauteur 14 pouc. ; il est sous cage de verre, & provient du Cabinet de M. de Julienne, n°. 1287 du Catalogue.

111 Un Christ, figure de 8 pouc. 6 lig. de proportion ; il est en ronde bosse, posé sur fond en bois noirci, & dans une bordure dorée.

112 Un rustre caressant une jeune fille, sujet en demi-relief, posé sur fond en velours noir, dans une bordure dorée ; les figures ont 5 pouc. de proportion.

TERRES CUITES.

ADAM (Lambert-Sigisbert), de Nancy.

113 Le Sanglier d'après l'antique, & un Cerf couché. 18. 50

FRANÇOIS FLAMAND, dit LE QUESNOY.

114 Un Enfant à demi couché, & deux Enfans couchés qui s'embraſſent; ce ſecond morceau eſt placé ſur ſocle en albâtre, garni en bronze; le premier morceau eſt endommagé. 48

GROS. (Pierre le), de Paris.

115 Saint Staniſlas de Kostka mourant, figure de 20 pouces de proportion, ſous cage de verre. 18. 10

BOÎTES ENRICHIES DE PEINTURES.

116 Une Boîte d'écaille de forme ovale, montée en cage, ouvragée en or; elle eſt ornée de deux médaillons peints à l'huile; l'un par *Guérin*, offre une marchande de marrons; l'autre par *Blarenberg*, repréſente un Cerf aux abois, dans la forêt de Villers-Coterets. 300

117 Une Boîte d'écaille, de forme ronde, ornée de deux médaillons, peints à l'huile par M. *Hue;* l'un repréſente une marine, vue par un temps calme, au ſoleil couchant; elle eſt enrichie ſur le devant de pluſieurs figures. Ce morceau précieux & plein d'harmonie eſt touché avec la fineſſe qui diſtingue les bons ouvrages de Ph. Wouwermans, & fait honneur aux talens de M. *Hue;* le second médaillon offre un payſage agréable : ils portent chacuns 2 pouc. 8 lig. de diamètre.

118 Une Boîte en écaille, de forme ovale, montée à charnière, & garnie de cercles ouvragés en or; elle eſt ornée de deux ſujets peints à l'aquarelle, par M. *Gér. Van Spaendonck;* l'un offre un Vaſe imitant le marbre blanc & à ſujet de jeux d'enfans, rempli de jacintes, de roſes, de volubilis & autres fleurs; l'autre, un bouquet d'oreilles-d'ours, de girofflée & d'œillets : ces morceaux, de forme ovale, en hauteur, d'une couleur fraîche, & touchés avec beaucoup de vérité, portent chacuns 3 pouc. 2 lig. de haut, ſur 2 pouc. 6 lig. de large.

119 Une Boîte en écaille, de forme ronde, ornée de deux ſujets; l'un offre un Vaſe

de

de fleurs ; l'autre des fruits grouppés sur un appui : ces compositions de M.rs Gér. & Corn. Van Spaendonck, sont précieusement exécutées en émail.

120 Une Boîte fond blanc, ornée de sujets peints en miniature, représentant des sujets allégoriques ; elle est de forme carrée, montée en cage en vermeil. 32. of

121 Une Boîte fond blanc, de forme carrée, à sujets pastoraux, & Payſages coloriés. 12

Boîtes en matières précieuses.

122 Une Boîte de forme ovale, en lapis lazuli, montée en cage, richement ouvragée en or. 210

123 Une Boîte de forme carrée, en malachite, montée en cage, ouvragée en or : les panneaux sont endommagés. 202

124 Deux Boîtes, l'une de forme ovale, en bois pétrifié ; elle est à charnière & gorge en or ; l'autre de forme octogone est en burgos, avec petit couvercle en agathe. 131. of

---

125 Quarante-deux plaques d'agathe orientale, lapis, bois pétrifié & autres matières précieuses. 61. 5s

126 Un petit Coffre à panneaux en nacre de perles, ouvragé à jour; une Pagode en pierre de lard; un Buſte & un Fumeur: cette dernière figure eſt en bois.

127 Une Pagode de la Chine, aſſiſe & renfermée dans une cage à panneaux de verre.

128 Un Ecritoire & un Bougeoir à branchages, en bronze, avec figures, animaux & fleurs, en porcelaine de Saxe.

ESTAMPES

En Œuvres, en Recueils & en Feuilles.

ALDEGREVER ou ALDEGRAEF (Henri), *Peintre & Graveur au burin, né à Soeſt en Weſtphalie, en 1502, termina ſa carrière dans la même Ville, en 1552; contemporain & diſciple d'*Albert Durer, *Aldegrever eſt au nombre des petits Maîtres* (a), *celui qui a le plus imité ſa manière de graver.*

129 L'Œuvre de ce Maître.

Cet Œuvre repréſente des Sujets du Vieux & du Nouveau Teſtament; tels que l'Hiſtoire d'Adam & Eve, celle de Loth, d'Amnon, de Thamar & d'Absalon; les Paraboles du mauvais Riche, & du Samaritain, la Nativité des Sujets de la vie & de la paſſion de Notre Seigneur; autres de Vierges, & les Evangéliſtes; Traits fabuleux, Allégories, dont, le Jugement de Pâris, Pandore, les travaux d'Hercule, les Planètes, les Vertus & les Vices, l'Empire de la Mort; autres de l'Hiſtoire de Rémus & Romulus, Tarquin & Lucrèce, Scevola, Curtius, & Sophonisbe; nombre de Sujets particuliers, Marches de Noces

(a) Ainſi nommés par le grand nombre de petites Eſtampes qu'ils ont gravées, *Aldegrever*, les *Beham*, *Binck*, les *Bry* & *Pentz* ſont ceux dont les Ouvrages ſont les plus recherchés.

*Suite des Morceaux d'*ALDEGREVER.

allemandes : les Moines surpris, les Portraits de Jean de Leyde, Roi des Anabaptiſtes, Guillaume Duc de Juliers, Knipperdollinck, Melancthon, Martin Luther, Vonder Helle, & Aldegrever ; des Modèles de Poignards, & autres Armes ; divers Panneaux d'ornemens, Friſes, Bas-reliefs, Alphabet, &c. Le plus grand nombre de ces Eſtampes, eſt gravé d'après ſes Compoſitions ; il y en a à la ſuite quelques-unes, d'après lui, & d'autres par des Allemands, ſes contemporains & ſes ſectateurs : en tout, trois cent quatre-vingt dix Pièces, compris les épreuves doubles, avec des différences & quelques copies.

Ce Recueil, contenu dans un volume in-folio, v. b., a été formé en Hollande, par le Bourguemſtre Six, & perfectionné en France, par Jean Mariette père, & Pierre-Jean Mariette fils ; ce dernier a placé en tête du volume, la note ſuivante :

» *L'Œuvre eſt auſſi belle & auſſi complette,* » *qu'il eſt poſſible de l'avoir.* » Nous n'ajouterons rien à l'éloge de cet Amateur célèbre. Voyez le n.° 706 du Catalogue de ſa Vente. 179 l 19 s

AMSTEL (Cornelis Ploos Van), *Graveur à l'imitation du Deſſin & du Lavis, né à Amſterdam, en 1732, mort à la fin du dix-huitième ſiècle.*

11. ſo 130 Une Tête de femme, d'après Rembrandt ;

Canal glacé, d'après Avercam; Intérieur d'une Maison de payſan, d'après Adr. Van Oſtade, &c.; quatre pièces.

ANDREANI ou ANDREASI (Andrea), *Graveur en bois & en clair obſcur, né à Mantoue, dans le ſeizième ſiècle, mort dans les premières années du ſiècle ſuivant.*

131 Moyſe recevant les Tables de la Loi; Moyſe briſant les Tables de la Loi; & le Sacrifice d'Abraham; trois grands morceaux de quatre feuilles chaque, exécutés en taille de bois (*a*) ſur les deſſins de Vanni, faits d'après les Sujets gravés ſur le marbre blanc qui forme le pavé du dôme de l'égliſe cathédrale de

(*a*) La gravure ſur bois donne, à la fineſſe près, les mêmes réſultats que la gravure ſur cuivre; l'Artiſte avant de tailler ſes travaux, les deſſine à la plume ſur la planche. On employe ordinairement le bois de poirier, & pour les ouvrages précieux, celui de buis, qui, plus dur & plus compact, conſerve mieux les arrêtes. A ces premières planches, qui expriment les traits & les hachures des ombres les plus reſſenties; on en ajoute d'autres de pareille grandeur pour former les demi-teintes & imiter les deſſins lavés au pinceau: les Eſtampes ainſi imprimées, ſont nommées *pièces en clair obſcur*. Si le mérite de ces inventions eſt dû aux Allemands, les Italiens ont eu la gloire de concourir à les perfectionner.

Suite des morceaux par ANDREANI.

Sienne; Sujets inventés par Beccafumi; la première de ces Eſtampes eſt imprimée à deux planches, l'une exprime le trait, l'autre les ombres; deux épreuves du sujet du Sacrifice d'Abraham, la ſeconde imprimée à trois planches, une pour le trait, les autres pour les deux degrés de teintes de lavis, laiſſant le fond du papier pour exprimer les rehauts de blanc; quatre épreuves.

180 132 Le Triomphe de Jules-Céſar: neuf pièces, d'ap. Mantegna; le Triomphe de l'Egliſe, d'après Tiziano, par *Andreani;* huit Sujets ſacrés & profanes, par Cranach; diverſes autres pièces de Maîtres d'Italie, d'Allemagne & des Pay-Bas. tels que *Carpi*, *Durer*, *Burgmair*, *Jegher* (celles de ce dernier d'après Rubens), &c.: en tout cent morceaux contenus dans un volume très-grand *in-fol.* parch. vert.

AQUILA (Pietro), *Prêtre, Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Palerme, dans le ſeizieme ſiècle.*

4. 5 133 Conſtantin remportant la victoire ſur le tyran Maxence, pièce en quatre feuilles, d'après Raffaello, & la Vierge glorifiant Dieu d'avoir admis au nombre des bien-

Suite des morceaux par AQUILA.

heureux cinq Saints & Sainte, d'après Maratti; sujet connu sous le titre de *la Vierge au pistolet.*

134 L'Enlèvement des Sabines, & le Sacrifice de Polixène, d'après Cortone; les Filles de Jethro, d'après Ferri, par *P. Aquila;* plus, dix Sujets du Nouveau Testament & autres, par *Franc. Faraon. Aquila;* seize pièces. 13 s.

ARDELL (James-Mac.), *Graveur en manière noire, né en Irlande, mort à Londres, dans le dernier siècle.*

135 La Vierge portée au Ciel par des Anges, & Saint François de Paule, d'après Murillio; le Denier de César, & le Tailleur de plume, d'après Rembrandt; épreuves avant la lettre; plus, deux Estampes, d'après Molnaer & Reynolds: en tout sept pièces. 4. 5

136 Rubens, sa femme & son enfant dans un jardin, d'après le tableau de ce Maître, pièce dite *la famille de Rubens;* & le Temps qui rogne les aîles de l'Amour, d'après Van Dyck, prem. épr. avant la lettre; elles proviennent du Cabinet de M. Nau. 80 f.

AUDRAN (Girard), *Graveur à l'eau-forte & au burin* (a), *né à Lyon, en 1640, mort à Paris, en 1703. Elève de son pere* Karle ou Charles AUDRAN.

137 Saint Paul & Saint Barnabé à Lystre; d'après Raffaello; la Mort de Saint François, d'après Ann. Carracci; le Martyre de Saint André, d'après le Guide, &c.; seize pièces.

138 Saint Jean baptisant les Pharisiens au bord du Jourdain; la Femme adultère, Sainte Franciſque aux genoux de la Vierge; & l'Empire de Flore, d'après le Pouſſin; la première Eſtampe eſt de deux feuilles.

139 Le jeune Pyrrhus ſouſtrait aux recherches des Moloſſes; Coriolan fléchi par ſa mère; Renaud & Armide; & le Temps délivrant la Vérité des inſultes de la colère de l'Envie, & la rendant à l'Eternité, d'après le Pouſſin. Les deux premières Eſtampes ſont de deux feuilles chaque.

140 Le Martyre de Saint-Laurent, le Martyre

(a) Sous cette dénomination ſont compris les Artiſtes, dont les ouvrages ſont exécutés par ce ſeul procédé, & ceux qui n'ont employé celui de l'eau-forte que dans la préparation de leur planche.

Suite des morceaux par Girard AUDRAN.

de Saint-Gervais & le Martyre de Saint-Protais, trois pièces d'après Le Sueur.

141 La peste d'Egine, d'après P. Mignard; plus, six sujets d'après Cl. Audran, Ant. Coypel, &c.

142 Cinq sujets de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand, le passage du Granique, la bataille d'Arbelles, la famille de Darius, l'entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, & la défaite de Porus; grands morceaux exécutés en quinze planches, d'après les Tableaux de Le Brun, qui ornent le Musée Napoléon (la famille de Darius est gravée par *Ger. Edelinck*), premières épreuves avec le nom de GOYTON, imprimeur; plus, Porus, combattant sur son éléphant; la bataille de Constantin contre Maxence, & le triomphe de Constantin: ces trois grandes estampes, aussi d'après le Brun; la première, en trois feuilles, gravée sous la direction de *B. Picart*; les deux autres à l'eau-forte par *Gir. Audran*; l'une en trois feuilles, l'autre en quatre feuilles; le tout contenu dans un vol. très-grand in-fol. cartonné; ces huit estampes sont à grandes marges.

AUDRAN (Benoît), *Graveur au burin, né à Lyon, en 1661, mort à Paris, en 1721, Elève de ſon oncle* Gir. AUDRAN.

143 David qui combat Goliath, d'après Buonaroti; le Baptême de Notre-Seigneur, d'après Albano; Saint-Paul à Ephèſe, d'après Le Sueur; l'Elévation en Croix, d'après Le Brun, &c. neuf pièces.

144. Six ſujets de l'Hiſtoire d'Alexandre-le-Grand, le paſſage du Granique, la bataille d'Arbelles, la famille de Darius, l'entrée triomphante dans Babylone, Porus attaqué par l'armée d'Alexandre, & la défaite de Porus; ſix pièces de moyenne grandeur, d'après Le Brun, par *Ben. & J. Audran*; plus, la défaite du tyran Maxence & le triomphe de Conſtantin, d'après le même, ſous la conduite de *N. H. Tardieu*; huit pièces.

145 Les portraits de J. Colbert, d'après Lefèvre; Joſ. Clément, électeur, Fénélon, & l'abbé Bignon, d'après Vivien, &c. vingt-une pièces.

AUDRAN (Jean), *Graveur au burin, né à Lyon, en 1667, mort à Paris, en 1756, Elève de ſon oncle* Gir. AUDRAN.

146 Galathée ſur les eaux, d'après Maratti, épreuve avant la lettre; l'enlèvement des

Suite des morceaux par Jean AUDRAN.

Sabines, d'après Le Pouſſin ; le Parnaſſe français, d'après Garnier; portraits de Robert Secouſſe, d'après Rigaud, & un Prince accompagné d'un Page, d'après Vivien; l'épreuve de ce dernier portrait eſt avant la lettre, &c. ſeize pièces.

147 La Réſurrection du Lazare, la Pêche miraculeuſe, les Vendeurs chaſſés du Temple, le Repas du Phariſien, & Notre-Seigneur guériſſant les malades ſur le bord du lac Généſareth; cinq très-grandes pièces d'après les Tableaux de Jouvenet; les deux premières, gravées par *Audran*; la troiſième & la quatrième, par *Duchange*; la cinquième, par *Deſplaces*; toutes ces épreuves ſont avant la lettre.

BADALOCCHIO ou BADOLOCCHIO (Siſto), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Parme, à la fin du ſeizième ſiècle, mort à Rome, en 1647.*

148 Différens ſujets de l'Ancien & du Nouveau-Teſtament, d'après les peintures de Raffaello, au Vatican, gravés à l'eau-forte, conjointement avec Lanfranchi; cinquante-quatre pièces, les titres compris, 1 vol. in-8°.

BAILLU, BALLIU, BAILLIU ou BAILLIEU (Pierre de), *Graveur au burin, né à Anvers, floriſſoit vers 1640.*

41. of 149 Reconciliation de Jacob & d'Eſaü, d'après Rubens, num. 14 (12), des Sujets de l'ancien Teſtament (*a*); & la Prière au Jardin des Olives, d'après Rubens, num. 66 (60), des Sujets du nouveau Teſtament; Armide, enchaînant de fleurs Renaud endormi, & Renaud entre les bras d'Armide, d'après Van Dyck; le ſecond ſujet eſt gravé par *P. de Jode*, dit le jeune; & quatre ſujets de Vierge & de Saints, d'après Rombouts & Salaert

BAKUYSEN ou BACKHUYSEN (Ludolf ou Louis), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Embden, en 1631, mort en 1709, Elève d'*Ald. Van Everdingen.

61. ſo 150 Dix Sujets, Marines & Vues de l'*Y*, petit bras de mer près d'Amſterdam; pièces gravées à l'eau-forte; un cahier broché.

(*a*) Les numéros placés à la ſuite des pièces gravées d'après Rubens, correſpondent à ceux du Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, publié par P. Fr. Baſan, *Paris*, 1767, 1 vol. in-12; ceux qu'on trouve à la ſuite, entre deux parenthèſes, renvoyent à la première édit. de cet Ouvrage fait par *Rob. Hecquet*, Graveur, & publié par lui en 1751, 1 vol. in-12: le numéro eſt ſeul lorſqu'il eſt le même dans les deux Catalogues.

BALECHOU (Jean-Jacques), *Graveur au burin, né à Arles en Provence, en 1715, mort à Avignon, en 1765; Elève de* Michel, *Graveur de cachet à Avignon, se perfectionna, à Paris, dans l'Ecole de* Bern. Lépicier.

151 Le Portrait en pied d'Auguſte III, Roi de Pologne & Electeur de Saxe, d'après Rigaud, épreuve rognée. 125

152 Sainte-Geneviève, d'après Vanloo; première épreuve avec le collier blanc, avant le changement fait au bas du jupon de la Sainte, & auſſi avant les tailles ſur le titre : elle provient du cabinet de M. Nau. 79

153 Le Calme & la Tempête, d'après Vernet; premières épreuves du cabinet de M. Nau : elles ſont rognées. 82

154 Les Baigneuſes, d'après Vernet; première épreuve. 52

155 Les portraits de Rollin, d'après C. Coypel; Grillot, d'après Autreau; Porée, d'après Neilſon; le prince d'Orange & Crébillon, d'après Aved, &c. onze pièces. 30

BARTOLOZZI (Francesco); *Peintre & Graveur à l'eau-forte, au burin & au pointillé, né à Florence en 1728, apprit la peinture ſous* Ferreti, *& la gravure chez* Jos. Wagner.

156 Madona, & Madona and Child, d'après 86

Suite des morceaux par BARTOLOZZI.

Dolci ; Lady and Child, d'après Ferrata ; Mother & Child, d'après Cipriani ; Van Dyck Wife, d'après Van Dyck, & trois Saints Jéſuites devant la Sainte-Vierge, d'après Baleſtra.

157 * Clytie, châtiant Cupidon & le déchirant avec des épines ; compoſition dans une forme ronde, d'après Carracci.

BAS (Jacques-Philippe le), *Graveur au burin, né à Paris en 1707, mort dans la même ville en 1783, étudia d'abord chez* HERISSET, *Graveur d'architecture, & ſe perfectionna ſur les ouvrages de* Gir. AUDRAN.

158 L'Enfant prodigue, les Œuvres de miſéricorde ; Fêtes de villages, réjouiſſances flamandes, d'après Téniers ; la Chaſſe à l'italienne, le Pot au lait, & les Sangliers forcés, d'après Wouwermans ; Rendez-vous de chaſſe, & Chaſſeur fortuné, d'après Van Falens ; treize autres ſujets & portraits, d'après N. N. Coypel, Parrocel, Chantereau, Drouais, &c. en tout vingt-deux pièces.

BAUDET (Etienne), *Graveur au burin, né à Blois en 1643, mort à Paris en 1716 ; Elève de* Séb. Bourdon, *Peintre, ſuivit, pour la gravure, les principes de* Corn. Bloemaert & *de* Franç. Spierre.

159 Le Chriſt mort, & le Martyre de Saint-

Suite des morceaux par BAUDET.

Etienne, d'après Carracci ; Adam & Eve, d'après Domenichino ; le Denier de Céſar, d'après le Valentin, &c. dix pièc.

160 Moyſe enfant, foulant aux pieds la couronne de Pharaon ; le Frappement du rocher, & l'Adoration du Veau d'or, d'après Le Pouſſin : les épreuves des deux derniers ſujets ſont avant la lettre ; ſix pièces. Les peintures du plafond du grand eſcalier de Verſailles, d'après Le Brun, &c. ; dix morceaux.

BAUR ou BAUER (Jean-Willem ou Guillaume), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Strasbourg, vers 1600, mort à Vienne en Autriche en 1640, apprit la peinture de* Frédéric BRENTEL.

161 Les Métamorphoſes d'Ovide, deſſinées & gravées à l'eau-forte, par *Baur*, en 150 pièces, publiées à Vienne en 1641, in-4. obl., rel. en veau ; plus, un Recueil en quatre parties, ſous le titre d'*Iconographia complectens in ſe Paſſionem, Miracula, Vitam univerſam Chriſti*, ... gravé par *Melch. Kuſſel*, d'après Baur ; publié en 1670, in-4. obl. rel.

BEATRICIUS (l'ancien), *Graveur au burin.*

162 L'Aſſomption de la Vierge, & Enée ſortant de Troye, d'après Raffaello ; quatre

ſujets de l'Hiſtoire d'Apollon & Daphné, & Cérès ſur ſon char, d'après Giulio Romano; le prophête Jérémie, la Samaritaine, & la chûte de Phaëton, d'après Buonaroti; Sainte Eliſabeth de Hongrie, viſitant les malades, d'après Muziano, & le portrait d'Henri II, roi de France: ces cinq dernières eſtampes ſont gravées par *Beatrizet*, graveur au burin, né à Thionville en Lorraine; en tout dix-sept pièces.

BEHAM ou BOEHM (Barthelemi), *Peintre & Graveur au burin, né à Nuremberg à la fin du quinzième ſiècle, quitta très-jeune ſa ville natale & paſſa en Italie, où il étudia la peinture chez les meilleurs Maîtres; il apprit l'Art de la gravure ſous le célèbre* Marc ANTOINE. BEHAM, *termina ſa carriere à Rome, vers 1540. La plupart des Eſtampes de ce Graveur, le plus habile de ceux connus ſous le nom* de Petits Maîtres, *ſont d'après les compoſitions: le mérite qui les diſtingue fait regretter qu'il n'en ait pas éxécuté un plus grand nombre.*

163 L'Œuvre de ce Maître,

En vingt pièces, dont: Judith, la Vierge & l'Enfant-Jesus, Lucrèce, Cléopâtre, des Friſes où ſont repréſentés des Combats, diverſes Emblêmes & Allégories, les Portraits de l'Empereur Charles Quint, Ferdinand, roi des

des Romains, Eraſme, Balderman Juriſconſulte, & Leonhart Von Eckh, &c. : tous ces morceaux rares ſont réunis à ceux de J. Séb. Beham, mentionnés ci-après.

BEHAM ou BOEHEM (Hans ou Jean-Sébald.), *Peintre & Graveur au burin & en taille de bois, né à Nuremberg en 1500, Eleve de ſon oncle* Bart. Beham, *s'attacha à imiter ſon excellente maniere de graver, art dans lequel il étoit devenu très-habile; ſa vie déréglée & les pièces libres qu'il publia le contraignirent d'abandonner ſa patrie; il ſe retira à Francfort ſur le Mein, où il continua à exercer la peinture & la gravure; mais emporté par le libertinage, il abandonna les arts & ſe fit cabaretier; il mourut dans cette ville, en 1550.*

163 *bis.* L'Œuvre de ce Maître.

Cette Œuvre repréſente des Sujets ſacrés & profanes, dont, Adam & Eve, Judith, Joſeph, l'Enfant prodigue, Loth, le Bon Samaritain, quelques Sujets de la Vie & de la Paſſion de Jeſus-Chriſt; autres de Vierges, Saints & Saintes, la ſuite des Apôtres & les Evangéliſtes, le Jugement de Pâris, le Triomphe de Neptune, les Planètes, les Arts libéraux, Lucrèce, Cléopâtre, diverſes Emblêmes & Allégories; quelques Portraits, des Bas-reliefs, des Etudes de Chevaux, des Chapitaux & des Baſes de colonne, des Friſes, des Panneaux d'ornemens, &c. ſur ſes compoſitions & d'après celles de Bart. Beham. Plus,

quelques morceaux, par *Théod. de Bry*, d'après J. Séb. Beham : en tout quatre cents pièces, compris les épreuves doubles, avec des différences & quelques copies.

Toutes les pièces des deux Beham, au nombre de quatre cent vingt pièces, ſont réunies dans un volume in-folio, relié en maroquin rouge ; la preſque totalité des épreuves ſont d'une beauté & d'une conſervation parfaite. Ce Recueil provient de la Vente Mariette, numéro 706 du Catalogue.

BELLA (Stefanino della), *Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte, né à Florence en 1610, mort dans la même ville en 1664 ; Eleve de* Gio. Bat. Vanni *&* de Remig. Canta-Gallina, *commença à étudier, d'après les ouvrages de Jac. Callot.*

164 Saint Prospèr, évêque, deſcendant du ciel une épée nue à la main ; il eſt accompagné d'anges, & paraît venir au ſecours de la ville de *Reggio*, que l'on aperçoit dans le fond de la compoſition, une armée en déroute ſe voit ſur le devant, n.° 68 (*a*) ; épreuve avant les armes ;

(*a*) Ce numéro & ceux placés après les autres pièces, gravées par ce Maître, correſpondent à ceux de l'Eſſai du Catalogue de ſes Œuvres, par *Ch.-Ant Jombert.* Paris, 1772, édit. in-8.°

Suite des morceaux de BELLA.

plus, une suite de douze têtes coëffées à la perſienne, n°. 172, &c.; quatorze pièces.

165 La Vue perſpective du Pont-Neuf de Paris, n°. 112; première épreuve avant le Coq placé ſur le clocher de l'égliſe de Saint-Germain-l'Auxerrois. *56*

BERGHEM (Nicolas), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Harlem en 1624, mort dans la même ville en 1683, étudia la Peinture ſous* J. Van Goyen, Nic. Moyart, P. Grebber & J. Bap. Wéeninx.

166 Le berger monté ſur un âne, devant lequel eſt une chèvre & une brebis; la vache qui piſſe; trente-ſept autres morceaux, payſages avec figures & animaux, & ſuites de moutons, chèvres, &c. deſſinés & gravés à l'eau-forte, par *Berghem*. *151*

BINCK ou BINK (Jacques ou Jacob), *Peintre & Graveur, né à Cologne, dans le commencement du ſeizieme ſiècle, mort à Rome vers 1560. Binck ſuivit d'abord la manière d'*Albert Durer; *il paſſa en Italie, & travailla ſous* Marc-Antoine. *Ses premiers Ouvrages ſont marqués du monogramme F. C. B.; ceux qu'il a gravés à Rome, des lettres I. & B. Ces dernieres Pièces ſont deſſinées de bien meilleur goût.*

167 Le Maſſacre des Innocens, d'après Raf- *100*

faello, pièce rare : cette eſtampe eſt gravée dans le ſens de l'eſtampe de Marco Antonio ; elle eſt un peu plus petite que celle du graveur italien ; divers ſujets de l'Hiſtoire ſacrée & profane, Allégories, Portraits, Ornemens, &c. ; en tout ſoixante-douze pièces.

BISCAINO (Bartolomeo), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Génes en 1632, mort dans la même ville en 1657, à l'âge de vingt-cinq ans ; Eleve de ſon Père & de* Valerio Caſtelli.

168 La Nativité ; grand morceau en hauteur, compoſé & gravé à l'eau-forte par ce maître ; première épreuve avant le nom de *Daman*, éditeur ; plus, une contre-épreuve de la même eſtampe.

169 Moyſe ſur les eaux, Suſanne au bain, deux différentes Compoſitions du Sujet de la Nativité, l'Adoration des Rois, & des Sujets de Vierges, de Saints & de Saintes ; vingt-trois Morceaux compoſés & gravés à l'eau-forte, par *Biſcaino*.

BISSCHOP ou BISCHOP, dit EPISCOPIUS (Jean de), *Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte, & Juriſconſulte célèbre, né à La Haye en 1646, mort à Amſterdam en 1686.*

170 Recueil de cent pièces, d'après des deſſins de grands Maîtres, & des Statues

antiques, sous le titre de *Paradigmata graphices variorum artificium*, pet. in-fol. rel. en v. b. édit. de Nic. Visscher.

BLOEMAERT (Frédéric), *Dessinateur & Graveur à l'eau-forte & au burin, fils & élève d'*Abr. Bloemaert, *naquit à Utrecht en* 1600.

171 Différentes Suites de figures, d'après Abr. Bloemaert, &c.; cent vingt pièces. 80

BLOEMAERT (Corneille), *Graveur au burin, né à Utrecht en* 1603, *fils d'*Abr. Bloemaert, *qui lui montra les Elémens du dessin & de la peinture, apprit la gravure de* Crispin de Passe ou Pas. *Cet Artiste termina sa carriere, à Rome en* 1680.

172 La Nativité, d'après Raffaello, (ou plutôt Mazzuoli); la Nativité, d'après Cortone; Saint Antoine de Pade, d'après Ferri, &c.; trente-deux pièces.

173 La Sainte Famille, accompagnée de Sainte Anne & du jeune Saint Jean, ce dernier embrasse l'Enfant-Jésus, d'après Mazzuoli; autre Sainte Famille, accompagnée du jeune Saint Jean; d'après Carracci. Le Tableau, d'après lequel est gravé le premier Sujet, se voit au Musée Napoléon; la seconde estampe est connue sous le titre de *La Sainte Famille aux lunettes.* 83

Suide des morceaux de BLOEMAERT.

174 Saint Pierre reſſuſcitant Tabite, veuve, de la ville de Joppé, d'après le Guerchin.

175 Méléagre & Athalante, d'après Rubens, numéros 21 (30) des Sujets de la Fable; la Magdelaine, les Joueurs de Rompo, & de Muſette, le Mangeur de jambon, le Chat, & le Hibou, d'après Abr. Bloemaert, &c.; quarante-trois pièces.

BLOTELING ou BLOOTELING (Abraham), *Graveur au burin & en maniere noire, né à Amſterdam, floriſſoit dans le dix-ſeptieme ſiecle.*

176 Deux Etudes de têtes d'enfans, une d'homme, & quatre feuilles repréſentant des Lions, d'après Rubens; n.os 34 (45) de différentes ſuites; la Vierge & l'Enfant-Jéſus, adorés par une Sainte, d'après Van Dyck; un Berger & une Bergère qui gardent un troupeau, d'après Flinck; Diane au bain, & Alphée & Aréthuſe, d'après Neck, &c.; trente-une pièces.

177 Le Portrait de Kortenaert, amiral hollandais, repréſenté juſqu'aux genoux, d'après le Tableau de Vander Helſt, épr. du Cabinet de M. Nau.

178 Moelman, repréſenté à cheval dans une campagne, gravé d'après le Tableau

Suite des morceaux de BLOTELING.

peint par Netſcher & Wouwermans. Ce Portrait rare eſt connu ſous le titre *du Cavalier.*

179 Les amiraux Aug. Stellingwerf, Tierck Hides de Fries, & Aert Van Nes, d'après Vander Helſt, Van Eeckhout & de Jongh; le duc de Montmouth, d'après Lély; Conſt. Huyghens, d'après Netſcher; Van Haren, & Beverningh, d'après Vaillant. Le dernier portrait eſt en manière noire, &c.; neuf pièces.

BOLSWERT (Boëce à), *Graveur au burin, né à Bolſwert, en Friſe, floriſſoit dans le dix-ſeptième ſiècle.*

180 L'Adoration des Bergers, d'après Bloemaert; Jéſus chez Marthe & Marie, d'après Goeimar, pièce rare; le Jugement de Salomon, d'après Rubens, n°. 24 (20), de l'Ancien Teſtament; & Jéſus entre les deux Larrons, n°. 87 (80), du Nouveau Teſtament, ſujet dit *le Chriſt à la lance*, &c.; huit pièces.

181 La Réſurrection du Lazare; grande pièce en hauteur, d'après Rubens, n°. 61 (54), du Nouveau Teſtament, épreuve avant la lettre & les noms d'auteurs.

BOLSWERT (Schelte à), *Graveur au burin, frère puîné de* Boëce à Bolswert, *né à Bolſwert, en Friſe, floriſſoit dans le dix-ſeptième ſiècle.*

D'après P. P. Rubens.

Sujet de l'Ancien Teſtament.

182 Le Serpent d'airain, n°. 16 (14), première épreuve.

Sujets du Nouveau Teſtament.

183 Le Mariage de la Vierge, n.° 1, épr. avant la lettre; l'Annonciation, n.° 3; la Nativité, n.° 7 (8): ces deux épr. ſont avec l'adreſſe de *Mart. Vanden* Eden, & le Retour d'Egypte, n.° 29.

184 La Pêche miraculeuſe, morceau en trois feuilles, dit *la grande Pêche de Rubens*, n°. 48 (47); la Trinité, n°. 123 (112)[c] épreuve & contre-épreuve; les quatre Evangeliſtes, n°. 128 (121), & les Pères de l'Egliſe & Sainte Claire; cette dernière, n°. 4 (119), des ſujets d'hiſtoire & allégories ſacrées.

185 La Deſtruction de l'idolâtrie, gravé par Bolſwert, n°. 6 (127); Triomphe de la nouvelle Loi, gravé par Nic. Lauwers, n°. 7 (126); le Triomphe de l'Egliſe, par l'Euchariſtie, gravé par Bolſwert, n°. 8 (128); Triomphe de la Charité, n°. 9 (125); & le Temps qui découvre

Suite des morceaux par Schelte à BOLSWERT.
D'après P. P. RUBENS.

la Vérité & terraſſe l'Héréſie, gravés par Adr. Lommelin, n°. 10 (129). Ces cinq Eſtampes ſont de deux feuilles chaque.

Sujets de Vierges, &c.

186 La Vierge, que l'Enfant-Jéſus embraſſe; l'Enfant-Jéſus ſur une table, carreſſant la Vierge; la Vierge & l'Enfant-Jéſus tenant un globe & un ſceptre; la Sainte Famille, dite au *Perroquet*, & celle dite *à l'Oiſeau*, n°s. 30 (29), 34 (33), 36 (41), 52 (35), & 58 (22); l'Education de la Vierge par Sainte Anne, & Sainte Thérèſe aux pieds de Jéſus-Chriſt, n°s. 2 (1) & 33 (27), des ſujets de Saintes.

Chaſſe & Payſages.

187 La Chaſſe aux Lions, n.° 1 des n.ºs 21 (19) des différentes ſuites.

188 Les ſix grands Payſages; le dernier, connu ſous le titre de l'*Etable à Vache*, eſt gravé par Clouet, n°. 26 (31 à 36) des différentes ſuites; de plus, les contre-épreuves des deux derniers, & vingt Payſages de la ſuite des vingt-un, dits *les petits Payſages de Rubens*: en tout vingt-neuf pièces; manque la troiſième de la ſuite des petits Payſages.

Suite des morceaux par Schelte à BOLSWERT.

D'après Jacques JORDAENS.

189 Jésus en Croix, épreuve avant les mots *cum privilegio regis*; Mercure & Argus, Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée; le dieu Pan gardant ses chèvres, & le Concert, nos. 10, 15, 20, 21, 24 (*a*).

190 Le dieu Pan tenant un panier de raisins; il est accompagné de Cérès couronnée de fleurs & d'épis, & d'un homme qui sonne de la trompette: le sujet qui lui sert de pendant, représente un homme & une femme qui chantent & s'accompagnent au bruit d'une pincette que l'homme touche avec un couteau; ces deux Estampes sont très-rares; la première est désignée dans le Catalogue de l'Œuvre de Jac. Jordaens, sous le n°. 28, elle est sans titre; on lit au bas, *Iacques Jordaens, invent. & pinxit, S. à Bolswert, sculpsit*; la seconde est sans titre ni noms d'auteurs, elle est gravée par *Jérém. Falk*, ou *Falck*; on en attribue l'invention à J. Lys.

(*a*) Voyez pour ces numéros & ceux placés à la suite des Pièces gravées par ce Maître, le Catalogue de son Œuvre, édit. de Basan, *Paris*, 1767 in-12.

Suite des morceaux par Schelte à BOLSWERT.

D'après Antoine Van Dyck.

191 Le Couronnement d'épines ; un des Bourreaux préſente un roſeau à Jeſus-Chriſt ; ancienne épreuve.

192 Des Bourreaux élevant la Croix ſur laquelle Notre-Seigneur eſt attaché ; Saint Dominique & Sainte Catherine de Sienne, près de Jéſus crucifié ; le Chriſt mort, ſur les genoux de la Vierge, près duquel des anges ſont en pleurs ; deux différens ſujets de la Sainte Famille ; la Vierge connue ſous le titre de *la Vierge à la danſe des Anges*, &c. ; neuf pièces.

193 Jéſus recommandant ſa mère à ſon diſciple bien-aimé ; épreuve avant la main de Saint-Jean ſur l'épaule de la Vierge ; le nom du peintre eſt gravé à la droite de la compoſition, & au bas la dédicace à Franç. de Moncada ; ce ſujet eſt connu ſous le titre du *Chriſt à l'Eponge*.

194 La Converſation, d'après Vander Laemen, ou Laenen ; la Salutation angélique ; le Retour d'Egypte & le Reniement de Saint Pierre, d'après Ger. Seghers ; la Leçon de muſique, d'après Rombouts, pièce dite *le Petit Concert* ; & divers

ſujets de dévotion, inventés par *S. A. Bolſwert*, &c. ; quarante-huit pièces.

BONASONI (Giulio), *Peintre & Graveur au burin, né à Bologne à la fin du quinzieme ſiecle, mort à Rome vers 1564, Eleve de* Laur. SABBATINI, *Peintre, ſuivit pour la gravure la maniere de* Marco ANTONIO.

195 Saint Jérôme, couché & endormi; Saint Jean-Baptiſte à genoux, & ſur un nuage la Vierge & l'Enfant-Jéſus dans une gloire, d'après Mazzuoli; & Clélie & une de ſes compagnes s'échappant du camp de Porſenna, d'après Florentinus (ou plutôt le Pontormo).

196 Neuf ſujets ſacrés & profanes, d'après Raffaello, Buonaroti, Mazzuoli, & des compoſitions de Bonaſoni, &c.

BORGIANI (Orazio), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Rome dans le ſeizieme ſiecle, mort dans la même ville en 1615, Eleve de ſon frere* Giulio BORGIANI.

197 Suite de ſujets de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, d'après les peintures de Raffaello au Vatican, gravés à l'eau-forte, en 52 pièces, compris le titre & la dédicace ; 1 vol. in-4. obl.

BOTH (Jean), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Utrecht, & mort dans la même ville vers 1650, Eleve d'*Abr. BLOEMAERT, *Peintre, ſe perfectionna ſur les ouvrages de* Claude LE LORRAIN.

198 Deux ſuites de payſages ; l'une de ſix en largeur, l'autre de quatre en hauteur ; plus, deux eſtampes de la ſuite des Sens, par *André Both.* 60

BOULANGER (Jean), *Graveur au pointillé, né à Amiens dans le commencement du dix-ſeptieme ſiecle.*

199 La Vierge, dite à l'*Œillet*, d'après Raffaello ; la Vierge, dite *la Vierge de Paſſau*, d'après Solario ; la Sainte Famille, d'après Ann. Carracci, deux épr. avant la lettre & avec différences ; les Vieillards confondus par Daniel, d'après le Valentin ; le Portement de Croix, d'après Nic. Mignard, & vingt-deux autres ſujets & portraits ; en tout vingt-huit eſtampes. 26

BOURDON (Sébaſtien), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671.*

200 L'Œuvre de ce Maître, repréſentant des ſujets du Nouveau Teſtament ; autres de Vierges, les ſept Œuvres de miſéricorde (épreuves avec l'adreſſe du fauxbourg 191

Saint-Antoine); les Arts libéraux, les Vertus, & divers Payſages, gravés par lui-même; le ſurplus offre des ſujets ſacrés & profanes, allégories, thèſes, portraits, payſages, &c. d'après lui, par *Baudet*, *Bernard*, *Boulanger*, *Brebes*, *Châtillon*, *Hainzelman*, *Huret*, *Nanteuil*, *Natalis*, *Pitau*, *Fr. & Nic. de Poilly*, *Prou*, *Rouſſelet*, *Schuppen*, *Simonneau*, *Vallet* & autres, en tout 120 morceaux; il y a dans ce nombre des contre-épreuves & quelques pièces doubles, 1 vol. in-fol. v. br.

BRUYN ou BRUIN (Nicolas de), *Deſſinateur & Graveur au burin, né à Anvers dans le ſeizieme ſiecle, Eleve de ſon pere* Abr. DE BRUYN.

18. ſo 201 Quatre-vingts pièces, ſujets du Vieux & du Nouveau Teſtament; traits de l'Hiſtoire profane, Payſages, ſuites d'Animaux & d'Oiſeaux ſur ſes deſſins, & d'après Bloemaert, P. Breughel, Vinckboons, Coninxlog, &c.; il ſe trouve dans le nombre quelques morceaux d'Abraham de Bruyn.

BRY ou BRIE (Jean-Théodore de), *Deſſinateur & Graveur au burin, né à Liége en 1561, mort à Francfort-ſur-le-Mein en 1623, Eleve de ſon pere.*

ſo 202 Fête en l'honneur de Bacchus, d'après

Giulio Romano ; l'Age d'or, d'après Bloemaert ; le Bain de Diane, d'apres Heintz ; la Foire de Village, d'après Sébal. Beham ; trente-deux autres pièces diverſes, Marches & Proceſſions, Deſſins de Soucoupes, &c., en tout trente-ſix morceaux ; quelques-uns ſont de Théod. de Bry, ſon père, & d'autres de J. Iſraël de Bry, ſon frère.

CALLOT (Jacques), *Peintre & Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Nancy en 1593, mort dans la même ville en 1635, Eleve de* Canta Gallina, Jul. Parigii, *&* Ph. Thomassin.

203 Quinze pièces de la ſuite des batailles de Médicis ; les ſujets dits les Petites Miſères de la guerre ; les Portraits d'Henri de Lorraine & de Claude Dervet, le Paſſage de la Mer Rouge, *le Benedicite*, Saint Nicolas prêchant, le Miracle de Saint Manſuet, les Martyrs du Japon, la Vue de Paris (deux épreuves avec différences), le Parterre, & la Carrière de Nancy, l'Eventail, la grande Chaſſe au Cerf, le grand Rocher, &c., quarante-cinq pièces ; pluſieurs ſont avant les noms des Editeurs.

204 Cent cinquante-ſix ſujets ſacrés & profanes, &c. ; pluſieurs ſont doubles.

CARRACCI (Agostino), *Peintre & Graveur au burin, né à Bologne en 1557, mort à Parme en 1602, Eleve, pour la Peinture, de* Luigi CARRACCI, *apprit la Gravure de* Corneille CORT.

205 Enée portant son père Anchise & sortant de Troye, pièce en largeur, gravée en 1595, d'après Barocci.

206 Saint François en extase, vu jusqu'aux genoux, assis, la tête appuyée sur un crucifix; un ange descendant du ciel, joue du violon : d'après Vannius.

207 Jésus-Christ représenté en *Ecce Homo;* la Vierge & une sainte femme sont près de lui, & dans le fond un soldat & un autre homme; sujet en demi-figures. Estampe gravée en 1587, d'après Correggio; épreuve du Cabinet de M. Nau.

208 Le Portrait du Titien, gravé en 1587, d'après le tableau peint par lui-même; deux épr.; la première est avant l'inscription *Titiani Vecelli... vera effigies*, au haut du fond.

209 La Sainte Famille & le jeune Saint Jean, représentés sur un piédestal au bas duquel sont, d'un côté, Saint Antoine, & de l'autre Sainte Catherine; pièce gravée en 1582, d'après Caliari Véronèse.

Suite des morceaux par Agostino CARRACCI.

210 Le Crucifiement de Jésus-Christ, très-grande composition en largeur, gravée en 1589, d'après un tableau célèbre de Tentoretto, peint à Venise dans une des chambres de l'Ecole de Saint-Roch, en 1565; pièce de trois feuilles assemblées; l'épreuve du morceau du milieu est avant la lettre. L'Apparition de la Vierge à Saint Jérôme, aussi d'après Tentoretto. 69

*Sujets de l'invention d'*Agostino CARRACCI.

211 La Sainte Famille, les Apôtres, *omnia vincit amor* (original & copie), sept morceaux de la suite dite *le Lascivie dei Carracci*, les deux sujets connus sous les titres du *Siècle d'or*; portraits de Saint Simon, martyr de Trente, & de J. Gabriel, comédien, &c.; trente-trois pièces. 53

212 Saint Jérôme à genoux dans une grotte, il tient un crucifix; sujet inventé & gravé par *Agostino Carracci*, pièce dite *le grand Saint Jérôme*. 24

CARRACCI (Annibale), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Bologne en* 1560, *mort à Rome en* 1609, *Eleve de* Luigi CARRACCI.

213 La Nativité de Jesus-Christ, ou l'Adoration des Bergers, le Christ couronné 15. 50

Suite des morceaux par Annibale CARRACCI.

d'épines, & la Sainte Vierge, dite *la Vierge à l'Ecuelle*, Sujet de demi-figures; les deux dernières Pièces gravées en 1606. Les épreuves de ces trois Estampes sont avant le nom de N. VAN-AELST, Editeur.

214 Le Christ mort appuyé sur les genoux de la Vierge accompagnée de Saint Jean & de deux Saintes Femmes; morceau gravé par *Ann. Carracci*, en 1597. Deux épreuves, une sans le nom du Maître, & toutes deux avant celui de N. VAN-AELST; Pièce connue sous le titre du *Christ de Caprarolle*.

215 Susanne au bain; la Sainte Famille, Pièce gravée en 1590 (épreuve avant le nom de Rossi, Editeur). La Vierge qui allaite l'Enfant Jesus (épreuve avant GASPARO DALL. OLIO, *ex.*) Dix-neuf autres Sujets sacrés & profanes, gravés par ce Maître & *Luig. Carracci*: en tout vingt-deux Pièces.

CARS (Laurent), *Graveur au burin, né à Lyon en 1699, mort à Paris en 1771. Cet Artiste se forma sur les Ouvrages de* Gir. AUDRAN, *& de* J. Jac. FREY.

216 L'Annonciation, Andromède, Hercule

& Omphale, l'Enlèvement d'Europe, & Cephale & l'Aurore, le Temps qui enlève la Vérité, la Baigneuse & un Sujet de Thèse, d'après le Moine; la Fuite en Egypte & les Portraits du Roi & de la Reine de Pologne, d'après Vanloo; le Cardinal de Rohan, d'après Rigaud; trente-six Portraits de Grands Maîtres de Malthe, & celui d'Anguier, Sculpteur; ce dernier d'après Revel: en tout soixante-deux Pièces, quelques-unes sont gravées par *J. Franç. Cars.*

CAUKERKEN ou KAUKERCHEN (Corneille Van), *Graveur au burin, floriſſoit à Anvers dans le dix-ſeptieme ſiècle.*

217 Le Martyre de Saint Lievin (épreuve avant l'adreſſe de Franç. VANDEN WYNGAERDE), & la Charité romaine, d'après Rubens, numéros 36 (36), des Sujets de Saints & 35 (15), Suj. d'hiſt. & allég.; le Chriſt mort, Jeſus & les Apôtres (Suite de quatorze Pièces), & la Charité, d'après Van-Dyck. Dix-huit Eſtampes. 43

CHAPERON (Nicolas), *Graveur, né à Châteaudun, floriſſoit dans le dix-ſeptieme ſiècle.*

218 Sujets de l'Hiſtoire Sainte, d'après les Peintures de Raffaello, au Vatican; 66

deſſinés & gravés à l'eau-forte en cinquante-deux Pièces, par *Chaperon*. A Rome l'année 1649, 1 vol. in-folio obl. v. b.; épr. avant l'adreſſe de Mariette.

CHATEAU (Guillaume), *Graveur au burin, né à Orléans en* 1633, *mort à Paris en* 1683, *Elève de* Fréd. GREUTER.

6. 219 La Pêche miraculeuſe, d'après Raffaello; Saint Paul recouvrant la vue, d'après Cortone; l'Aſſomption de la Vierge, Saint Etienne lapidé, d'après Ann. Carracci, &c.; huit Pièces.

34. of 220 Les Iſraélites ramaſſant la Manne dans le Déſert, Jeſus guériſſant les deux Aveugles de Jéricho, le Raviſſement de Saint Paul, Jupiter nourri du lait de la Chèvre Amalthée, Pyrrhus enfant ſouſtrait aux recherches des Moloſſes, & la Mort de Germanicus, d'après le Pouſſin, &c.; ſept Eſtampes, la plupart proviennent du Cabinet de M. de Mortemart.

CHAUVEAU (François), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1630, *mort dans la même ville en* 1676, *Elève de* Laur. de la HIRE.

21. ſo 221 La Vie de Saint Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux, d'après les Tableaux de le Sueur, qui ornent la galerie du palais du Sénat; vingt-quatre

Pièces, compris le titre & l'avertiſſement.

CHEREAU (François), *Graveur au burin, né à Blois en 1680, mort à Paris en 1729, Elève de* Gir. AUDRAN.

222 La Vierge, dite *la Belle Jardinière*, d'après Raffaello; Jeſus en Croix, d'après le Guide; David, vainqueur de Goliath, d'après le Feti; les Portraits de Detleu (deux épr. avec différences), de Pardaillan, les Cardinaux de Fleury & de Polignac, & Nic. Delaunay, d'après Rigaud; Largilliere, Peintre, d'après le Tableau, peint par lui-même; quelques autres, d'après Ranc, Raoux, Santerre, Vialy, &c. : en tout vingt-ſept Pièces. Pluſieurs de ces Eſtampes ſont gravées par *Jac. Chereau*, dit le jeune, mort à Paris en 1759.

CLERC (Sébaſtien le), *Deſſinateur & Graveur, né à Metz en 1637, mort à Paris en 1714, reçut les premieres leçons du deſſin, de ſon pere* Laurent le CLERC, *Orfevre.*

223 L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, & l'Académie des Sciences & des Beaux-Arts, Sujets compoſés & gravés par le Clerc; l'épreuve de la première Eſtampe eſt avec la Tête du Héros, vue de profil;

celle de la ſeconde eſt avant les armes & avant la lettre. Vu le grand nombre de remarques qui diſtinguent ces morceaux capitaux, nous croyons, pour éviter de trop longs détails, devoir renvoyer aux numéros 285 & 263 du Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, par *Char. Ant. Jombert*. Paris, 1774, édition in-8.°

CLOUET, CLOUWET ou CLOWET (Pierre), *Graveur au burin, né à Anvers en 1606, mort dans ſa patrie en 1668.*

69 224 Le Jardin de plaiſance de Vénus, d'après Rubens (numéros 39 (14), Suj. d'hiſt. & allég. épreuve avec les vers flamands.

CORT (Corneille), *Graveur au burin, né à Hornes en Hollande, en 1536, mort à Rome en 1578.*

12.60 225 La Transfiguration, d'après Raffaello; la Sainte Famille, dite *la Vierge à l'Ecuelle*, d'après Barocci; & divers Sujets ſacrés & profanes, &c., d'après les Zuccheri, Mazzuoli, Tiziano & autres; vingt-deux Pièces.

DALEN junior (Corneille Van), *Graveur au burin, né à Harlem, vers le milieu du dix-ſeptieme ſiècle.*

20. 226 Les Portraits de l'Aretin & de Bocace, d'après Tiziano; la Vierge préſentant le

fein à l'Enfant-Jesus ; Vénus & l'Amour ; le Portrait de J. Maur. de Nassau, d'après Flinck ; un Berger & une Bergère dans une campagne, d'après Casteleyn ; & la Sainte Famille, d'après le Baugin, &c. ; douze Pièces.

DANCKER, DANCKERT ou DANCKERTS (Corneille), *Dessinateur & Graveur, né à Amsterdam en* 1561.

227 La Chasse au Cerf, & quatre Payſages, le Pont, les Buveurs, le Repos & le Clair de la Lune ; d'après Berghem. L'épreuve de la première Estampe est avant la lettre. *f3. f0*

DAUDET (M. Robert), *Graveur au burin, né à Lyon, Elève de* M. WILLE.

228 La Fuite en Egypte, d'après Teniers ; une Bataille, d'après Vander Meulen ; la Chasse au Cerf, d'après Wouwermans ; & quatre Payſages, d'après Berghem, Bréenberg, &c. ; sept Pièces ; épreuves avant la lettre. *f4*

DAULLÉ (Jean), *Graveur au burin, né à Abbeville en* 1703, *mort à Paris en* 1763.

229 L'Enfant & l'Amour, d'après Van Dyck ; Latone, d'après Jouvenet ; divers Portraits, d'après Coypel, Guillemard, le Belle, Mignard, Nonotte, Péroneau, *26. 0f*

Suite des morceaux par DAULLÉ.

Rigaud, Silveſtre, Tournière, Vanloo, Vigée, Vivien, &c.; vingt-cinq pièces.

Gr. of 230 Les Portraits de Jean-Baptiſte Rouſſeau, *en deux lots* d'après Aved; Baron, d'après de Troye; Coffin, d'après Fontaine; J. Mariette, d'après Peſne; Claude Saint-Simon, de la Peyronie, Gendron & Hyac. Rigaud; les quatre derniers portraits, d'après Rigaud, &c.; ſeize eſtampes, quatre ſont doubles d'épreuves avant la lettre, & avec d'autres différences.

DELAULNE (Etienne), *Deſſinateur & Graveur, connu ſous le nom de* Sthephanus, *né à Orléans dans le ſeizième ſiècle.*

50 231 Quatre-vingts ſujets de la Genèſe, traits fabuleux & hiſtoriques, batailles, chaſſes & ornemens; quelques-uns de ces morceaux d'après des maîtres d'Italie; le ſurplus exécuté ſur ſes compoſitions.

DESPLACES (Louis), *Graveur au burin, né à Paris en 1682, mort dans la même ville en 1739.*

50 232 La Guériſon des malades, la Deſcente de Croix, & Saint Bruno en prière, d'après Jouvenet; les Portraits de madame Titon & de mademoiſelle Duclos,

d'après de Largillière ; dix-neuf autres eſtampes, d'après Maratti, Preti, Caliari, Rubens, Coypel, Boullongne, Fouché & autres.

DOLENDO (Zacharie), *Deſſinateur & Graveur au burin, né à Leyde dans le ſeizieme ſiècle, Eleve de* Jac. de GHEYN.

233 La ſuite de la Paſſion, d'après Mander ; la Continence de Scipion, d'après Bloemaert ; une Fête de village ; cette dernière, par Barth. Dolendo, &c. ; dix-neuf pièces. Dans les quatorze Eſtampes de la première ſuite, quatre ſont gravées par *de Gheyn*.

DORIGNY (Nicolas), *Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Paris en* 1657, *mort dans la même ville en* 1746, *fut avocat & quitta le barreau pour la peinture, qu'il abandonna enſuite pour la gravure ; Elève de ſon père* Michel DORIGNY, *Peintre & Graveur, ſe perfectionna en Italie.*

234 Les Diſciples de Jéſus-Chriſt deſcendant ſon corps de deſſus la Croix, d'après Dan. de Volterre ; épreuve avant le mot *Eq.*, à la ſuite du nom du Graveur.

235 Seize autres pièces, les Planètes, d'après Raffaello, &c.

DREVET père (Pierre), *Graveur au burin, né à Lyon en 1664, mort à Paris en 1739, Elève de* Germ. AUDRAN.

sf. of 236 Louis XIV & Louis XV, en manteau royal, représentés en pieds; Philippe V, le Dauphin, fils de Louis XIV; le duc de Bourgogne, le comte de Toulouse, le maréchal de Villars, & Christian de Guldenleu, d'après Rigaud; dix épreuves, une est avant la lettre, & deux doubles avec des différences.

33. of 237 Antoine Arnaud, d'après Champagne; Adelaïde d'Orléans, d'après Gobert; J. Delpech, J. Forest, peintre, Mitantier, mesdames Lambert & de Motteville, d'après de Largillière; le Pelletier, d'après P. Mignard; Portail, d'après Tournière; Paillot, historiographe, d'après Revel, &c.; vingt-quatre portraits.

40. fo 238 Les cardinaux de Fleury, de Rohan & de Noailles, Nic. Colbert & de Beauvau, archevêques; Bignon, Delamet, de Dangeau, de Mesmes, Gillet, Titon, Boileau Despréaux, Rigaud, de Cotte, Keller, M.mes de Nemours, Maria Serre, Desjardins & Keller, d'après Rigaud; huit autres portraits d'après Schild, San-

terre, Vanloo, Vignon, Vivien, &c.; vingt-neuf pièces.

DREVET fils (Pierre), *Graveur au burin, né à Paris en 1697, mort dans la même ville en 1739, fils & Elève de* Pierre DREVET.

239 La préſentation au Temple, d'après Boullongne. 80

240 Adam & Eve, Rebecca, Minerve & un jeune prince, d'après Coypel; la Nativité, d'après Rigaud, &c.; six pièces. 27

241 Benigne Boſſuet, évêque de Meaux, portrait en pied, d'après Rigaud, épr. avant les points placés après le nom du peintre, pour indiquer chaque cent d'impreſſion; morceau gravé par DREVET, en 1723, à l'âge de vingt-ſix ans. 82. 10

242 Les portraits de Sainte Marthe, d'après Cazes; mademoiſelle Lecouvreur, d'après Coypel; Hideux, d'après Deleſcrinierre; Adélaïde d'Orléans, d'après Gobert; Cl. Leblanc, d'après le Prieur; Louis XV, Dufay, le cardinal Dubois, l'abbé Pucelle, Dodun, & madame d'Orléans, d'après Rigaud; Treſſan, archevêque, aux pieds de la Vierge (pl. pour le Bréviaire de Rouen, édit. in-8.), & d'Antin, évêque, d'après Vanloo. 62

DREVET (Claude), *Graveur au burin, né à Lyon en 1710, mort à Paris en 1782, cousin-germain de* Pierre DREVET *fils, dont il a suivi la manière de graver.*

243 Les portraits du cardinal d'Auvergne, de Vintimille, archevêque de Paris; Milon, évêque de Valence; le comte de Sinzendorf, & madame Lebret, en Cérès, d'après Rigaud; Brunstat, d'après Meissonier, & Calvairac, d'après le Prieur.

DUCHANGE (Gaspard), *Graveur au burin, né à Paris en 1662, mort dans la même ville en 1756, Elève de* J. AUDRAN.

244 Danaé recevant Jupiter en pluie d'or, Jupiter & Io, Jupiter & Léda, d'après Correggio, épreuves avant les draperies; quatre autres sujets d'après le Brun, Coypel, Jouvenet & Déformeaux; plus, les Portraits de la Fosse, peintre, & de Girardon, sculpteur, d'après Rigaud; en tout neuf pièces.

245 Les Vendeurs chassés du Temple, le Repas du Pharisien (gravés par Gasp. DUCHANGE), la Résurrection du Lazare, la Pêche miraculeuse (par J. AUDRAN), & Notre-Seigneur guérissant les malades (par L. DESPLACES), cinq grandes

Eſtampes d'après les Tableaux de Jouvenet.

DURER. (Albert)

Le 15e siècle, ſi favorable aux Beaux Arts, vit naître Albert Durer, à Nuremberg, en 1470; ſon père, orfévre de cette ville, le deſtina à ſuivre la même profeſſion. Le génie d'Albert, peu fait pour être aſſervi, l'emporta; & l'inclination qui l'entraînait à l'étude des Sciences & des Arts, lui fit bientôt abandonner l'orfévrerie. Entré dans l'Ecole de *Michel Wolgemuth*, il y apprit la peinture, & ſe livra auſſi à l'étude de la gravure; les eſtampes des *Schoen* & des *Mekeln*, dont les ouvrages étaient les moins informes de ceux des maîtres d'alors, lui ſervirent de modèles. Son ardeur au travail, la rapidité de ſes progrès, & les talens diſtingués qu'il acquit, le firent bientôt connaître à la cour de l'empereur Maximilien Ier. Ce monarque le manda pour exécuter les travaux qu'il avait projetés; il s'y rendit, & fit pour ce prince nombre de grands ouvrages.

Albert ſe maria très-jeune; cette union ne fut pas heureuſe, le caractère violent & emporté de ſa femme détruiſit le bonheur qu'il eſpérait; il la quitta pour voyager en Allemagne & dans les Pays-Bas. Arrivé à Leyde, Albert ſe lia d'une étroite amitié avec Lucas, qui jouiſſait alors en Hollande de la réputation due à ſes grands talens. De retour à Nuremberg, il fut nommé membre

Suite d'Albert DURER.

du conſeil de cette ville ; mais les honneurs, la fortune & l'eſtime publique, ne purent adoucir les peines que lui faiſaient éprouver ſes chagrins domeſtiques ; il en mourut en 1528, à l'âge de cinquante-ſept ans.

Reſtaurateur de la peinture en Allemagne, on trouve dans ſes productions une fécondité de génie qui lui eſt particulière, des compoſitions variées, des penſées ingénieuſes, une couleur brillante & un fini précieux. Entouré de peintres d'un mérite inférieur au ſien, Albert eut le courage de lutter ſeul contre le goût gothique d'alors ; ſes efforts, ſouvent couronnés de ſuccès, n'ont pu lui faire totalement éviter la roideur & la ſéchereſſe des ouvrages de ſes prédéceſſeurs, & de pluſieurs de ſes contemporains : ſi ce grand homme eût vu l'Italie & étudié ſes chefs-d'œuvres antiques, alors ſans doute il eût été placé au premier rang. Le plus bel éloge qu'on puiſſe faire d'Albert eſt de rappeler l'admiration que Raphaël avait conçue pour ſes ouvrages, & le ſoin avec lequel les peintres italiens les ont pris pour modèles.

Sa manière de graver tint d'abord de celle des premiers maîtres ; mais il ſut tellement la perfectionner, qu'on peut le regarder comme le premier qui ait illuſtré l'art de la gravure en Allemagne : il ne fallait rien moins que ſon génie pour arriver à la fineſſe, à la variété de travail, & à la netteté qu'on trouve dans ſes ouvrages.

*Suite d'*Albert DURER.

Non content de ſes ſuccès dans la peinture & dans la gravure, cet homme célèbre prouva la profondeur de ſon ſavoir par des ouvrages ſur la géométrie, les fortifications, la perſpective & les proportions du corps humain.

Albert joignait à une figure aimable, des manières nobles, & une converſation ſpirituelle; la douceur de ſon caractère ſavait lui concilier l'amitié de ſes égaux, comme ſes rares talens lui attiraient l'eſtime des grands hommes de ſon ſiècle. Un jour qu'il deſſinait ſur une muraille, en préſence de Maximilien, ne pouvant atteindre aſſez haut pour terminer ſes figures, l'empereur ordonna à un des officiers de ſa ſuite de lui ſervir d'eſcabelle; l'officier ayant obéi en murmurant, l'empereur lui dit : *Je puis bien faire d'un payſan un noble, mais d'un ignorant je ne puis faire un auſſi habile homme qu'Albert.*

246 L'Œuvre de ce Maître. 3. III f

SAVOIR:

Le portrait d'Albert Durer, deſſiné d'après nature, à Anvers, en 1520, par *Thomas Vincidor*, ſurnommé *de Bologne*, fait à la plume, lavé au biſtre. Haut. 9 pouc., larg. 7 pouc. 2 lig.; on lit au haut l'épigraphe ſuivante : *Quorum animor. Imagines non ſunt, negliguntur etiam corporum.* Pline.

Suite de l'Œuvre de DURER.

PIÈCES GRAVÉES SUR PLANCHES DE CUIVRE, DE FER ET D'ÉTAIN, PAR DURER.

Sujets de l'Ancien & du Nouveau Teſtament.

Adam & Eve ſéduits par le ſerpent, qui leur perſuade de manger du fruit de l'arbre de vie. Dans une petite table ſuſpendue à une branche d'arbre qu'Adam tient de la main droite, on lit ALBERT DURER NORICUS FACIEBAT; à la dernière ligne le monograme de ce maître & l'année 1504. Cette eſtampe, l'une des plus parfaite d'Albert Durer, porte 9 pouc. 2 lig. de haut, & 7 pouc. 1 lig. de large.

La copie très-fidelle du ſujet d'Adam & Eve, gravée dans le ſens de l'original; on lit ſur la petite table ſuſpendue à la branche d'arbre que tient Adam, ALBERT DURER INVENTOR JOHANNES WIERX FACIEBAT, Æ 16; & ſur le ciel, dans le coin à droite, l'année 1566. Haut. 9 pouc. 1 lig., larg. 7 pouc.

L'Enfant prodigue gardant des pourceaux; il eſt à genoux & implore la miſéricorde de Dieu: cette eſtampe, une des premières d'Albert, & dans laquelle il a exprimé ſon portrait, ſous la figure de l'Enfant prodigue, tient beaucoup pour la manière de graver, de celle d'*Iſraël Van Meckeln.* Haut. 9 pouc., larg. 7 pouc. Le monograme eſt placé ſur le devant.

La Vierge adorant l'Enfant-Jéſus qui vient de naître dans l'étable de Bethléem; du côté droit, Saint Joſeph remplit une cruche avec l'eau

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. sur cuivre, &c.*

l'eau qu'il a tirée du puits. Albert a apporté dans le travail de cette planche, un soin dont rien n'approche dans ses autres ouvrages; la manière dont les fabriques sont traitées est admirable: l'année 1504, & le monograme, se trouvent dans une table suspendue à une espèce de potence, au haut de la fabrique, placée à la gauche de cette composition. Haut. 10 pouc. 10 l., larg. 4 p. 6 l.

La copie de cette estampe gravée de sens opposé à l'original. Haut. 6 pouc. 7 lig., larg. 4 pouc. 4 lig.

Jésus-Christ priant dans le jardin des Oliviers; sur la terrasse, vers la gauche, l'année 1515, le monograme est au-dessous. Haut. 8 pouc. 3 lig., larg. 5 pouc. 9 lig.; pièce à l'eau-forte, sur planche de fer.

Jésus-Christ, l'homme de douleurs, couronné d'épines & tout couvert de plaies; il est debout au pied de la croix & les bras étendus; le monograme est à la droite du devant. Haut. 4 pouc. 3 lig., larg. 2 pouc. 7 lig.

L'homme de douleurs, assis & à moitié couvert d'un manteau, ayant sur ses genoux des fouets de différentes espèces; au bas l'année 1515. Haut. 4 pouc. 2 lig., larg. 2 pouc. 6 lig.; pièce à l'eau-forte, sur planche de fer.

L'homme de douleurs, représenté debout, à moitié vêtu d'un manteau, les mains liées & une couronne d'épines sur la tête; l'année 1512 & le monograme sont au haut de la planche, à gauche.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. ſur cuivre, &c.*

Haut. 4 pouc. 4 lig., larg. 2 pouc. 9 lig.; pièce gravée à la pointe ſèche ſur planche d'étain.

Suite de divers ſujets de la Paſſion de Jéſus-Chriſt, repréſentés en quinze pièces.

SAVOIR:

Jéſus priant au jardin des Oliviers; vers la droite de la terraſſe, un écriteau avec l'année 1508, & le monograme.

Jéſus trahi par Judas & arrêté par les Juifs; à la droite de la terraſſe, l'année 1508 & le monograme.

Jéſus chez Caïphe; dans le haut du fond, la tablette avec l'année 1512 & le monograme.

Jéſus devant Pilate; à droite, ſur le ſocle d'une colonne, l'année 1512; le monograme eſt près de là.

Jéſus attaché à une colonne & fouetté par les bourreaux; dans le haut, à gauche, l'année 1512 & le monograme ſur une petite tablette.

Jéſus couronné d'épines; l'année 1512 eſt au haut, à droite, du côté oppoſé, une petite tablette avec le monograme.

Jéſus préſenté au peuple; vers le milieu, ſur une marche, l'année 1512 & le monograme.

Pilate ſe lavant les mains après avoir livré Jéſus aux Juifs; l'année 1512 & le monograme dans le haut à droite.

Jéſus portant ſa croix; dans le haut, à droite, ſur une petite tablette, l'année 1512 & le monograme.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. sur cuivre, &c.*

Jésus mourant sur la croix ; au coin de la terrasse, à gauche, l'année 1511 ; le monograme est du côté opposé, sur la tablette.

Jésus descendu de la croix par ses disciples ; à la gauche du devant, sur une pierre, l'année 1507 & le monograme.

Jésus-Christ mis dans le tombeau ; sur le cercueil le monograme & l'année 1512.

Jésus-Christ délivrant des ames du purgatoire ; dans le fond, sous une arcade, l'année 1512, & sur le devant, à droite, le monograme.

Jésus-Christ sortant glorieux du tombeau ; à la droite du devant, une tablette avec le monograme, & l'année 1512.

L'homme de douleurs, représenté debout ; il est près d'une colonne, sur un degré au bas duquel sont la Vierge & Saint Jean ; dans le haut, à gauche, au-dessous d'une arcade, l'année 1508 & le monograme.

Saint Pierre & Saint Paul guérissant le Boiteux à la porte du Temple ; en haut, à gauche, l'année 1513, du côté opposé, le monograme sur une petite tablette : ce morceau qu'on ajoute ordinairement aux quinze Pièces précédentes, forme alors une suite de seize estampes. Haut. des seize pièces ci-dessus, 4 pouc. 3 lig. à 4 pouc. 4 lig., larg. 2 pouc. 9 lig.

Cette suite, un des meilleurs ouvrages d'Albert, joint à la richesse des compositions & au fini précieux de son exécution, des caractères de têtes dignes des meilleurs maîtres d'Italie.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. ſur cuivre, &c.*

Jéſus-Chriſt attaché ſur la croix, au pied de laquelle la Magdelaine à genoux eſt accompagnée de Saint Jean & de la Vierge; deux Saintes Femmes s'y voient à la droite, & un ſoldat du côté oppoſé : petite pièce dans un rond; diamètre 1 pouc. 4 lig. Ce morceau a été, dit-on, gravé ſur le pommeau de l'épée de l'empereur Maximilien I.er; il y en a dans ce volume des épreuves de trois planches différentes, celle du milieu porte ſur la terraſſe la marque d'Albert, tracée à la plume.

La copie de ce Sujet gravé de ſens oppoſé, par *Ant. Wierx.*; il y en a deux épreuves.

Les Saintes Femmes ſecourant la Sainte-Vierge évanouie aux pieds de Jéſus crucifié; Saint Jean, debout à la droite, élève les mains vers le Sauveur; ſur la terraſſe la tablette avec l'année 1508, & le monograme. Haut. 5 pouc., larg. 3 pouc. 7 lig.

La Vierge, les Saintes Femmes & Saint Jean, ſe tenant au pied de la croix, ſur laquelle eſt attaché Jéſus-Chriſt; compoſition dont il n'y a que le trait fait à l'eau-forte. Haut. 11 pouc. 9 lig., 8 pouc. 3 lig.

Deux Anges ſoutenant un voile ſur lequel eſt exprimé la Sainte Face de Jéſus-Chriſt; l'Ange qui ne tient le voile que d'une main, eſt placé à droite; au bas de l'eſtampe, ſur un carré blanc, l'année 1513 & le monograme. Haut. 3 pouc. 8 lig., larg. 5 pouc. 2 lig.

Un Ange ſur les nues tenant en l'air le voile ſur

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. sur cuivre, &c.*

lequel est imprimé la Sainte Face de Jésus-Christ; il est accompagné de trois Chérubins : plus bas, quatre Anges portent les instrumens de la Passion; au bord, à droite, l'année 1516 & le monograme. Haut. 6 pouc. 10 lig., larg. 5 pouc.; pièce gravée à l'eau-forte, sur planche de fer.

Sujets de Vierges & de l'Enfance de Jésus.

La Vierge assise sur un banc de gazon retenu par une palissade, regardant l'Enfant-Jésus auquel elle donne à tèter; l'année 1503 se voit sur une petite tablette suspendue à une branche d'arbre à la gauche de la composition; le monograme est sur une pierre au milieu de la terrasse. Haut. 4 pouc. 2 lig., larg. 2 pouc. 7 lig.

La Vierge couronnée d'étoiles; elle est debout sur un croissant, elle tient l'Enfant-Jésus sur son bras gauche & lui présente du fruit; au bas, à droite l'année 1508 & le monograme. Haut. 4 pouc., 4 lig., larg. 2 pouc. 9 lig.; pièce rare.

La Vierge se reposant au pied d'un arbre & présentant du fruit à l'Enfant-Jésus assis sur ses genoux; au haut, l'année 1511; à la gauche du devant, le monograme sur la tablette. Haut. 5 pouc. 9 lig., larg. 4 pouc.

La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, lui présente le sein; l'année 1512 & le monograme, sont gravés sur une pierre à la gauche du devant. Haut. 4 pouc. 4 l. larg. 2 pouc. 9 l.

La Vierge, la tête ceinte d'un fil de perles;

eſt aſſiſe au pied d'un arbre & embraſſe l'Enfant-Jéſus qu'elle porte entre ſes bras; ſur le ciel l'année 1513 & le monograme. Haut. 4 pouc. 4 lig., larg. 2 pouc. 9 lig.

La Vierge environnée de la lumière céleſte, & élevée ſur un croiſſant, portant entre ſes bras l'Enfant-Jéſus qui tient une pomme; au bas, à droite, l'année 1514 & le monograme. Haut. 4 pouc. 4 lig., larg. 2 pouc. 10 lig.; pièce rare.

La Vierge aſſiſe près d'une muraille, l'Enfant-Jéſus dans ſes bras tient une pomme de la main gauche. Cette pièce, l'une des plus terminées du maître, eſt avec l'année 1514 & le monograme, ſur la muraille à droite. Haut. 5 pouc. 6 lig., larg. 3 pouc. 9 lig.

La Vierge, reſplendiſſante de lumière, debout ſur un croiſſant; elle eſt couronnée d'étoiles, & tient un ſceptre; l'Enfant-Jéſus eſt dans ſes bras: au haut, à droite, l'année 1516, le monograme eſt dans le bas du même côté. Haut. 4 pouc. 4 lig. larg. 2 pouc. 9 lig.

La Vierge aſſiſe près d'une paliſſade & couronnée par deux Anges, l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux tient une pomme de la main droite; l'année 1518 & le monograme gravés ſur une pierre à la droite de la terraſſe. Haut. 5 pouc. 6 lig., larg. 3 pouc. 3 lig.

Une copie de cette eſtampe, gravée de ſens oppoſé à l'original; elle eſt de même grandeur avec le monograme, mais ſans l'année.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. sur cuivre, &c.*

La Vierge assise sur un coussin posé sur un banc; un Ange soutient une couronne sur sa tête, l'Enfant-Jésus est sur ses genoux, il tient un oiseau sur sa main droite; à la gauche de la terrasse, une tablette avec l'année 1520 & le monograme. Haut. 5 pouc. 1 l., larg. 3 pouc. 8 l.

La Vierge assise sur un coussin, elle considère l'Enfant-Jésus enmailloté qui dort entre ses bras; à la gauche de la terrasse, une tablette avec l'année 1520 & le monograme. Haut. 5 pouc. 3 lig., larg. 3 pouc. 7 lig.

La Vierge debout sur un croissant, tenant l'Enfant-Jésus sur son bras droit, elle est environnée de la lumière céleste & la tête ceinte d'une bandelette; le monograme est au bas vers la droite. Haut. 4 pouc., larg. 2 pouc. 9 lig.; pièce rare.

La Vierge remettant l'Enfant-Jésus entre les bras d'une femme vue par le dos & dont les cheveux sont épars; le monograme est sur un petit carré blanc, aux pieds de la Vierge. Haut. 3 pouc. 4 lig., larg. 2 pouc. 8 lig.; pièce rare.

La Sainte-Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui joue avec un oiseau; elle est assise au bord d'une rivière, sur une terrasse soutenue par des planches, auxquelles un singe est attaché; cette estampe, vulgairement connue sous le titre de *la Vierge au Singe*, tient beaucoup à la manière d'Israël Van Mekeln; le monograme du maître est au bas de la planche. Haut. 7 pouc., larg. 4 pouc. 6 lig.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. ſur cuivre, &c.*

La Vierge, aſſiſe dans une campagne, carreſſant l'Enfant-Jéſus qu'elle tient entre ſes bras ; Saint-Joſeph, à demi couché & endormi, eſt près d'elle, & l'Eternel dans le haut ; une grande étendue de mer termine le fond. Haut. 8 pouc. 10 lig., larg. 6 pouc. 10 lig. Ce morceau rare eſt copié d'après l'eſtampe d'Iſraël Mekeln ; on le croit exécuté vers 1497, dans le temps où Albert commença à graver ; ſa marque eſt au milieu du devant ; un papillon placé à la droite a fait donner à ce ſujet le titre de *la Vierge au Papillon.*

La Sainte Famille ; on y voit la Vierge aſſiſe ſur un banc de gazon ſoutenu par des planches ; Saint Joſeph eſt à la gauche : du côté oppoſé, la Magdeleine, Saint Jean l'évangeliſte & un homme, un chapeau ſur la tête, ſont debout derrière la Vierge. Haut. 7 pouc. 10 lig., larg. 6 pouc. 10 lig, Cette rare eſtampe, où il n'y a ni date ni marque, eſt gravée à la pointe ſèche, ſur planche d'étain.

Sujets de Saints, &c.

Cinq des Apôtres repréſentés debout avec les inſtrumens de leur martyre.

SAVOIR :

Saint Paul ; au fond, à droite ſur un petit mur près de la terraſſe, l'année 1514 & le monograme.

Saint Barthélemi ; au pied d'un arbre à gauche, l'année 1523 & le monograme.

Saint Philippe ; à gauche de la terraſſe, l'année 1526 & le monograme ſur la tablette.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. sur cuivre, &c.*

Saint Simon; l'année 1523 & le monograme près de la terraſſe à droite.

Saint Thomas; l'année 1514 & le monograme ſont à gauche, derrière le Saint.

Chacune de ces eſtampes porte 4 pouc. 6 lig., de haut. ſur 2 pouc. 9 lig. de larg.; le mérite de leur exécution fait regretter qu'Albert n'ait pas continué cette ſuite.

Saint Sébaſtien attaché à une colonne, le corps percé de flèches; à la gauche le monograme ſur un écriteau placé à un pan de mur. Haut. 4 pouc., larg. 2 pouc. 9 lig.

Saint Sébaſtien lié à un arbre; le monograme eſt à la droite ſur un écriteau attaché à une petite branche d'arbre. Haut. 4 pouc. 4 lig., larg. 2 pouc. 8 lig.

Saint Chriſtophe paſſant à gué une rivière, & portant ſur ſes épaules l'Enfant-Jéſus; on aperçoit dans le fond un moine tenant de la main droite un flambeau; à la gauche du devant l'année 1521, & le monograme ſur un roc. Haut. 4 pouc. 4 lig., larg. 2 pouc. 9 lig.

Le même ſujet, d'une compoſition différente, ſur un roc à droite, près du bâton ſur lequel le Saint s'appuye, l'année 1521 & le monograme. Haut. 4 pouc. 4 lig., larg. 2 pouc. 9 lig.

Saint Georges repréſenté debout, armé de toutes pièces; le dragon qu'il vient de combattre eſt à ſes pieds; dans le coin du devant, à gauche,

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. ſur cuivre, &c,*

le monograme ſur la tablette. Haut. 4 pouc. 2 lig., larg. 2 pouc. 8 lig.

Saint Georges repréſenté à cheval; il eſt en habit de guerre; le dragon qu'il a vaincu eſt renverſé à terre; au milieu de la terraſſe, l'année 1508 & le monograme. Haut. 4 pouc., larg. 3 pouc. 1 lig.

Saint Jérôme écrivant dans ſon cabinet, où l'on voit un Lion & un Renard couchés par terre, des meubles & divers acceſſoires, gravés avec un ſoin infini; l'on ne ſaurait trop admirer avec quelle intelligence Albert a exprimé l'effet d'une lumière très-vive qui ſe communique dans cette chambre à travers les vîtres, dont les fenêtres ſont fermées: l'année 1514 & le monograme ſur une tablette à la droite du plancher, derrière le lion. Haut. 9 pouc., larg. 7 pouc.

La copie de cette eſtampe, gravée de même ſens que l'original & marquée au bas: IR. W. Æ 13. Haut. 8 po. 9 lig., larg. 6 po. 10 lig.; deux épr. la première eſt avant Clém. de Jonghe, *exc.*

Saint Jérôme à genoux dans le déſert, ſe frappant la poitrine avec une pierre; le monograme eſt ſur le devant vers la droite. Haut. 12 pouc., larg. 8 pouc. 4 lig. Cette eſtampe tient beaucoup de la manière d'Iſraël Van Mekeln.

Saint Jérôme dans le déſert, aſſis dans le creux d'un rocher, ayant devant lui une table ſur laquelle eſt un livre ouvert & un crucifix; le Lion eſt couché à la gauche du devant: cette pièce

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gr. sur cuivre, &c.*

marquée au milieu du haut, au-dessus du rocher, de l'année 1512, est gravée à la pointe sèche sur planche d'étain. Haut. 7 pouc. 9 lig., larg. 6 pouc. 10 lig.

Saint Antoine s'occupant à la lecture dans une campagne, où se voit une croix épiscopale & une ville bâtie sur une hauteur; cette pièce, très-savamment touchée, est marquée de l'année 1519, & du monograme sur un carré blanc placé vers la gauche du devant. Haut. 4 pouc., 8 lig. larg. 5 pouc. 3 lig.

Saint Hubert à genoux devant un cerf ayant un crucifix entre ses bois; le monograme est au milieu du devant. Haut. 13 pouc., larg. 8 pouc. 9 lig. Cette estampe, une des plus considérables & des plus parfaites de l'Œuvre, est terminée avec un soin extrême; les terrasses, les fabriques, les plantes, les troncs d'arbres, tout y est traité avec art, sur-tout le cheval & les chiens de chasse qui sont sur le devant; peut-être pourrait-on desirer plus de légèreté dans le travail des fonds.

Une Femme assise près d'un rocher, allaitant un enfant; dans le fond un homme marche sur les pieds & sur les mains; le monograme est sur le devant de la terrasse. Haut. 6 pouc. 8 lig., larg. 4 pouc. 4 lig. Sebal. Beham nomme ce sujet *la Pénitence de Saint Chrisostôme.*

L'emblême de la Force & de la Justice, représenté par un homme dont les yeux sont étincelans; il est assis sur un lion, & tient de la main

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. ſur cuivre, &*

droite une épée & de l'autre des balances ; le monograme eſt au bas de la planche. Haut. 4 pouc., larg. 3 pouc.

Sujets de la Fable & Allégories.

Apollon & Diane, l'un ſous la figure d'un jeune homme couronné de laurier & qui tire une flèche, l'autre ſous celle d'une nymphe careſſant un cerf ; le monograme ſur un écriteau eſt à la droite de la terraſſe. Haut. 4 pouc. 3 lig., larg. 2 pouc. 8 lig. ; pièce rare.

Un Triton raviſſant une Nymphe en préſence de ſes compagnes ; au milieu du bas de la planche le monograme. Haut. 9 pouc. 2 lig., larg. 7 pouc.

Un Satyre jouant de la flûte dans une forêt ; près d'une femme étendue à terre, un enfant couché ſur ſes genoux ; l'année 1505 & le monograme ſur une tablette ſuſpendue à une branche d'arbre ſur le bord à droite. Haut. 4 pouc. 3 lig., larg. 2 pouc. 8 lig.

Une Femme nue ſurpriſe entre les bras d'un Satyre, par une autre femme qui veut la frapper avec un bâton, un Faune pare le coup avec une branche d'arbre ; le monograme eſt ſur le devant, près le pied gauche du Faune. Haut. 10 pouc. 10 lig., larg. 8 pouc. 3 lig. Ce ſujet eſt connu ſous le titre du *Grand Satyre* : on en attribue l'invention à Michel Wolgemuth.

Un homme monté ſur une Licorne, enlevant une femme éplorée ; ſur un nuage à la droite ſur

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. sur cuivre, &c.*

le ciel, l'année 1516 & le monograme; sujet gravé à l'eau-forte sur une planche de fer. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

Pandore, ou la Fortune, représentée par une femme ailée, tenant d'une main un vase & de l'autre une bride; elle est élevée sur un globe porté sur des nuages : le bas de la composition offre le village d'Eytar, dans la Haute-Hongrie, lieu originaire de la famille du père d'Albert Durer (*a*); à la droite du devant le monograme sur une tablette. Haut. 13 pouc. 3 lig., larg. 8 pouc. 6 lig.

La Fortune, représentée par une femme élevée sur un globe & appuyée sur un roseau pour exprimer son inconstance & sa fragilité; cette pièce est une des premières où Albert ait mis son monograme; on le voit ici au milieu du devant. Haut. 4 pouc. 5 lig., larg. 2 pouc. 5 lig.

La Mélancolie, représentée par une femme ailée, assise sur une estrade; elle tient un compas & semble livrée à la méditation, le Polygone, les Balances, la Clepsydre, la Cloche &

(*a*) On lit dans la vie d'Albert Durer le père, écrite par son fils, que des trois enfans qu'avoit eu son aïeul, l'aîné, nommé Albert, & qui est le père du Peintre, avoit exercé l'orfévrerie; que le cadet, nommé Ladislas, faisoit des brides de chevaux; ce qui porte à croire qu'Albert Durer a voulu exprimer dans cette Allégorie, que l'Orfévrerie, figurée par un vase, & l'Art de faire des freins, exprimé par une bride, avoient tiré ses parens du village d'Eytar, où ils vivoient sans aucun renom, & que la Fortune les avoit, en quelque sorte, élevés jusqu'aux cieux.

les Instrumens d'art dont elle est environnée sont les marques du travail naturel aux personnes mélancoliques; le mot *Mélancolia* est écrit sur les ailes d'une chauve-souris, placée dans le haut à gauche; on remarque du côté opposé, une table magique; au bas, sur l'estrade, l'année 1514 & le monograme. Haut. 9 pouc., larg. 7 pouc.

La copie de ce sujet gravée dans le sens de l'original, par J. Wirx. Haut. 8 pouc. 9 lig., larg. 6 pouc. 10 lig.

Quatre Femmes, nues debout dans une chambre sous un globe, portant la date de 1497, & les lettres initiales de la prière allemande, *O Gott hüte!* (Seigneur défendez-nous) Une de ces femmes est couronnée de laurier, une tête de mort à ses pieds; une autre coiffée à l'allemande; on aperçoit à la gauche, à travers une porte, un démon qui paraît sortir de l'enfer; le monograme est au bas vers le milieu. Haut. 7 pouc. 1 lig., larg. 5 pouc. Cette pièce, copiée d'après Israël Van Mekeln, vulgairement connue sous le titre des *Trois Grâces*, n'est, selon Sandrart, qu'une assemblée de Sorcieres; on la regarde comme une des premières planches d'Albert Durer.

Vénus & le Démon de l'impureté, près d'un homme endormi assis & appuyé sur des coussins; sur le devant, l'Amour essaie de monter sur des échasses; le monograme est gravé au bas du milieu de la planche. Haut. 7 pouc., larg. 4 pouc.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gr. sur cuivre, &c.*

6 lig. Sujet connu sous le titre *du Songe*, dont l'invention est attribuée à Michel Wolgemuth.

Une Sorcière allant au Sabat, elle est montée à rebours sur un bouc : quatre génies l'accompagnent; un tient un vase, un autre un pot dans lequel est un arbrisseau; le monograme est à la droite du devant. Haut. 4 pouces 3 l., largeur 2 pouces 8 lignes.

Un Cavalier armé de toutes pièces, suivi par la Mort qui lui présente un sablier, & par un démon; sur la tablette placée à la gauche du devant, S. 1513 & le monograme. Haut. 9 pouc., larg. 7 pouc. Ce sujet allégorique est connu sous le titre du *Cheval de la Mort*; d'autres le nomment *la Mauvaise conscience*, ou *l'Homme mondain.*

Sujets divers, &c.

Un Officier de guerre, la main gauche sur la garde de son épée, tenant de l'autre un drapeau avec les devises des ducs de Bourgogne; sur un tronc d'arbre, à la gauche du devant, une tablette avec le monograme. Haut. 4 pouc. 3 lig., larg. 2 pouc. 8 lig.

Une Assemblée de gens de guerre : on y voit deux militaires près d'un officier devant lequel est un soldat appuyé sur sa hallebarde; plus loin, du côté gauche, un autre soldat portant une pique, semble parler à un cavalier turc; dans le milieu, au bas de la planche, le monograme qu'Albert a mis à ses premiers ouvrages (l'A gothique y

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. sur cuivre, &c.*

est plus serré par le haut & s'élargit davantage par le bas). Haut. 4 pouc. 10 lig., larg. 5 pouc. 4 lig.

Un Soldat armé d'une hallebarde & ayant un casque en tête ; il est debout derrière un cheval sans selle ; cette pièce, marquée au milieu du haut de l'année 1505, est, ainsi que la suivante, au nombre des bons ouvrages d'Albert ; le monograme se voit au coin du devant à droite. Haut. 6 pouc. 2 lig., larg. 4 pouc. 5 lig.

Un Soldat qui a des ailes aux talons, & dont le casque représente un papillon ; il est debout derrière un cheval sans selle ; dans le haut, au milieu & au-dessous d'une arcade, l'année 1505 ; au bas, le monograme, sur une pierre placée dans le milieu. Haut. 6 pouc. 1 lig., larg. 4 pouc. pièce rare.

Un Turc tenant son arc & des flèches de la main gauche ; il est suivi d'une femme qui porte un enfant ; le monograme est au bas de la planche, dans le milieu. Haut. 4 pouc., larg. 2 pouc. 10 lig.

Un Turc suivi de soldats hongrois, regardant passer une pièce de canon ; dans le coin à gauche, sur le ciel, l'année 1518 & le monograme. Haut. 8 pouc. 2 lig., larg. 11 pouc. 10 lig. Morceau gravé à l'eau-forte, sur planche de fer.

Deux Génies sonnant de la trompette & soutenant un écusson ; un troisième est en l'air & supporte un casque garni de lambrequins ; le monograme

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. sur cuivre, &c.*

nograme est à la gauche de la terrasse. Haut 4 pouc. 3 lig., larg. 2 pouc. 8 lig. pièce rare.

Des Armoiries où l'on voit un Lion rampant, couronné d'un casque garni de ses lambrequins & surmonté par un coq ; le monograme est au bas de la planche à droite. Haut. 6 pouc. 9 lig., larg. 4 pouc. 4 lig.

Un Ecusson avec tête de mort ; il est couronné d'un casque garni de ses lambrequins, & supporté par un sauvage & une femme habillée à l'allemande, à laquelle le sauvage veut donner un baiser. Haut. 8 pouc., larg. 5 pouc. 10 lignes ; pièce très-estimée & touchée avec art ; sur une pierre au milieu de la terrasse, l'année 1503, & sur la droite une tablette avec le monograme.

Un jeune Seigneur allemand & une Dame se promenant dans une campagne ; du côté droit, la Mort cachée derrière un arbre semble les épier ; au bas, sur le devant, le monograme. Cette estampe est copiée d'après celle d'Israël Van Meckeln. Haut. 7 pouc. 2 lig, larg. 4 pouc. 6 lig.

Une Dame vêtue à l'allemande, elle est à cheval, près d'elle un jeune Homme debout armé d'une hallebarde lui sert d'écuyer ; le monograme se voit au milieu du devant. Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 10 lignes.

Un Cavalier allant le grand galop en plaine campagne ; le monograme est au milieu du

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. ſur cuivre, &c.*

devant vers la droite. Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 10 lignes.

Une Mariée coiffée en cheveux treſſés, elle eſt conduite par un Payſan qui lui donne la main gauche; le monograme ſe voit au-deſſous du pied droit de la Mariée. Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 10 lignes; Pièce rare.

Un Payſan adoſſé contre un arbre & jouant de la muſette; au bas, à gauche, près de la terraſſe l'année 1514 & le monograme. Hauteur 4 pouces 4 lignes, largeur 2 pouces 9 lig.

Une Payſanne danſant avec un Payſan; au haut de la planche l'année 1514 & la marque du Maître. Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 2 pouces 9 lignes.

Une Femme accompagnée d'un Homme extremêment gras & puiſſant; il tient de la main droite une poële & une cuiller à pot, & agace une colombe perchée ſur ſon épaule (*a*); au milieu du bas de la planche le monograme. Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 11 lignes. Sujet, dit l'*Hôteſſe allemande*.

La copie du Sujet précédent, gravée de ſens opposé; elle eſt marquée d'un J. ſur la droite de la terraſſe. Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 9 lignes.

(*a*) Quelques perſonnes prétendent que cette Eſtampe repréſente Jurian Pentz & ſa Femme; d'autres Mahomet & ſa Compagne, ce Prohéte ayant ſouvent un pigeon ſur ſon épaule qui lui révéloit, diſoit-il, la volonté de Dieu.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. sur cuivre, &c.*

Trois Payſans s'entretenant enſemble, l'un à la gauche eſt vu par le dos & s'appuye ſur une vieille épée, celui qui eſt à la droite a la main à ſa ceinture & tient un panier d'œufs; le monograme eſt au bas vers la droite. Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 10 lignes.

Un Payſan ayant à ſes pieds un pot au lait & un panier d'œufs, une Vieille qui porte de la volaille eſt près de lui; le monograme eſt ſur une pierre a la droite du devant. Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 2 pouces 9 lignes.

Une Femme couchée & endormie, deux Hommes ſont devant elle, l'un nud & un genoux en terre, ſemble s'éveiller, l'autre eſt en manteau; derrière eux un autre Homme & un Satyre qui tient une lanterne. Hauteur 6 pouc. 10 lig., larg. 5 pouc.; Pièce à l'eau-forte ſur planche de fer, ſans aucunes marques.

Un Vieillard mettant la main à ſon eſcarcelle pour obtenir les faveurs d'une Femme, près de laquelle il eſt aſſis; le monograme eſt au bas du milieu de la planche. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces; Pièce gravée d'après Iſraël Van Meckeln.

Un Vieillard ſec & décharné, faiſant violence à une Femme aſſiſe près de lui ſur un ſiége de gazon. Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces 9 lignes; Pièce ſans aucunes marques, regardée comme la première qu'ait gravé Albert Durer.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces grav. ſur cuivre, &c.*

Un Pourceau monſtrueux, ayant deux corps, huit pieds & une ſeule tête; le monograme eſt ſur le devant. Hauteur 4 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces 8 lignes.

Portraits.

Le Portrait d'Albert, Cardinal de Brandebourg, Archevêque & Electeur de Mayence, repréſenté en buſte, vu de trois quarts; le monograme eſt à la gauche au haut d'un rideau, au-deſſous des armes qui ſont ſur le fond; planche gravée en 1519. Hauteur 5 pouces 5 lignes, largeur 5 pouces 7 lignes.

Le Portrait du même Cardinal repréſenté en buſte, de profil; planche gravée en 1523; le monograme eſt au bas à la gauche, & les armes dans le haut à droite ſur le fond. Haut. 6 pouces 5 lignes, largeur 4 pouces 8 lignes.

Le Portrait de Frédéric III, ſurnommé le Sage, Electeur & Duc de Saxe, en buſte, de trois quarts, gravé en 1524; le monograme eſt ſur le fond à gauche, il eſt différent de celui qu'on trouve aux autres planches d'Albert. (*a*). Hauteur 7 pouces 2 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes.

Le Portrait d'Eraſme de Rotterdam repréſenté à demi-corps aſſis dans ſon Cabinet, occupé à écrire une lettre: on lit ſur une très-

(*a*) La lettre D s'y trouve remplacée par un très-petit ovale en hauteur dans un carré.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gra^v. sur cuivre, &c.*

grande table blanche, placée à la gauche du fond, *Imago Eraſmi Roterodami ab Alberto Durero ad vivam effigiam deliniata;* & plus bas, en langue grecque, *il eſt encore mieux connu par ſes Ouvrages;* au-deſſous l'année 1526 & le monograme. Haut. 9 pouc. 3 lig., larg. 7 po. 2 lig.

Le Portrait de Bilibalde Pirkheymer, Homme de Lettres, buſte deſſiné & gravé en 1524, première épreuve; ſur la table du bas, après les quatre lignes d'inſcription, l'année ainſi figurée M. D. XX. IV.; le monograme eſt dans le coin à droite. Hauteur 6 pouces 9 lignes; largeur 4 pouces 3 lignes.

Le Portrait de Philippe Schwartzerdt, plus connu ſous le nom de *Melanchthon*, Profeſſeur de l'Univerſité de Wittemberg, buſte deſſiné & gravé en 1526; le monograme ſe voit au bas au-deſſous de l'inſcription. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes. Comme on ne trouve aucunes Eſtampes d'Albert, avec une date poſtérieure à celle qui eſt à cette planche; on préſume que celle-ci eſt un de ſes derniers Ouvrages en gravure.

PIÈCES GRAVÉES SUR PLANCHES EN BOIS (*a*).

Sujets du Vieux & du Nouveau Teſtament.

Samſon déchirant le Lion; le monograme eſt au milieu de la terraſſe. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

(*a*) Albert Durer a gravé pluſieurs de ces Planches; le mérite

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées ſur bois.*

La Vie de la Vierge, ſuite de vingt Pièces; la première repréſente la Vierge couronnée d'étoiles & allaitant l'Enfant-Jeſus, elle eſt aſſiſe ſur un couſſin & portée ſur un croiſſant. Sujet d'environ 9 pouc. de haut ſur 7 pouc. de large; les dix-neuf autres ſont marquées du monograme, une d'elles porte la date de 1509, & deux, celle de 1510. Haut. 11 pouc., largeur 7 pouces 10 lignes. Ces Eſtampes ſont du tirage fait avant celles où il y a de l'impreſſion en lettres au dos des épreuves. *Marco. Antonio Raimondi* a fait des copies de cette Suite; ces copies ſont gravées au burin.

L'Adoration des Mages, au bas à droite le monograme, du côté oppoſé ſur une pierre l'année 1511. Hauteur 10 pouces 10 lignes, largeur 8 pouces 2 lignes.

La Paſſion de Jeſus-Chriſt, ſuite de treize Pièces; la première repréſente Jeſus-Chriſt,

---

qui les diſtingue les feront aiſément reconnoître; d'habiles Ouvriers nommés en Allemagne *Formſchneider* ou *Tailleurs de formes*, ont exécutés la plupart des autres, ſous la conduite de ce Maître.

M. Mariette regardoit les Eſtampes en bois qui ſont dans cet Œuvre, comme un des plus rares articles de ſa Collection. En effet, ſi l'on eſt étonné, après autant d'années, de trouver des Pièces gravées ſur cuivre auſſi conſervées que ſi elles ſortoient de deſſous la preſſe. Il eſt plus ſurprenant encore d'avoir des Eſtampes en bois ſi parfaites de condition, d'une auſſi grande fraîcheur de conſervation, & où la netteté & la pureté de la coupe eſt telle qu'on ſeroit tenté de regarder ce travail, comme l'opération du burin ſur le cuivre.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées sur bois.*

homme de douleurs, devant lequel un Soldat tient un roseau; Sujet d'environ 9 pouces de haut, sur 8 pouces de large. Les douze autres sont marquées du monograme, la première & trois autres portent la date de 1510, & la dernière celle de 1511. Ces cinq Pièces sont les meilleures de la Suite. Hauteur de chaque Estampe, 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. Epreuves tirées avant celles publiées en 1511, avec les vers latins de Chelidonius.

La Vie & la Passion de Jesus-Christ, suite de trente-sept Pièces marquées du monograme. Deux de ces Estampes sont datées de l'année 1509, & deux autres, la première & la dernière, de l'année 1510. Haut. 4 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 9 lignes. Le Titre représente Jesus-Christ, homme de douleurs, assis sur une pierre; il y a deux épreuves de cette Pièce, la seconde avec l'impression *Passio Christi*..... Elle porte environ 5 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pouces de large. Les trente-sept Pièces de cette Suite sont du premier tirage fait avant celui où l'on trouve les Odes latines de Chelidonius; ces Estampes ont été copiées au burin, par *Marco Antonio Raimondi.*

La Décollation de Saint Jean, sur le haut du mur à droite l'année 1510, & sur le billot à gauche le monograme. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces 10 lignes.

Le Repas d'Herode, sur le devant à gauche

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées ſur bois.*

l'année 1511, & le monograme. Hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 4 pouces 10 lignes.

La Cêne; au pied de la table du côté droit, l'année 1523 & le monograme ſur la tablette. Hauteur 7 pouc. 11 lig., larg. 11 pouc. 2 lig.

Jeſus priant au Jardin des Olives, ſur la droite de la terraſſe le monograme. Hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 9 lignes.

Jeſus-Chriſt en croix ſur le Calvaire, la Vierge évanouie eſt à la gauche du devant, ſur la tablette au milieu du bas de la planche le monograme. Hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes.

La Sainte Vierge & Saint Jean au pied de la Croix ſur laquelle eſt attaché Jeſus-Chriſt, au haut à gauche ſur l'une des friſes, dont ce Crucifix eſt environné, l'année 1516. Hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

Jeſus en Croix, la Vierge, Saint Jean, une Sainte Femme & un des Bourreaux ſont au bas; Pièce ſans marques. Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

Saint Jean & deux Saintes Femmes, près du Chriſt mort; Pièce ſans marques. Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

Trois Anges recueillant dans des Calices le ſang de Jeſus-Chriſt en Croix; épreuve de la première édition. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces 3 lignes; Pièce ſans marques.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées sur bois.*

La même Compoſition, mais où la Croix eſt vue juſqu'à la terraſſe, au bas du côté droit le monograme. Hauteur 21 pouces 2 lignes, largeur 15 pouces 3 lignes.

La Sainte Face de Jeſus-Chriſt, au bas de la planche au-deſſous du trait carré le monograme. Hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces. Cette Tête eſt beaucoup plus forte que nature.

La Converſion de Saint Paul, Pièce ſans marques. Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

Allégories ſacrées.

Jeſus en Croix au milieu de la Hiérarchie céleſte. Haut. 6 pouc. 3 lig., larg. 5 po. 3 lig.: au bas dix vers latins, *Chriſte triumphantis..... Optatam largire Salutem.* M. D. X. V.

Un Sujet allégorique, l'Eternel eſt dans le haut, au bas à droite le Calvaire, & à la gauche Adam & Eve. Hauteur 2 pouces 6 lig.; largeur 6 pouces 2 lig. Pièce ſans marques.

Jeſus-Chriſt entouré des inſtrumens de la Paſſion, apparoiſſant à Saint Grégoire pendant le ſacrifice de la Meſſe, à la gauche près de l'autel l'année 1511 & le monograme. Hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces 8 lignes.

Jeſus-Chriſt paroiſſant dans ſa gloire au jour du Jugement, le monograme eſt au haut ſur le ciel à gauche. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. Deux épreuves, la première eſt avant le monograme.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées sur bois.*

Les différentes visions de l'Apocalypse, représentées en une Suite de quinze Estampes; elles sont toutes avec le monograme, dans le bas de la Composition. Haut. 14 pouc. 6 lig., largeur 10 pouc. 6 lig. Epreuves du tirage fait avant l'impression du texte de la première édition en allemand au dos des épreuves. Plus, un Titre gravé pour mettre en tête de l'édition latine, publiée en 1511; ce Titre est orné du Sujet de Saint Jean, dans l'Ile de Pathmos, à qui la Vierge & l'Enfant Jesus apparoissent portés sur un nuage, au haut de cette feuille en lettres gothiques *Apocalypsis cum figuris*, & au dos le texte latin. Haut. du Sujet 14 pouc. 10 lignes, largeur 10 p. 3 lig.

Sujets de Vierges & de l'Enfance de Jésus.

La Vierge couronnée par deux Anges, elle est assise & considère l'Enfant-Jesus emmaillotté, qu'elle tient dans ses bras; Sujet dans une bordure de forme ronde sans aucunes marques. Diamètre 3 pouces 6 lignes; Pièce très-rare.

La copie de cette Estampe, gravée de sens opposé à l'original.

La Vierge couronnée, assise dans un Payſage, son fils entre ses bras; dans le haut à gauche le monograme. Hauteur 8 pouces 8 lignes, largeur 6 pouces. Deux épreuves, la première avant le monograme.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées sur bois.*

La Vierge vue à mi-corps, l'Enfant-Jésus sur ses genoux donne sa bénédiction ; Pièce sans marques. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 12 pouc. Morceau attribué à Albert.

Deux Anges soutenant une couronne au-dessus de la tête de la Vierge, d'autres lui offrant des présens : au bas à droite, le monograme & l'année 1518. Haut. 11 pouc. 2 lig., larg. 8 pouc.

La Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne portant un panier, & de deux Anges ; à la gauche du devant, l'année 1526 & le monograme. Hauteur 5 pouc. 5 lig., largeur 4 pouc. 2 lig.

La Sainte Famille accompagnée d'une Sainte à laquelle l'Enfant-Jésus donne sa bénédiction ; Sujet entouré d'une bordure où sont des insectes & des fleurs. Hauteur totale, 4 pouc. 9 lignes, largeur 3 pouces 4 lignes.

La Sainte Famille, la Vierge soutient l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux, qui ouvre un livre ; sur la terrasse, près d'un lapin, le monograme. Haut. 14 pouc. 6 lig., largeur 10 pouc. 6 lig.

La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus en présence de Saint Joseph & de plusieurs Anges ; au coin de la terrasse, à droite le monograme sur la tablette. Hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. *Marco-Antonio Raimondi* a copié ce Sujet.

La Vierge dans une chambre, l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux, Saint Joseph & deux

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées ſur bois.*

Anges ſont près d'elle ; au bas à gauche, le monograme ſur la tablette. Hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. Deux épr.

La Sainte Famille, Sujet compoſé de neuf Figures : on y voit la Vierge allaitant l'Enfant-Jéſus ; Sainte Anne, près d'elle, s'occupe à lire ; au haut vers la droite, l'année 1511. Hauteur 8 pouc., largeur 7 pouces 6 lignes.

La Sainte Famille accompagnée de Saint Joachim & de Sainte Anne, à laquelle la Vierge remet l'Enfant-Jéſus ; au haut à gauche, l'année 1511 & le monograme. Hauteur 8 pouc. 9 lig., largeur 5 pouces 10 lignes.

Sujets de Saints & de Saintes, &c.

Saint Jean-Baptiſte & Saint Paul, premier hermite ; ſur le devant, vers la droite, la tablette avec le monograme. Haut. 8 pouc., larg. 5 pouc. 4 lig.

Saint Sébaſtien, pièce ſans marque. Haut. 8 pouc. 9 lig., larg. 6 pouc.

Saint Chriſtophe, l'Enfant-Jéſus ſur ſes épaules, traverſant une rivière ; ſur le ciel, l'année 1511, pièce de 7 pouc. 9 lig. carré.

Saint Chriſtophe, l'Enfant-Jéſus ſur ſes épaules, traverſant une rivière ; en haut, à gauche, l'année 1525 & le monograme. Haut. 16 pouc., 6 lignes, larg. 7 pouc.

Le même Saint, portant l'Enfant-Jéſus ; ſur le milieu du devant, une tablette avec le mono-

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées sur bois.*

grame. Haut. 7 pouc. 10 lig., larg. 5 pouc. 4 lig.

Saint Benoist dans la solitude, recevant la nourriture qu'un Corbeau lui apporte; sur la terrasse à droite, le monograme. Haut. 8 pouc., larg. 5 pouc. 4 lig.

Saint Georges combattant le dragon; sur une pierre au coin à droite, le monograme. Haut. 7 pouc. 10 lig., larg. 5 pouc. 4 lig.

Saint Jérôme écrivant dans son cabinet; sur la droite du devant, le monograme, l'année 1511 est gravée sur un coffre. Haut. 8 pouc. 8 lig., larg. 5 pouc. 10 lig.

Le même Saint dans une solitude; à droite sur un rocher l'année 1512, & à gauche le monograme. Haut. 6 pouc. 4 lig., larg. 4 pouc. 8 lig.

Saint Jérôme en prière, sujet dans une forme ronde, diamètre 2 pouc. 2 lig.; copie d'après une figure de l'arc de triomphe de Maximilien I.er; deux épreuves.

Saint Martin donnant la moitié de son manteau à un pauvre; sur le ciel, à droite, le monograme. Haut. 8 pouc. 9 lig., larg. 6 pouc.

Saint François recevant les stigmates; le monograme sur une tablette suspendue à un tronc d'arbre à droite. Haut. 8 pouc., larg. 5 pouc. 6 l.

Saint Sébald, patron de la ville de Nuremberg, soutenant dans sa main droite le modèle d'une Eglise, bâtie en son honneur dans cette ville; au-dessous des armes, du côté gauche, l'année 1518. Haut. 11 pouc. 3 lig., larg. 8 pouc.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pieces gravées ſur bois.*

Le pape Saint Sixte entre Saint Etienne & Saint Laurent, au pied de la Croix paſtorale la tablette avec le monograme. Haut. 8 pouc. 8 lig., larg. 5 pouc. 4 lig.; deux épreuves.

Saint Volfange, évêque, accompagné des évêques Saint Nicolas & Saint Eraſme; au bas à droite; la tablette avec le monograme. Hauteur 8 pouc. 8 lig., larg. 5 pouc. 4 lig.

Les Saints Patrons de l'archiduché d'Autriche, au nombre de huit, rangés ſur une même ligne; pièce rare. Haut. 6 pouc. 6 lig., larg. 13 pouc. 4 lig. Au bas une pièce de vers de J. Stabius, & à la fin la date de M. D. XVIII. Haut. totale 9 pouc. 6 lig.

Pluſieurs Saints Martyrs; ſur le devant on remarque un Evêque, auquel un Roi fait créver les yeux; le monograme eſt au milieu du bas de la planche. Hauteur 14 pouc. 4 lig., larg. 10 pouc. 6 lignes.

La Madelaine enlevée au ciel par des Anges; ſur la terraſſe à gauche, la tablette avec le monograme. Haut. 8 pouc., larg. 5 pouc. 6 lig.

Sainte Catherine & Sainte Barbe, Vierges & Martyres, repréſentées aſſiſes; deux pièces ſans marques. Haut. de chaque Eſtampes 8 pouc. 9 lig. larg. 6 pouc.

Sainte Catherine prête à être décapitée; ſur le devant vers la gauche, le monograme. Haut. 14 pouc. 6 lig., larg. 10 pouc. 6 lig.

Un Evêque debout, tenant ſa croſſe & don-

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées sur bois.*

nant la bénédiction. Haut. 8 pouc. 6 lig., larg. 4 pouc. 6 lig. Copie d'une figure de l'Arc de triomphe de Maximilien I.er

Un Pénitent à genoux devant un Autel; dans le haut, au coin à gauche, l'année 1510 & le monograme. Haut. 7 pouc. 2 lig., larg. 5 pouc.

Un Docteur disputant avec un Franciscain; on voit à leur suite des gens de différens états, & dans le haut le Père Eternel : pièce sans aucunes marques. Haut. 5 pouc. 6 lig., larg. 10 pouc.

Sujets fabuleux & historiques.

Le Jugement de Pâris, composition dans une forme ronde; diamètre 2 pouc. 2 lig. : pièce sans aucunes marques, deux épreuves.

Le Triomphe de l'Empereur Maximilien Ier., ce prince y paraît dans un char, conduit par les Vertus; cette Estampe, une des plus belles que l'on connaisse d'Albert Durer, & dont la pensée est due au célèbre Bilialde Pirkheymer, a été dessinée en 1518; pièce de huit morceaux, qui forment ensemble 7 pieds 2 pouc. de long., haut. 17 pouc. Il y a ici deux épreuves de cette rare Estampe; la première, avec les explications en allemand, a été publiée en 1522; la seconde, avec les mêmes explications en latin.

L'arc de Triomphe dressé à la gloire de Maximilien I.er; ses belles actions, ses victoires, ses alliances & la généalogie de sa Maison s'y trouvent représentés en autant de sujets différens,

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées ſur bois:*

qui, raſſemblés, ne compoſent qu'une ſeule Eſtampe; au bas des deux pilaſtres qui bordent la droite & la gauche, on trouve l'année 1515; à la gauche, ſur une marche, trois écuſſons; le premier, où eſt un aigle, eſt regardé comme les armes de J. Stabius, poëte autrichien, auquel on attribue l'invention de cette compoſition; le ſecond, avec un bouc, ſont des armes inconnues; dans le troiſième, celles d'Albert Durer; la largeur priſe dans le trait carré tout au bas de l'Eſtampe, eſt de 8 pieds 8 pouces 8 lignes, la hauteur priſe dans le milieu, depuis le trait du bas juſqu'à la partie la plus élevée de la couronne, 9 pieds 6 pouces. Cette Pièce, une des plus grandes connues, eſt en trente & une feuilles; il y a de plus, au bas, un diſcours en allemand, imprimé ſur cinq feuilles, ce qui porte le nombre total à trente-ſix feuilles, & la hauteur générale à 10 pieds 7 pouces.

L'Empereur Maximilien I.er accompagné de la Vierge & des Saints qu'il a pris pour ſes Patrons, repréſenté à genoux aux pieds du Sauveur; Pièce ſans marques. Hauteur 15 pouces, larg. 14 pouc.; Eſtampe gravée par *Albert Durer*, pour J. Stabius, vers 1519, époque de la mort de Maximilien. Compoſition qui paroît avoir été deſtinée à orner le monument ſépulcral de ce Prince, au haut quatre vers latins, *Si meritis ..... Sceptra tenet*, au bas une longue inſcription en dix lignes: *Imperator..... diebus XIX*, & douze vers,

Tempery .....

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées sur bois.*

Tempery. . . . . sede precantes. Hauteur totale 21 pouces.

Bataille gagnée en 955, par l'interceſſion de Saint Ulrich; ſur un Bouclier à gauche l'année 1520. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes. Il y a au bas dix-ſept lignes de Diſcours. Hauteur totale, 10 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces; Pièce rare.

Le Siége d'une Ville, deſſiné & gravé en 1527; ce Morceau exécuté avec une grande légéreté, eſt de deux feuilles; ſur la droite du devant, la tablette avec la date & le monograme. Hauteur 8 pouces 6 lignes, longueur des deux feuilles aſſemblées, 26 pouces 9 lignes.

Sujets allégoriques & particuliers.

Une Allégorie ſur l'empire de la Fraude parmi les Hommes, d'après une Tapiſſerie faite dans le commencement du quinzième ſiècle, découverte en 1524, dans le Château de Michel Feldt, ſur le Rhin. Morceau de trois feuilles; celle du milieu préſente trois Femmes dans les fers, la Fraude ſur ſon trône, à ſes pieds un Enfant endormi (la Probité); dans la feuille de droite, la Roue de fortune tournée par une Femme & un Renard, & un Grouppe de gens de tous états; dans la feuille de gauche, la Providence, un Eccléſiaſtique & un Homme de Loi. Longueur des trois feuilles aſſemblées 32 pouces, hauteur 6 pouces 5 lignes; Pièce ſans marques.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées sur bois.*

Trois feuilles;

La première en largeur contient des Prières sur les souffrances de Jesus-Christ; Pièce en vers précédée d'une Estampe, Sujet de Jesus crucifié.

La seconde aussi en largeur contient une Exhortation à la Mort; Pièce en vers précédée d'une Estampe, représentant la Mort & un Soldat.

La troisième en hauteur contient des Maximes pour obtenir la Sagesse; Pièce en vers précédée d'une Estampe, où l'on voit un Maître d'école & des Enfans.

Les Estampes seules, portent 4 pouces 6 lignes à 4 pouces 9 lignes de haut; 3 pouces à 3 pouces 9 lignes de large, & la date de 1510; la seconde Estampe ainsi que les trois feuilles, sont marquées du monograme.

Un Homme combattant contre deux Soldats qu'il a terrassés, tandis qu'une Vieille femme en poursuit une plus Jeune. Sur une banderolle au haut de l'Estampe HERCULES, & au bas le monograme. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

Un Homme à cheval, allant au galop, suivi d'un Soldat qui porte une hallebarbe; Pièce marquée sur le devant, du monograme. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

Deux Soldats & une Femme dans une forêt; Sujet dans une forme ronde. Diamètre 2 pouces, 2 lignes; Pièce sans marques.

Un Homme massacrant, avec une hache, une

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées sur bois.*

Femme qu'il a terraſſée ; dans le haut, l'année 1511 & le monograme. Hauteur 4 pouces 4 lignes, largeur 3 pouces 2 lignes,

Six Hommes qui prennent le bain, deux d'entr'eux font de la muſique ; au milieu du devant le monograme. Hauteur 14 pouces 6 lignes ; largeur 10 pouces 6 lignes.

Des Hommes à la chaſſe pourſuivant un Ane ſauvage, un Lièvre & un Cerf. Hauteur 3 pouces 8 lignes, largeur 5 pouces 8 lignes ; Morceau gravé pour une traduction allemande, de la bonne & de la mauvaiſe Fortune, ouvrage de Petrarque. Cette Pièce ſans marque attribuée à Albert Durer, nous paroît être de *J. Burgmair.*

Portraits.

Le Portrait de l'Empereur Maximilien I.er repréſenté en buſte, deſſiné en 1519 ; au bas dans le coin à droite le monograme. Les armes de ce Prince ſont au haut de la planche. Hauteur 20 pouces, largeur 14 pouces.

Le Portrait de Jean Comte de Schwartzenberg, gravé ſur le Deſſin de J. Burgmair, d'après un Tableau d'Albert Durer. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces ; la marque du Deſſinateur eſt au bas à droite.

Le Portrait d'Ulric Varnbuler, ſecrétaire de la Chambre impériale, vu de profil & en buſte, deſſiné & gravé en 1522. Haut. 15 pouc. 6 lig., larg. 12 pouc. ; deux épreuves, une eſt imprimée en clair obſcur.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées sur bois.*

Le Portrait d'Albert Durer, vu de profil, dessiné & gravé en 1527. Haut. 11 pouc., larg. 9 pouc. 6 lig. Trois épreuves, la première avec les armes d'Albert, dans lesquelles est l'année 1527 & le monograme; la seconde, avec les armes, où l'année, & le monograme sont supprimés; la troisième, avec vingt-quatre vers allemands à la louange de ce peintre: ils sont au bas de la planche, rangés sur trois colonnes.

La copie très-exacte de ce Portrait, gravée dans le sens de l'original par *Andrea Andreani* de Mantoue, en 1588, à Sienne; au haut à gauche, les armes d'Albert; son monograme est à droite.

Pièces diverses, Etudes, &c.

Un Peintre dessinant un portrait d'après nature, le modèle est placé derrière un chassis. Haut. 5 pouc., larg. 5 pouc. 6 lig.; cette Estampe & les deux suivantes, sont sans marques.

Un Peintre dessinant aussi à travers un chassis, d'après une femme couchée. Haut. 2 pouc. 10 lig., larg. 8 pouc.

Autre dessinant un vase de la même manière. Haut. 2 pouc. 1 lig., larg. 8 pouc.

Deux Artistes accommodant un chassis pour dessiner un luth en perspective; au haut du fond, la date de 1525 & le monograme. Haut. 5 pouc. larg. 6 pouc. 9 lig.

La copie de ce Sujet de même sens, avec la date de 1530.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées sur bois.*

Suite de six feuilles de divers dessins d'entrelas, sur des fonds noirs. Haut. 10 pouc., larg. 7 pouc. 10 lig.; premières épreuves avant le monograme, deux sont doubles d'épreuves avec le monograme dans le milieu du dessin.

Frontispice du livre intitulé : *Bartholomei Anglici de rerum proprietatibus*, imprimé à Nuremberg en 1519; la bordure est composée de huit sujets, on voit au haut Saint Jean dans l'isle de Pathmos, au bas le Baptême de Jésus-Christ, des côtés le Triomphe de la Mort, &c.; pièce rare sans aucunes marques. Haut. 9 pouc. 6 lig., larg. 6 pouc. 3 lig.

Les Armes de l'Empereur Maximilien I.er, & celles de la ville de Nuremberg, soutenues par deux Anges; dans le haut, sur une tablette, *Sancta justicia*, 1521. Haut. 9 pouc. 2 lig., larg. 6 pouc. 3 lig.

Les Armes d'Hector Poemer; au bas à droite, l'année 1525. Haut. 11 pouc., larg. 7 pouc. 3 l.

Les Armes réunies des familles de Scheurl & de Tucher. Haut. 11 pouc., larg. 7 pouc. 6 lig.

Les Armes de la famille Kress. Haut. 12 pouc. 6 lig., larg. 10 pouc. 6 lig.

Des Armoiries, dans l'écusson desquelles on voit un homme qui conduit deux chiens en laisse; on lit au haut de la planche *Soli Deo gloria;* le monograme est sur un vase à droite. Haut. 6 pouc. 11 lig., larg. 5 pouc. 3 lig.

Deux Ecussons réunis & surmontés decasques;

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées ſur bois.*

on voit dans l'un un homme portant une maſſue, dans l'autre des treffles. Haut. 5 pouc., larg. 4 pouc. 9 lig.

Le Rhinoceros; au haut de la planche, à droite, l'année 1515 & le monograme. Haut. 8 pouc., larg. 11 pouc. : deux épreuves, la ſeconde avec l'inſcription en Hollandais.

Un Dragon couché, ſur le corps duquel eſt un planiſphère. Haut. 4 pouc. 9 lig., larg. 15 pouc. 9 lig.; pièce ſans marques.

Trois Parties du Planiſphère céleſte, pièces de 15 à 16 pouces carrés; deux épreuves de la première, une eſt colorée; on trouve à la gauche de la ſeconde le portrait d'Albert Durer; à la troiſième, les armes de J. Stabius qui fit graver cette planche, celles du cardinal de Saint-Ange, auquel elle eſt dédiée, & celle d'Albert Durer.

PIÈCES GRAVÉES TANT AU BURIN QU'A L'EAU-FORTE, D'après ALBERT DURER.

ANONYMES. (Par des Graveurs)

Moïſe recevant les Tables de la Loi, pièce avec le monograme; on lit au bas, *Domine da quod*.... Haut. 3 pouc. 10 l., larg. 3 pouc. 2 l.

Le Chriſt au tombeau, pièce ſans marques. Haut. 12 pouc. 10 lig., larg. 7 pouc. 9 lig.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées d'après lui.*

La Vierge, l'Enfant-Jésus & la Madelaine; au bas à gauche, le monograme; à droite l'année 1534. Haut. 7 pouc., larg. 5 pouc. 10 lig.

Saint Jérôme écrivant dans une chambre; sur le devant, à gauche, l'année 1515 & le monograme. Haut. 5 pouc. 3 lig., larg. 4 pouc. 2 lig.

Un Sujet emblématique sur les souffrances; chaque figure est accompagnée d'une banderole, avec explication en allemand; à la gauche le monograme & l'année 1522; à droite, l'année 1647; au bas, une pièce de vers rangée sur cinq colonnes. Haut. totale 10 pouc. 5 lig., larg. 14 pouc. 9 lig.

Portrait d'un homme coëffé d'un chapeau couvert d'un bonnet de laine; dans le fond, à gauche, l'année 1521 & le monograme. Haut. 8 pouc. 9 lig., larg. 7 pouc.

Portrait d'homme, on lit au bas, *Diamanus a Goes*, & quatre vers latin; au haut, à gauche, le monograme. Haut. 6 pouc. 11 l., larg. 4 pouc. 4 l.

Le Portrait d'Albert Durer; à la droite du haut, ses armes avec l'année 1528 & le monograme; au bas, dans le coin un monograme formé des lettres D. M. Haut. 6 pouc. larg. 4 pouc. 3 lig.

Douze pièces représentant des ornemens, quatre sont en largeur; elles portent de 2 pouc. 8 lig. à 3 pouc. de hauteur, & 3 pouc. 10 lig. à 4 pouc. 6 lig. de large. Les huit autres, en hauteur portent de 3 pouc. 9 lig. à 6 p. 10 lig., & de lar-

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pieces gravées d'après lui.*

geur, 2 pouc. 11 lig. à 3 pouc. 3 lig.; dix de ces morceaux ſont marqués du monograme & d'un très-petit croiſſant.

BLOND. (par Michel le)

Douze ſujets de la Vie de la Vierge. Haut. 1 pouc. 4 lig., larg. 1 pouc. 2 lig.; d'après des compoſitions attribuées à Albert Durer.

Les Armes d'Albert Durer. Haut. 3 pouc. 4 lig. larg. 3 pouc. 4 lig.

BONEN. (par Joſeph Alexandre)

Le Portrait de Sixtus Oelhafen; dans le fond, à gauche, le monograme & l'année 1503. Haut. 7 pouc. 2 lig., larg. 4 pouc. 4 lig.

BRUYN, 1648. (par Nicolas de)

Un Homme à cheval, allant au galop; il eſt ſuivi d'un ſoldat: au coin de la terraſſe, à droite, le monograme. Haut. 14 pouc. 8 lig., larg. 10 pouc. 10 lig.

BRY. (par Théodore de)

Saint Jérôme écrivant dans une chambre; au bas à droite, le monograme. Haut. 4 pouc. 2 lig., larg. 2 pouc. 6 lig.

CAYLUS. (par An. Cl. Philippe)

Un Chriſt les mains liées, & la Vierge & l'Enfant-Jéſus. Haut. 4 pouc. 3 l., larg. 3 pouc. 7 l.

La Vue d'un Bois avec baraque à la gauche; le monograme eſt au bas du même côté. Haut. 7 pouc. 3 lig., larg. 9 pouc. 5 lig.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées d'après lui.*

COCHIN. (par Nicolas)

Dix-neuf Sujets de la Vie de la Vierge, petites copies, d'après les planches gravées sur bois, décrites ci-dessus à la page 102.

DAVID. (par H.)

Le Buste de Jésus-Christ, couronné d'épines; sur le fond, à droite, l'année 1514 & le monograme. Haut. 9 pouc. 3 lig., larg. 7 pouc. 2 lig.

HOLLAR. (par Wenceslas)

Saint Georges à cheval. Haut. 3 pouc., larg. 2 pouc. 6 lig.; pièce gravée en 1642.

Saint Christophe. Haut. 2 pouc. 4 lig. larg. 1 pouc. 9 lig.

Un Cerf couché; sur le haut du ciel l'année 1518 & le monograme. Haut. 3 pouc. 3 lig., larg. 4 pouc. 3 lig.

Le Portrait d'Albert Durer le vieux, orfévre; au haut de la planche, sur le fond, 1497 *Albrecht Thvrer*.... Haut. 8 pouc. 4 lig., larg. 6 pouc.

KILIAN. (par Lucas)

Le Portrait d'Albert Durer. Haut. 11 pouc. 3 lig., larg. 7 pouc. 6 lig.

Le Tombeau d'Albert Durer; ce maître y est représenté deux fois; la première, à l'âge de vingt-huit ans, d'après un Tableau peint dans l'église des Dominiquains à Francfort; la seconde, à l'âge de quarante-six ans, d'après un Tableau de l'Eglise, *dite* de tous les Saints, à Nuremberg. Haut. 16 pouc. 4 lig., larg. 15 pouc. 11 lig.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées d'après lui.*

LORICH. (par Melchior)

Le Portrait d'Albert Durer; au bas, quatre vers latins. Hauteur 6 pouces 1 ligne, largeur 3 pouces 8 lignes.

MATHAM. (par Jacques)

Repréſentation de ce qui s'eſt paſſé ſur le Calvaire à la mort de Jéſus-Chriſt; ſur le devant l'année 1505 & la tablette avec le monograme. Haut. 21 pouc., larg. 14 pouc. 6 lig.

PITAU. (par Nicolas)

La Vierge, vue à demi-corps, regardant l'Enfant-Jéſus qu'elle porte entre ſes bras. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 5 lignes; dans le coin au haut à droite, l'année 1512 & le monograme.

SADELER. (par Gilles)

Le Portement de Croix. Haut. 15 pouc. 9 lig. larg. 10 pouc. 6 lig.

La Vierge un livre ſur ſes genoux, ſoutenant l'Enfant-Jéſus qui cueille une fraiſe. Haut. 12 pouc. 6 lig., larg. 8 pouc. 6 lig.

La Vierge, l'Enfant-Jéſus & la Magdelaine. Haut. 6 pouc., larg. 3 pouc. 3 lig.

Un Vieillard vu en buſte coëffé d'un bonnet, & deux Buſtes de jeunes hommes; trois pièces, la première, de 13 pouc. 4 lig. de haut, ſur 8 pouc. 6 l. de large; les deux autres, de 13 pouc. de haut, & 8 pouc. 4 lig. de large.

Suite de l'Œuvre de DURER. *Pièces gravées d'après lui.*

STOCK. (par André)

Le Portrait d'Albert Durer, buſte dans un ovale. Hauteur 8 pouces 3 lign., larg. 6 pouc. 1 ligne.

L'Œuvre ci-deſſus décrite eſt en deux volumes; dans le premier, petit in-fol. relié en velours bleu, quatre-vingt-treize Pièces gravées ſur planches de cuivre, ſix ſur planches de fer & trois ſur planches d'étain, par *Albert Durer;* dans le ſecond, in-fol. relié en veau brun, cent quatre-vingt-ſix Pièces gravées ſur planches en bois, par *Albert Durer* ou ſous ſa direction; une de ces Eſtampes eſt de trente-ſix feuilles (l'Arc de triomphe de Maximilien), une de huit feuilles, il y en a deux épreuves, deux de trois feuilles, & une de deux feuilles; il ſe trouve dans les deux volumes d'autres Pièces gravées tant à l'eau-forte qu'au burin, d'après ce Maître, & quelques copies; en tout quatre cent quarante Morceaux. En tête du premier volume, on a placé un Deſſin repréſentant un retable d'autel, Deſſin attribué à Albert Durer.

Le ſeul éloge que nous ferons de cet Œuvre, eſt de rappeler ce qu'en a dit M. Mariette, dans une note placée en tête du premier volume.

« Ce bel Œuvre d'Albert vient de Hollande, » où il avait été acheté à la vente du bourgmeſtre » ſix; je n'en ai point vu d'auſſi parfait pour les » épreuves, n'y d'auſſi ſuivi; auſſi avait-il été » raſſemblé avec grands ſoins & beaucoup de dé- » penſes par le célèbre Ortelius. »

Cet Œuvre provient du Cabinet de M.r Mariette, numéros 703 & 704 du Catalogue.

où il fut vendu : le 1er Volume 1650 f
le 2e Volume 180

f. 001 247 Second Œuvre d'*Albert Durer*, contenant cent pièces, gravées ſur planches de cuivre, de fer & d'étain, ſavoir: Adam & Eve, l'Enfant prodigue, la Nativité, vingt-un Sujets divers de la Paſſion de Notre-Seigneur, ſeize autres de Vierges & de l'enfance de Jéſus; cinq des Apôtres; Saint Sébaſtien, Saint Chriſtophe, Saint Georges, Saint Jérôme, Saint Antoine hermite, Saint Hubert; Saint Pierre & Saint Paul guériſſant le boiteux, la Pénitence de Saint-Chriſoſtôme, Apollon & Diane, le Triton, le Satyre au bois; autre ſujet dit *le Grand Satyre*, la Femme enlevée, Pandore, la Fortune (petite pièce), la Mélancolie, les Sorcières, *dites* les Grâces, le Songe, la Sorcière allant au Sabat, le cheval de la mort, le Porte-Drapeau, les Gens de guerre, les deux Sujets de Chevaux, le Turc, la Pièce de canon, les Génies militaires, les Ecuſſons, l'un avec le coq, l'autre avec la tête de mort; différens ſujets familiers, le Pourceau, les Portraits du cardinal de Brandebourg, de l'électeur de Saxe, d'Eraſme, de Pirkeymer & de Melanchthon; cent trois pièces, compris deux

copies & une épreuve retouchée, un vol. in-fol., maroquin rouge, tranche dorée. Cet Œuvre provient du Cabinet de M. Mariette, num. 458 du Catalogue de la première Vente, faite en février 1775.

DYCK (Antoine-Van), *Peintre, a gravé à l'eau-forte ; né à Anvers, en 1599, mort à Londres, en 1641 ; Elève, pour la Peinture, de* P. P. RUBENS.

248 Jésus-Christ insulté par un de ses bourreaux qui lui présente un roseau ; Sujet de demi-figures, connu sous le titre du *Christ au roseau ;* épr. avant les mots *Aqua forti.* Les Portraits de Citermans & de Van Oort, peintres ; pièces dessinées & gravées par Van Dyck. Le Portrait du Titien près de sa maîtresse, morceau de Van Dyck, d'après le Tableau de Tiziano. Epreuve avant le nom de *BONENFANT, Editeur.* Plus, une copie du dernier Sujet ; elle est de sens opposé & gravée par *Pauli.*

249 Recueil de Portraits d'Hommes célèbres, la plupart dans les Arts, dessinés & gravés par Van Dyck, & d'après lui par *Bailliu, Bolswert, Clouet, les Galle, Hondius, les Jode, Lommelin, Meyssens, Natalis, Néef, Pontius, Voerst, Voet, Vorsterman* & autres ; cent neuf pièces, dans un vol. in-fol.

EDELINCK (Gérard), *Graveur au burin, né à Anvers, en 1649, mort à Paris, en 1707, Eleve de* Corn. GALLE le jeune, *ſe perfectionna ſous* Nic. PITAU & Franç. de POILLY.

250 La Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne, du jeune Saint Jean; & de deux Anges, l'un en acte d'adoration, l'autre prêt à répandre des fleurs ſur le Sauveur. Gravé d'après le tableau de Raffaello d'Urbino, qui orne le Muſée Napoléon; épreuve avant les armes de Colbert, au bas du milieu du ſujet.

251 Une ſeconde épreuve du même Sujet de la Sainte Famille; elle eſt auſſi avant les armes de Colbert.

252 La Vierge aſſiſe près du berceau où l'Enfant-Jéſus ſommeille; elle eſt occupée à travailler à l'aiguille; trois Anges ſont près d'eux, un quatrième dans le haut tient une couronne de fleurs. Ce Sujet connu ſous le titre de *la Couſeuſe*, eſt gravé d'après le Guide; épr. du Cabinet de M. Nau.

La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après le Brun; pièce en deux feuilles aſſemblées. Voyez à l'article des Batailles d'Alexandre, par Ger. AUDRAN, n.° 142 du préſent Catalogue.

Suite des morceaux par Gér. EDELINCK.

253 Des Anges adorant Jéſus crucifié (épr. avec l'adreſſe de la rue du Foin); la Sainte Famille, ſujet dit le *Benedicite*, & Saint Charles Borromée en prière, d'après le Brun; Saint François Xavier annonçant la foi aux Indiens, d'après Sourley; & la Vierge levant le drap qui couvre l'Enfant couché dans un berceau. 44

254 Magdelaine repentante ſe dépouillant de ſes vêtemens & renonçant aux vanités du siècle, d'après le tableau de le Brun, qui ſe voit actuellement au Muſée de Verſailles; épr. avant la bordure. 36

255 Louis XIV arrêtant le cours de ſes victoires, pour donner la paix à l'Europe, pièce dite *la Thèſe de la paix*. La Providence prenant Louis XIV ſous ſa protection, ſujet dit *la Thèſe de la Providence*; deux épreuves, la première, avec une concluſion; la ſeconde, ſur laquelle l'écriture effacée eſt remplacée par un dragon, emblême des horreurs de la guerre. La Religion portant en triomphe le portrait de Louis XIV, *Thèſe* dite *de l'Extirpation du Calviniſme*. Le portrait de J. B. Colbert, repréſenté au milieu de deux génies, allégorie compoſée pour 144 of

déſigner l'attention de ce miniſtre à procurer l'abondance & à empêcher la dilapidation des finances. Dans le bas des inſtrumens d'arts & de ſciences, & des enfans qui tiennent des deviſes à la gloire de Colbert; Sujet pour une thèſe. Le Portrait de Louvois, ſoutenu par Mars & par Minerve. Les quatre premières Eſtampes, de deux feuilles chacune, ſont d'après le Brun; le Portrait de Louvois eſt d'après P. Mignard; les figures & les ornemens qui l'entourent ſont de la compoſition de le Brun; en tout ſept épreuves.

PORTRAITS.

256 Nathanael Dilgerus, Miniſtre de Dantzick; gravé en 1683.

257 Philippe de Champagne, Peintre, d'après le tableau de ce Maître, gravé en 1676.

258 Blampignon, d'après Boonen (épreuve avant la lettre); Teſſier, d'après Boüys; Santeuil, d'après Dumée; Montarſis, d'après Coypel. Huit autres Portraits d'après Beaubrun, Compardel, Deſmares, Ernou, &c.

Suite des morceaux par Gér. EDELINCK.

259 Tortebat, peintre, d'après de Pille; l'abbé Bignon, d'après de la Roue; de Blye, d'après Ladam; Mich. Colbert, Huetius, & le Brun, peintre, d'après de Largilliere; Silveſtre, d'après le Brun; Edouar. Colbert, d'après Mignard; Criſpin, d'après Netſcher, &c.; ſeize Portraits.

260 Le maréchal de Villeroy; de Noailles, archevêque de Paris; Brulart, évêque; Fléchier, du Metz, de Saint-Remy, de Gourville, Jean de la Fontaine, Jul. Hard. Manſart, architecte; Desjardins, ſculpteur; d'Hozier, & Léonard, d'après Rigaud. Trois autres Portraits, d'après Santerre, Schuppen & Stech; quinze pièces.

261 Charles Perrault, Lefort, & Parent, d'après Tortebat; les ducs de Bourgogne, de Berry, & d'Anjou; Jacques III, roi d'Angleterre; le cardinal d'Eſtrées, Malezieu, Gobinet, Moreri, Mouton & M.me de Miramion, d'après de Troy; Claude Perrault, d'après Vercelin; Jul. Hard Manſart, d'après Vivien; Armand de Fradet, d'après Watelé, &c.; vingt-deux Portraits, dont un double.

Suite des morceaux par Gér. EDELINCK.

40. 50 262 Pierre ſecond, le comte de Kaunitz, de Lionne, Albert Durer, Goltzius, Van Bouc. Gil. Sadeler, &c.; vingt Portraits.

EDELINCK (Jean), *Graveur au burin, né à Anvers, dans le dix-ſeptième ſiécle, frere puiné de* Gérard EDELINCK, *ſous lequel il a appris à graver.*

1 263 Le Déluge, planche gravée par *J. Edelinck*, & dans laquelle *Gér.* & *Gaſp. Edelinck* ſes frères ont auſſi travaillé; elle eſt exécutée d'après le tableau d'Aleſſandro Veronèse, qui eſt au Muſée Napoléon. La Sainte Famille, Sainte Anne & le petit Saint Jean accompagnés d'Anges, d'après P. Séve.

12 EDELINCK (Nicolas), *Graveur au burin, né à Paris, à la fin du dix-ſeptième ſiécle, fils & élève de* Gér. EDELINCK.

27. 30 264 La Vierge & l'Enfant-Jéſus, d'après Correggio; les Portraits de Campra, d'après Boys; M.me de Sévigné, d'après Nanteuil; Ph. d'Orléans, régent, d'après Ranc; Gér. Edelinck, d'après Tortebat, &c.

FICQUET (Etienne), *Graveur au burin, né à Paris, en 1731, mort dans la même ville, en 1794, Elève de* Geor. Fréd. SCHMIDT, *de Berlin.*

265 Les Portraits de Voltaire, d'après de Latour; M.me de Maintenon, d'après Mignard; Vadé, d'après Richard; Ciceron, d'après Rubens : quatre autres Portraits pour la Vie des Peintres, ouvrage de Descamps. En tout huit Eſtampes.

FLIPART (Jean-Jacques), *Graveur au burin, né à Paris, en 1723, mort dans la même ville, en 1782, Elève de* Laur. CARS.

266 L'Accordée de village, & le Paralytique ſervi par ſes enfans, d'après M. Greuze; cinq autres pièces, d'après Boucher, Vernet, &c.

FREY (Jacob), *Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Lucerne, en 1681, mort à Rome, en 1752, Elève d'*Arn. VAN WESTERHOUT.

267 Le Chriſt mort, les Pères de l'Egliſe, le Char de l'Aurore, Bacchus & Ariadne, d'après le Guide; Loth & ſes filles, Eſther, Judith, David, & Salomon, d'après Domenichino; huit autres Sujets & Portraits, d'après Cignani, Conca, Lamberti, Maratti, Maſſucci & Paſſari.

FYT (Jean), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Anvers, en 1625.*

268 Suite de huit feuilles, repréſentant des chiens dans différentes actions; exécutés ſur des fonds de payſages, deſſinés & gravés à l'eau-forte, en 1642, par *Fyt*, & dédiée au marquis de Solerio.

GALLE, dit LE VIEUX (Corneille), *Graveur au burin, né à Anvers, en 1570, fils & élève de* Phil. GALLE.

D'après P. P. RUBENS.

269 Judith qui coupe la tête à Holopherne, pièce dite *la Grande Judith*, n°. 28 (23), des ſujets de l'ancien Teſtament.

270 Le Chriſt mort, n.° 105 (95), des ſujets du nouv. Teſt. Les Pères de l'Egliſe, n.° 2 (117), des ſujets d'Allégories ſacrées; la Vierge dans une niche, n.° 61 (19), des ſujets de Vierge; la mort de Sénèque, n.° 20 (26), des ſujets hiſtoriques, &c.

GALLE, dit LE JEUNE (Corneille), *Graveur au burin, né à Anvers, vers 1600, fils & élève de* Corn. GALLE, dit le Vieux.

271 Vénus allaitant les Amours, d'après Rubens, n.° 44 (49), des ſujets de la Fable, épreuve & contre-épreuve.

272 Seize ſujets de dévotion & autres, d'après Salaert, Diepenbéke, Flemael, &c.

Suite des morceaux par Corneille GALLE.

273. Quatre-vingts Sujets sacrés & profanes, Portraits & titres de livres, d'après des Maîtres d'Italie & des Pays-Bas, par *Phil. Théod. & Corn. Galle, le vieux & le jeune.*

GELÉE, dit LE LORRAIN (Claude), *Peintre, a gravé à l'eau-forte; ce Maître, né au Château de Chamagne en Lorraine, en 1600, termina sa carrière à Rome, en 1682.*

274 L'Enlèvement d'Europe, la Vue de *Campo Vaccino*, & dix autres Payſages & Marines, gravés à l'eau-forte.

GHEIN, GHEYN ou GEYN, dit LE VIEUX (Corneille), *Peintre & Graveur au burin, né à Anvers, en 1565, mort en 1615, Elève de ſon père, Peintre ſur verre, & d'*Henr. GOLTZIUS.

275 Daniel dans la Foſſe aux Lions, d'après Bernard; un Lion couché, ſur le devant d'un payſage; compoſition dans une forme ovale en largeur, connu ſous le titre du *Lion de Gheyn*, pièce rare.

276 L'Enfant prodigue livré aux plaiſirs, & quatorze ſujets de la Paſſion de Jéſus-Chriſt, d'après Van Mander; quatre de ces ſujets ſont gravés par *Zach. Dolendo;* l'Annonciation, d'après Bloemaert; les Evangeliſtes, ſujets compoſés par de Gheyn, &c.; trente-cinq pièces.

GHISI, dit LE MANTUAN (Giorgio), *Peintre, Dessinateur & Graveur au burin, né à Mantoue, en* 1524, *Elève de son Père*, Gio. Batt. GHISI, BRETANO MANTUANO.

277 L'Ecole d'Athènes & la dispute sur le Saint-Sacrement, pièces de deux feuilles chacune, gravées en 1550 & 1552. Le sujet dit *le Songe de Raphaël*, connu aussi sous le titre de *la Mélancolie de Michel Ange*. Ces trois Estampes sont d'après Raffaello; les deux premières, sur les fresques peintes au Vatican.

278 La Fuite en Egypte; la naissance de Méléagre; des Esclaves, accompagnés de leurs femmes & de leurs enfans, conduits en triomphe par des soldats romains, d'après Giulio Romano. Le Parnasse, & la Calomnie, d'après Penni; Vénus & Adonis, Angélique & Médor, d'après Ghigi; le Mariage spirituel de Sainte-Catherine, d'après Primaticio, &c.

GHISI, MANTUANO (Diana), *né à Mantoue, vers* 1536, *fille de* Gio. Batt. *& sœur de* Gior. *& d'*Ada. GHISI MANTUANO, *a gravé au burin, avec un coup de succès.*

279 Le Festin des Dieux & le Bain de Mars & Vénus, très-grande pièce en trois planches, d'après le Stuc, exécuté à

Mantoue au palais du T, ſous la conduite & ſur les deſſins de Giulio Romano; la Naiſſance de Caſtor & Pollux, & la continence de Scipion, d'après le même, &c. en tout cinq eſtampes.

GOLE (Jean), *Deſſinateur & Graveur au burin, & en manière noire, né à Amſterdam, dans le dix-ſeptieme ſiècle.*

280. Les Sens, des Scènes de Tabagies & autres, & des Portraits, trente-une Eſtampes en manière noire; pluſieurs ſont d'après Duſart.

GOLTZIUS ou GOLTZ (Henri), *Peintre & Graveur au burin, né à Mulbrecht, près de Vanloo, dans le Duché de Juliers, en 1558, mort à Harlem, en 1617, apprit la Peinture de ſon Père, peintre ſur verre, & la gravure de* Théodore CORNHERT.

281 Les noces d'Antenor, ſujet connu ſous le titre du *Bal Vénitien*, d'après Bernard; pièce de deux feuilles aſſemblées, & Apollon remportant le prix ſur le dieu Pan; ce dernier ſujet eſt de l'invention de Goltzius.

282 Les Dieux de l'antiquité, huit pièces d'après Polidoro; Saint Jérôme, d'après Palma Junior; le Chriſt mort, trois Sujets de Sainte Famille, & Mars &

Vénus, d'après Spranger; les Sept Péchés; la profession des Médecins; sujets emblématiques, &c.; trois suites des compositions de Goltzius; en tout quarante pièces.

42. 10 283. L'Annonciation, la Visitation, la Circoncision, la suite de la Passion, & la suite des Apôtres, le Christ mort, Saint Pierre & Saint Paul, Cadmus, Hercule, Minerve, Vénus & Junon, les Muses, les Héros de Rome, des Officiers & des Soldats, divers Sujets emblématiques, &c.; en tout quatre-vingt-dix pièces de l'invention de Goltzius.

96 284 Le Portrait d'Henri IV, roi de France, prem. épr.; & celui d'Henri Goltzius.

285 Les mêmes Portraits & ceux de J. Zurenus, N. Nicquet, J. Boll, peintre, &c. huit pièces.

400 286 Recueil de Sujets sacrés & profanes, Allégories, Emblêmes, Portraits, Statues, &c., gravés par GOLTZIUS, sur ses propres dessins, & d'après Polidoro, Blocklant, Stradan, de Vos, Spranger, Bloemaert & autres; & d'après lui, par COLLAERT, HONDIUS, MATHAM, SADELER, SAENREDAM, &c, en trois cent

seize pièces ; il y a dans ce nombre des Estampes doubles avant la lettre & avec d'autres différences, elles sont la plupart très-belles d'épreuves, un vol. in-fol. rel.

GOUDT (Henri), *Comte Palatin, Peintre & Graveur au burin, né à Utrecht, en 1585, mort dans la même ville, en 1630, Elève d'*Ada. Elzheimer.

287 Deux différentes compositions du Sujet du Retour de Tobie, la Fuite en Egypte, la Décollation de Saint Jean, Jupiter & Mercure chez Philémon & Baucis, Stellion changé en lézard par Cérès, & la vue d'une campagne au lever de l'Aurore ; sept pièces d'après Elzheimer.

288 Stellion changé en lézard, d'après Elzheimer, gravé par GOUDT ; la même composition gravée de sens opposé, par HOLLAR ; deux épreuves collées sur une même feuille de carton.

HOLLAR (Wenceslas), *Dessinateur & Graveur à l'eau-forte, né à Prague, en 1607, Elève pour la gravure de* Math. Mérian.

Pièces gravées d'après différens Maîtres.

289 Représentation d'un calice, d'après Mantegna.

290 Jésus-Christ présenté au peuple, d'après Tiziano.

Suite des morceaux par HOLLAR.

291 La Madeleine dans le désert, d'après Van Avont.

292 Quatre-vingts Sujets sacrés & profanes, Emblêmes, Jeux d'enfans, Fêtes de villages, &c., d'après Giulio Romano, Del Vaga, Rubens, Van Dyck, Van Avont, Breughel, Rembrandt, Holbéen, Elzheimer & autres.

293 Quatre-vingt-dix Portraits d'hommes & de femmes célèbres, d'après Raffaello, L. da Vinci, Giorgio, Piombo, Tiziano, Rubens, Van Dyck, Van Ooſt, Schoen, Durer, Biler, &c.

294 Le Lièvre, d'après Boël; & trente-ſept Payſages & animaux divers, d'après Baſſano, Rubens, Valdor, Breughel, Vranx, Peters, Van Artois, Van Avont, Durer & Elzheimer.

Pièces gravées ſur ſes propres Deſſins.

295 Vue du Portail & de la Tour de la cathédrale d'Anvers, gravée en 1649, épreuve avant la troiſième taille ſur une maiſon à la droite de l'Eſtampe, & avec une ſeule ligne au bas de la planche.

296 Vue du Portail & de la Cathédrale de Strasbourg, gravée en 1645. Vue de

Suite des morceaux par HOLLAR.

la Bourse de Londres, gravée en 1644, & représentation de la cérémonie observée à la publication de la paix entre le roi d'Espagne & les Etats-généraux, à la place de l'Hôtel-de-ville d'Anvers, en 1648.

297 Quatre-vingt-dix Payſages, Marines, Vues de Monumens célèbres, Antiquités d'Angleterre, Pièces hiſtoriques, &c.

298 Les quatre Saiſons, les Habillemens & Coſtumes de diverſes femmes de l'Europe; des Inſectes, & des Animaux divers, &c.; en tout cent vingt pièces.

299 La Tête de Chat. Huit feuilles de divers manchons, celle où il y a des gants & un éventail s'y trouve, &c.; treize pièces.

HOOGE ou HOOGHE (Romyn de), *Peintre, Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte, né à La Haye, florissoit dans le dix-ſeptieme ſiécle.*

300 Le roi d'Eſpagne deſcendu de ſon carroſſe, pour rendre hommage au Saint-Sacrement; divers Sujets hiſtoriques, critiques, allégoriques, fêtes publiques, figures pour des livres, &c.; compoſées & gravées à l'eau-forte; ſoixante-huit pièces.

Suite des morceaux par HOOGE.

301 Les Indes orientales & occidentales, & autres lieux, cinquante-quatre feuilles, le titre & les six cartes géographiques compris, pet. in-fol. en v. b.; plus, vingt-quatre figures pour des Romans, gravées par *Harrewyn*, in-8. mar. roug.

HOOVE ou HOVE (Frédéric-Henri Van), *Dessinateur & Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Harlem, florissoit dans le dix-septieme siécle.*

302 Le Portrait de Jacob Cornelisz, chirurgien hollandais, d'après Corn. Visscher.

HOPFER (David ou Daniel, Jérôme & Lambert), *frères de Nuremberg, florissoient dans le seizieme siecle.*

303 Des Sujets du Vieux & du Nouveau Testament, autres de dévotion, Saints & Saintes; le Jugement dernier, Traits fabuleux & historiques, Scènes familières, Marches militaires, Batailles, Portraits, Monumens gothiques, Ornemens, Arabesques, Alphabet, &c.; dans le nombre de ces pièces on en trouve d'après Raffaello & Albert Durer, le surplus d'après leurs propres dessins; en tout quatre-vingt-dix morceaux; plusieurs sont doubles.

INGOUF, le jeune (M.r François-Robert), *Graveur au burin, Elève de* J. J. FLIPART.

304 Le Retour du Laboureur, d'après M. Benazech ; épr. avant la lettre. Plus, l'épr. d'eau-forte ; le Portrait de Petit, médecin, d'après Delorme, &c, ; quatre pièces.

JARDIN (Karel ou Carle du), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, ne à Amſterdam, vers* 1640, *mort à Veniſe, en* 1678, *Elève de* Nic. BERGHEM.

305 L'Œuvre de ce Maître, repréſentant des ſujets, des payſages & des animaux, gravés à l'eau-forte par lui-même, en cinquante-deux pièces ; huit autres d'après lui par J. DE VISSCHER & WATELET, contenus dans un vol. petit in-fol. parch. Du Cabinet de M. Huquier, n.° 997 du Catalogue de la vente faite en 1772.

JARDINIER (Claude Donat), *né à Paris, en* 1726, *mort dans la même Ville, en* 1774, *Graveur au burin, Elève de* Laur. CARS.

306 Le Génie de la Gloire & de l'Honneur, d'après Ann. Carracci, le ſujet connu ſous le titre du Silence, & la Tricoteuſe, d'après M. Greuze ; trois pièces avant la lettre ; deux épr. du ſecond ſujet : quatre Eſtampes.

JODE, dit LE VIEUX (Pietre de), *Graveur au burin, né à Anvers, en 1570, mort dans la même Ville, en 1634, Élève d'*Henr. GOLTZIUS.

307 Le Couronnement de Sainte Catherine, num. 16(14), des ſujets de Saintes, & les trois Grâces, numéros 12 (23), des ſujets de la Fable, &c.; trois pièces.

308 Des Sujets & Portraits, d'après Salaert, Van Dyck, Diepenbéke & Van Hulle; ceux d'après ce dernier Maître, par *de Jode* le jeune, &c.; quarante-ſept pièces.

JODE, dit LE JEUNE (Pietre de), *Graveur au burin, né à Anvers, en 1602, fils & élève de* P. de JODE, *dit* le Vieux.

309 La Viſitation, d'après Rubens, numéros 4 (5), du Nouveau Teſtament; épr. & contre-épreuve. La Nativité, d'après Jordaens, numéro 2.

310 Saint Martin, Evêque de Tours, délivrant du malin eſprit un ſerviteur du proconſul Tetradius : & le Martyre de Sainte Apolline, d'après Jordaens, numéros 12 & 13. Le ſecond Sujet eſt gravé par MARINUS.

311 Un Fou portant un chat, auquel il pince les oreilles en riant; & un Fou tenant une chouette, une femme eſt près de lui & le montre au doigt; Sujets de de-

mi-figures. Plus, un Philosophe montrant une tête de mort à une femme à sa toilette. Ces trois Estampes sont d'après Jordaens ; la première gravée par DE JODE jeune, la seconde par VOET le jeune, la troisième est attribuée pour la gravure, à NÉEF, n.os 22, 23 & 27.

JSELBURG (Pierre), *Graveur au burin, né à la fin du quinzieme siécle.*

312 Quatre Sujets tirés de l'Histoire de l'Enfant prodigue, d'après Weyer.

KILIAN (Lucas), *Dessinateur & Graveur au burin, né à Augsbourg, en 1579, mort dans la même Ville, en 1637, Elève de* Domin. CUSTOS.

313 La Multiplication des pains, d'après Tintoretto ; la Résurrection, d'après Véronèse ; des Sujets sacrés & profanes, Portraits, &c., d'après Ab Ach, Heintz, Spranger, Rottenhamer & autres ; cinquante pièces.

KITTENSTEYN (Charles), *Graveur au burin, florissoit dans le seizieme siécle.*

314 Les cinq Sens, d'après Hals ; & le Triomphe du prince Guillaume de Nassau, pièce gravée en cinq planches, l'année 1573, d'après Buytenwegi, morceaux rares ; cinq Estampes.

LANFRANCHI (Giovanni), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Parme, en 1581, mort à Rome, en 1647, Elève d'*Agoſt. *& d'*Ann. CARRACCI.

315 Traits de l'Hiſtoire de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, d'après les Peintures de Raffaello au Vatican, gravées à l'eau-forte par LANFRANCHI & BADOLOCCHIO; cinquante-quatre pièces, compris le titre & la dédicace, 1 vol. in-4., relié.

LAUWERS ou LAEUWERS (Nicolas), *Graveur au burin, né à Leuſe, dans le dix-ſeptieme ſiécle, Elève de* Paul PONTIUS.

316 Le Concert de Sainte-Cécile, d'après Seghers; Jupiter & Mercure chez Philémon & Baucis, d'après Jordaens, n°. 18; la Vierge & l'Enfant-Jéſus apparaiſſant à Saint-Albert, & Saint Agabus devant la Vierge, d'après Diepenbéck, &c.; ſix pièces.

LAUWERS ou LAEUVERS (Coenrard ou Conrard), *Graveur au burin, frère puiné de* Nic. LAUWERS, *né à Leuſe, dans le dix-ſeptieme ſiécle.*

317 Elie auquel un Ange apporte du pain & du vin dans le déſert, d'après Rubens, n.° 26 (22), des ſujets de l'anc. Teſt.; le

Mariage

riage de la Vierge, d'après Rubens, n.° 2, du Nouv. Teſtam.; le Portrait de Vigier, d'après Coſſiers; Saint Cyrille obtenant du Pape la confirmation de l'ordre des Carmes; Saint François de Sienne, en préſence de la Vierge, & Saint Jean Chigi de Macciaretto, d'après Diepenbéke.

LEEUW (Willem de), *Graveur à l'eau-forte, né à Anvers, en 1620, Elève de* P. SOUTMAN. D'après P. P. RUBENS.

318 Les Chaſſes au Lion & à la Lionne, au Loup, au Sanglier, au Crocodile, & à l'Hippopotame, numéros 4, 6, 8 & 11. Plus, la Chaſſe du Sanglier de Calidonie, par VAN KESSEL, n.° 10. Ces cinq pièces font partie de la Suite des Chaſſes, n.° 21. 61

LÉPICIÉ (Bernard), *Graveur au burin, né à Paris, en 1698, mort dans la même Ville, en 1755.*

319 Les Francs-Maçons, d'après Téniers; les Portraits d'Orry & de Boullongne, d'après Rigaud; Caperonnier & M.le de Seine, d'après Aved; Molière, & M.le Deſmares, d'après Ch. Coypel; divers Sujets d'ap. Chardin, &c.; quinze pièces. 7. 5

LEU (Thomas de), *Graveur au burin, né en France, dans le dix-ſeptieme ſiécle.*

320 Des Sujets des Métamorphoſes, d'après 12. 10

Charon; plusieurs portraits d'Henri IV, roi de France, d'ap. Quesnel, &c.; en tout soixante pièces, quelques-unes sont gravées par Léon. GAULTIER.

LOIR (Alexis), *Orfèvre & Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Paris, en 1640, mort dans la même Ville, en 1713.*

321 La Chute des Anges, & le Massacre des Innocens, deux grandes pièces de deux feuilles chacune, d'après le Brun; divers autres Sujets sacrés & profanes par Alex. LOIR, & par son frère aîné Nic. LOIR, peintre; en tout trente-quatre Estampes.

LOMBART (Pierre), *Graveur au burin, né à Paris, en 1613, mort dans la même Ville, en 1682.*

322 Charles I.er à cheval, d'après Van Dyck; une double épreuve de la même planche, avec la tête de Cromwel, substituée à celle du roi d'Angleterre.

LUCAS DE LEYDE.

Ce génie rare que la nature produisit vers la fin du quinzième siècle, naquit à Leyde, en 1494, de Huges Jacobsz, assez bon Peintre, qui lui enseigna les premiers élémens de son Art; attiré par la réputation de Corneille Enghelbrechtsen, il passa dans l'École de ce Maître, & dût à ses leçons, & sur-tout à la persévérance qu'il apportoit au travail, le développement des moyens extraordinaires, dont il étoit doué; à peine âgé

Suite de LUCAS.

de douze ans, Lucas peignit un Saint Hubert, qui lui fut payé autant de pièces d'or qu'il avoit d'années. L'art de graver sur cuivre lui fut enseigné par un Armurier & un Orfévre; le premier faisoit mordre à l'eau-forte des ornémens qu'il exécutoit à la pointe sur des cuirasses, il apprit de lui à graver dans ce genre, & se perfectionna chez le second, dans la gravure au burin.

A l'âge de quinze ans, il exécuta les neuf Sujets de la Passion, pour servir de Modèles à des Peintres sur verre, ouvrage qui lui acquit une grande réputation; l'année d'après, le Sujet du Christ présenté au Peuple, Morceau aussi distingué par l'ordonnance de la composition, que par la variété des caractères & des expressions, & où il prouva à quel degré il étoit savant dans la perspective.

Peintre & Graveur dans un âge où d'autres sortent à peine de l'enfance, Lucas obtint un rang distingué parmi les hommes célèbres; ses Estampes portées en Allemagne, donnèrent à Albert Durer, une si haute idée des talens du Graveur hollandais, qu'il se détermina à faire le voyage de Leyde, pour y voir Lucas; la confiance naturelle aux grandes ames, établit bientôt entr'eux une amitié constante; ils se peignirent sur un même panneau en témoignage de leur estime mutuelle.

Son amour pour l'art étoit si grand, dit Sandrart, qu'il étudioit jour & nuit, & n'avoit

d'autres plaiſirs que la compagnie des jeunes gens qui exerçoient la peinture & la gravure; ſtudieux à l'excès, ſa mère étoit ſouvent obligée de l'arracher à un travail qui pouvoit ruiner ſa ſanté.

La grande réputation dont Lucas jouiſſoit, fit rechercher ſes ouvrages, les Curieux les portèrent à des prix conſidérables; favoriſé des dons de la fortune, déſirant viſiter les plus fameux Peintres de la Zélande & du Brabant, il s'embarqua à l'âge de trente-trois ans, & fut à Midelbourg, voir ſon ami Jean de Mabeuſe, dont il admira les ouvrages; après avoir donné une fête aux Peintres de cette Ville, il continua ſon voyage, accompagné de J. de Mabeuſe: ces deux Peintres faiſoient par-tout une grande dépenſe, & fêtèrent d'une manière ſplendide les plus célèbres Artiſtes de Gand, de Malines & d'Anvers. A la ſuite de ce voyage, la ſanté de Lucas s'altera, on crut en trouver la cauſe dans le poiſon que lui donnèrent, dit-on, les envieux de ſa gloire; mais ſes infirmités pouvoient naître de la délicateſſe de ſon tempérament, & de l'épuiſement de ſes forces occaſionné par ſa trop grande ardeur au travail; ſa foibleſſe devint ſi grande dans les ſix dernières années de ſa vie, qu'il ne quittoit preſque plus le lit, où il avoit trouvé les moyens de peindre & de graver. *Je veux*, diſoit-il, *que mon lit me ſoit un lit d'honneur.* Au nombre de ſes derniers ouvrages, eſt une

Suite de LUCAS.

Pallas qu'il termina peu de jours avant sa mort, arrivée en 1533. à l'âge de trente-neuf ans.

La grande facilité de Lucas lui avoit rendu tous les genres familiers, Peintre sur verre, en détrempe & à l'huile, Graveur en taille de bois, à l'eau forte & au burin; il traitoit l'Histoire, le Portrait & le Payſage avec un égal ſuccès; génie fécond, ſes Compoſitions ſans être totalement exemptes du goût gothique de ſon ſiècle, offrent des expreſſions naïves & une ſavante manière de draper; l'exacte obſervation des règles de l'art & l'entente de la perſpective aërienne, que Vaſari admire dans ſes ouvrages, ſemble les lui faire préférer à ceux d'Albert Durer.

323 L'Œuvre de ce Maître; 2.000

SAVOIR:

PIÈCES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Sujets du Vieux Teſtament.

Hiſtoire de la création & de la chûte du premier Homme; Suite de ſix Eſtampes, compoſées & gravées en 1529;

SAVOIR:

Eve créée pendant le ſommeil d'Adam.

Dieu défendant à Adam & à Eve, de toucher au fruit de l'arbre de vie.

Eve ſéduite par le Serpent, préſente à Adam le fruit de l'arbre de vie.

Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre, par un Ange.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

Caïn tuant ſon frère Abel, avec une mâchoire d'âne.

Abel trouvé mort, par Adam & Eve.

Hauteur de chaque Eſtampe, 6 pouces 2 lignes; largeur 4 pouces 4 lignes; elles ſont marquées de la lettre *L*, figurée à rebours, & de l'année ſur le ciel, à l'exception du ſujet de Caïn, où la lettre *L* auſſi à rebours & l'année, ſe voyent ſur une pierre au milieu du devant.

Le Péché d'Adam & d'Eve; ils ſont aſſis au pied de l'arbre de vie, Adam eſt prêt à recevoir le fruit qu'Eve lui préſente. Hauteur 4 pouces 5 lignes, largeur 3 pouces 5 lignes. Planche gravée vers 1508; elle eſt marquée de la lettre *L*, placée ſur une petite tablette blanche ſuſpendue à la branche d'un tronc d'arbre, qui occupe le devant à droite.

Eve aſſiſe ſur une grande branche courbée, au pied de l'arbre de vie; derrière l'arbre Adam debout reçoit le fruit qu'Eve lui préſente. Hauteur 4 pouces 4 lignes, largeur 2 pouces 7 lignes; ſur la terraſſe à droite ſous le pied droit d'Eve, l'année 1519, & ſur un petit carré blanc, au coin du même côté, la lettre *L*.

Eve accroupie au pied de l'arbre de vie, préſentant du fruit défendu à Adam debout près d'elle. Hauteur 4 pouces 4 lignes, largeur 2 pouces 10 lignes; ſur le ciel à gauche, l'année 1529 & la lettre *L* à rebours.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

Eve sur une branche de l'arbre de vie, présentant un fruit à Adam assis vis-à-vis d'elle sur un tertre. Hauteur 7 pouces 4 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes.

Cette Estampe exécutée vers l'année 1530, & traitée avec soin, tient beaucoup, pour le travail, à la manière de *Corn. Matsys*; l'épreuve est avant la lettre *L* à rebours, ordinairement gravée vers le milieu au bas de la planche; la lettre se trouve dans cette épreuve-ci, tracée à l'encre dans le sens ordinaire.

Adam & Eve fugitifs après avoir été chassés du paradis terrestre; Adam est vêtu d'une peau & porte un instrument propre à remuer la terre: Eve marche à ses côtés; elle tient le jeune Caïn entre ses bras. A droite sur la terrasse, la lettre *L* & une tablette avec l'année 1510. Haut. 6 pouc. 1 ligne, largeur 4 pouces 5 lignes.

Caïn tuant son frère Abel avec une mâchoire d'âne. Hauteur 4 pouc. 2 lign., largeur 2 pouc. 10 lignes. Sur le ciel vers la gauche, l'année 1520 & la lettre *L*. Pièce à l'eau-forte.

Caïn tuant son frère Abel avec une mâchoire d'âne. Hauteur 4 pouc. 5 lignes, largeur 2 pouc. 10 lignes; l'année 1524 & la lettre *L* à rebours, sur une tablette renversée placée sur le devant à gauche.

Lamech se préparant à tirer une flèche vers l'endroit qui lui est indiqué par un enfant, & où il tua Caïn par mépriſe. Hauteur 4 pouc. 4 lign.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

largeur 2 pouc, 10 lignes; ſur le ciel à gauche, l'année 1524 & la lettre *L* à rebours.

Abraham adorant Dieu qui lui apparoît ſous la figure de trois Anges dans la vallée de Mambré. Hauteur 6 pouc. 8 lignes, largeur 5 pouc. 2 lignes; dans le fond à droite ſur un rocher, la lettre *L*.

Loth enivré par ſes deux filles. Haut. 7 pouc. largeur 9 pouces; Pièce, des plus terminées de Lucas. Au bas vers la droite, l'année 1530, & ſur la même ligne la lettre *L*.

Abraham renvoyant Agar, qui ſe retire dans le déſert accompagnée d'Iſmael. Hauteur 5 pouc. 6 lignes, largeur 4 pouces 8 lignes; Morceau très-terminé: au bas vers la gauche, l'année 1516, & la lettre *L* vers la droite.

L'Hiſtoire de Joſeph, cinq pièces;

SAVOIR:

Joſeph racontant ſes ſonges à Jacob, en préſence de ſes frères. Dans le fond à gauche, ſur la tablette au-deſſus d'une porte, la lettre *L* & l'année 1512. Hauteur 4 pouces 8 lignes, largeur 6 pouces 2 lignes.

Joſeph réſiſtant aux ſollicitations de la femme de Putiphar, & lui laiſſant ſon manteau entre les mains. Dans le fond à droite ſur la tablette placée au-deſſus de la porte, la lettre *L* & l'année 1512. Hauteur 4 pouc. 8 lignes, largeur 4 pouc. 1 ligne.

La femme de Putiphar accuſant Joſeph, dont

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

elle expose le manteau aux yeux de son mari. Dans le fond vers la droite sur une muraille, la lettre *L*, & au-dessous l'année 1512. Hauteur 4 pouces 7 lignes, largeur 6 pouces.

Joseph en prison expliquant les songes des deux officiers du roi Pharaon. Au bas vers la droite, la lettre *L*. Hauteur 4 pouces 8 lignes, largeur 6 pouces 1 ligne.

Joseph à genoux sur une estrade devant Pharaon, interprêtant les songes de ce prince. Sur le bord de l'estrade vers la gauche, la lettre *L*. Hauteur 4 pouc. 8 lig., largeur 6 pouc. 2 lig.

Les copies des quatre prem. Sujets de l'Histoire de Joseph, gravées de sens opposé aux originaux.

Jephté à cheval, accompagné de quelques gens de sa suite, dirigeant sa marche vers l'endroit où l'on aperçoit sa fille qui vient au-devant de lui. Cette pièce fort rare est une des premières de Lucas. A une souche d'arbre à gauche du devant, la lettre *L* placée sur une tablette. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 2 lignes.

Dalila coupant les cheveux de Samson endormi sur ses genoux, pour le livrer aux Philistins. Sur la terrasse vers la gauche, la lettre *L* sur un écriteau. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. Pièce inventée & gravée par Lucas à l'âge de douze ans.

Les Filles de Jérusalem venant, en jouant de divers instrumens, au-devant du jeune David, victorieux de Goliath. Planche gravée vers

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

1513, marquée ſur la terraſſe, dans le milieu, vers la droite, de la lettre *L*.

David jouant de la harpe devant Saül, ſujet inventé & gravé par Lucas vers 1509; au bas, vers la gauche, la lettre *L* à rebours. Haut. 9 pouc. 6 lig., larg. 6 pouc. 10 lig.

David priant Dieu de délivrer ſon peuple du fléau de la peſte; ſur la terraſſe, vers la gauche, la lettre *L*. Haut. 5 pouc. 11 l., larg. 4 pouc. 2 l.

Le même Sujet; au bas, à gauche, ſur une eſpèce d'écriteau, la lettre *L* & l'année 1520. Haut. 4 pouc. 3 lig., larg. 2 pouc. 10 lig. A l'exemple d'Albert, Lucas voulut auſſi graver à l'eau-forte; cette pièce & le ſujet de Caïn, précédemment décrit, ſont au nombre de celles qu'il fit dans ce genre de gravure.

Salomon ſéduit par ſes femmes, adorant les idoles; ſur la friſe de l'autel, l'année 1514; au bas, à gauche, la lettre *L*. Haut. 6 pouc. 3 lig., larg. 4 pouc. 10 lig.

Eſther à genoux devant Aſſuérus, qui lui tend ſon ſceptre & lui donne la main pour l'aider à ſe relever; au bas, vers le milieu de l'Eſtampe, la lettre *L* & l'année 1518. Haut. 10 pouc. 2 lig., larg. 8 pouc. 4 lig.

Le Triomphe de Mardochée, Aman tient la bride du cheval ſur lequel eſt monté Mardochée, pour obéir aux ordres d'Aſſuérus. Au bas, dans le coin à gauche, ſur une tablette, la lettre *L* & l'année 1515. Haut. 7 pouc. 2 lig., larg. 10

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

pouc. 9 lig. On admire dans cette Estampe la fécondité du génie de Lucas, & la variété des caractères & des costumes qu'il introduisait dans ses compositions.

Les deux Vieillards apercevant d'un endroit élevé Susanne qui se baigne dans son jardin ; à droite, à une branche de tronc d'arbre, un écriteau suspendu, marqué de la lettre *L*. Cette pièce, par la manière dont elle est gravée, nous paraît avoir été faite avant l'année 1508. Haut. 7 pouc. 4 lig., larg. 5 pouc. 5 lig.

Sujets du Nouveau Testament.

Saint Joachim embrassant Sainte Anne, son épouse ; dans le fond à gauche, sur un mur, l'année 1520, & vers la gauche de la terrasse la lettre *L*. Haut. 4 pouc., larg. 2 pouc. 8 lig.

L'Ange Gabriel annonçant à la Sainte-Vierge le mystère de l'Incarnation ; au bas, vers la gauche, la lettre *L*. Haut. 3 pouc. 2 lig., larg. 4 pouces.

Sainte Elisabeth embrassant la Sainte-Vierge, qui vient lui rendre visite ; au haut, à gauche, la lettre *L*. Haut. 4 pouc., larg. 3 pouc. Dans cette composition, Sainte Elisabeth tient son bâton de la main droite.

Les Mages adorant l'Enfant-Jésus entre les bras de la Sainte-Vierge, & lui offrant des présens ; sur la terrasse, à gauche, la lettre *L* ; à droite l'année 1513. Haut. 11 pouc. 3 lig., larg. 16 pouc. 1 lig. Cette Estampe, une des plus ca-

pitales de l'Œuvre de Lucas, a ſouvent été vendue en Hollande plus de 200 florins.

Le Repos en Egypte, la Sainte-Vierge aſſiſe allaite l'Enfant-Jéſus, Saint Joſeph eſt près d'elle & lui préſente un fruit de la main droite; au bas, dans le milieu, la lettre *L.* Haut. 5 pouc. 10 lig., larg. 5 pouc. 2 lig.

Saint-Jean baptiſant, Jéſus-Chriſt dans le Jourdain, en préſence d'une multitude de peuple; pièce, gravée vers 1509, marquée, ſur la terraſſe à droite, de la lettre *L.* Haut. 6 pouc. 4 lig., larg. 6 pouc. 10 lig.

Jéſus-Chriſt tenté par le démon dans le déſert; ſur un rocher à gauche, la lettre *L*, & ſur la terraſſe à droite, l'année 1518. Haut. 6 pouc. 5 lig., larg. 4 pouc. 11 lig.

Jéſus-Chriſt reſſuſcitant Lazare; au milieu de la terraſſe, la tablette avec la lettre *L.* Haut. 10 pouc. 7 lig., larg. 7 pouc. 6 lig.

La Paſſion de Jéſus-Chriſt, ſuite de quatorze Eſtampes compoſée & gravée en 1521; chaque pièce porte 4 pouc. 4 lig. de hauteur ſur 2 pouc. 10 lignes de largeur;

SAVOIR:

Jéſus-Chriſt célébrant la Cène avec ſes diſciples; au bas à gauche, la tablette où eſt gravé la lettre *L* & l'année 1521.

Jéſus priant dans le Jardin des Olives; au bas, au coin à droite ſur la tablette, la lettre *L* & l'année 1521.

Jéſus trahi par Judas & pris par les juifs; au

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

bas, dans le coin à gauche, sur un écriteau, la lettre *L* & l'année 1521.

Jésus recevant un soufflet chez Caïphe; au-dessous du siége du Pontife l'année 1521, & dans le milieu la lettre *L*.

Jésus outragé par les soldats dans le Prétoire; dans le fond, sur le pied droit de la naissance d'une voûte, la lettre *L*; au bas, dans le milieu, au-dessous d'une hallebarde, l'année 1521.

Jésus attaché à la colonne & fouetté par les bourreaux; au bas à gauche, sur un écriteau placé en biais, la lettre *L*, & dans le coin droit, l'année 1521.

Jésus couronné d'épines; à droite, sur une tablette appuyée sur l'estrade, la lettre *L* & l'année 1521.

Jésus présenté au peuple; près la marche du Prétoire, sur une tablette, dont le coin du haut à droite, est caché par la lance d'un bourreau, la lettre *L* & l'année 1521.

Jésus portant sa croix au Calvaire. Au bas, sur un écriteau placé dans le coin à droite, la lettre *L* & l'année 1521.

Jésus en croix; au bas, dans le coin à gauche, l'année 1521 & la lettre *L*.

La Vierge, les Saintes femmes & les Disciples de Jésus-Christ, pleurant à la vue du corps de Jésus-Christ détaché de la croix. Sur un écriteau placé de biais à terre, la lettre *L* & l'année 1521.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

Jésus-Christ mis au tombeau. Au bas, dans le coin à gauche, la lettre *L* & l'année 1521, sur un écriteau.

Jésus-Christ retirant des Enfers les ames des Patriarches; au haut à gauche, l'année 1521, & sur le mur, près de la croix, la lettre *L*.

Jésus-Christ ressuscité, & sortant glorieux de son tombeau; au bas à gauche, près d'un bâton, l'année 1521, & sur un écriteau posé de biais, vers la droite, la lettre *L* (*a*).

Neuf autres Sujets de la Passion de Jésus-Christ, composés dans des formes rondes, entourés d'une frise, ou bordures d'ornemens (*b*); diamètre de chaque sujet, 8 pouc. 2 lig., & compris la bordure, 10 pouces. 2 lignes;

SAVOIR:

Jésus en prière au Jardin des Oliviers; la

(*a*) Si Lucas a fait quelques ouvrages en concurrence avec Albert Durer, cette Suite, suivant toutes les apparences, doit être de ce nombre. Le Graveur allemand avoit fait paroître avant son voyage dans les Pays-Bas, en 1520, une Suite de la Passion: elle se trouvoit parmi les morceaux qu'il fit voir à *Lucas*. Celui-ci, touché des beautés qu'il y remarqua, se détermina à traiter l'année suivante les mêmes sujets. Les compositions en sont riches. On pourroit peut-être desirer que le goût du dessin tînt moins du caractère gothique d'alors.

(*b*) Ces pièces, des plus rares & des plus chères de l'Œuvre ont été composées pour servir de modèles à des Peintres sur verre. L'art & la fermeté avec lesquels elles sont touchées, les placent au rang des meilleurs ouvrages de Lucas, qui les exécuta à l'âge de quinze ans. La bordure, en forme de passe-partout, est la même répétée à chaque sujet; elle porte la date de 1509 sur une banderolle placée dans le haut.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

tablette avec la lettre *L*, attachée à une branche d'arbre, est sur le devant, presque au milieu de l'Estampe.

Les Ministres des juifs se saisissant de Jésus trahi par Judas; au bas, sur le devant, à gauche, la lettre *L* sur une tablette.

Jésus amené devant le grand prêtre Anne; au bas, presque au milieu, une tablette avec la lettre *L*.

Jésus outragé par les soldats dans le Prétoire; au bas, presque au milieu, la lettre *L* sur un écriteau.

Jésus attaché à une colonne & fouetté par ordre de Pilate; à droite, sur le retour d'une frise, la lettre *L*.

Jésus couronné d'épines; au bas vers le milieu, sur un écriteau, la lettre *L*.

Jésus présenté au peuple; au bas à droite, sur une tablette appuyée sur une marche, la lettre *L*.

Jésus portant sa croix au Calvaire; la tablette marquée de la lettre *L*, est attachée sur le devant à droite, à la branche d'une souche.

Jésus en croix, auquel le centenier perce le côté avec sa lance; au bas de l'Estampe, vers le milieu, un écriteau avec la lettre *L*.

Jésus couronné d'épines par des soldats, dont un lui met en main un roseau; le Sauveur couvert d'un large manteau est assis sur une pierre. A la droite, au haut d'un mur, la lettre *L*. Haut. 4 pouc. 1 lig., larg. 3 pouc. Un dessin

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

de cette compoſition fait à la plume, dans le ſens de l'Eſtampe & de même grandeur.

Jéſus couronné d'épines, le Sauveur couvert d'un large manteau, aſſis ſur une pierre dans le Prétoire, eſt inſulté par les bourreaux & les ſoldats qui l'entourent; au fond, ſur le mur d'appui de la tribune, l'année 1519; au bas du devant à droite, une tablette placée de biais, où ſe voit la lettre *L*; cette Eſtampe, dont les caractères de têtes ſont plein d'expreſſion, porte 6 pouc. 4 lig. de hauteur, ſur 4 pouc. 9 lig. de large.

Jéſus préſenté au peuple; dans le haut vers la gauche, la lettre *L*. Haut. 4 pouc. 2 lig., larg. 3 pouc. 1 lig.

Pilate montrant Jéſus au peuple, pièce inventée & gravée par Lucas à l'âge de ſeize ans; la belle ordonnance de cette compoſition, la diverſité, la convenance des caractères, & l'exacte obſervation de la perſpective, tout concourt à placer ce morceau au rang des meilleurs ouvrages de ce maître. L'année 1510 & la lettre *L* ſont gravées ſur une groſſe pierre placée à la droite du devant. Haut. 10 pouc. 9 lig., larg 16 pouc. 11 lignes.

Jéſus portant ſa croix, une Sainte Femme à genoux lui préſente ſon voile; au haut dans le coin à droite, l'année 1515, & ſur une pierre ou le Sauveur appuie la main gauche la lettre *L*. Haut. 2 pouc. 11 lig., larg. 3 pouc. 11 lig.

Des Soldats préſentant à boire au Sauveur

avant

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre*

avant de le crucifier ; au haut vers le milieu, la lettre *L.* Haut. 4 pouc. 2 lig., largeur 3 pouc. 1 lignes.

Jésus attaché en croix sur le Calvaire ; les différens plans sont occupés par quantité de juifs venant de Jérusalem pour être témoins de ce spectacle ; sur le devant, des soldats se partagent les vêtemens du Sauveur. La belle ordonnance, l'intelligence & l'art qu'on admire dans cette composition, l'ont fait placer au nombre des plus parfaites de ce Maître. A la droite de la terrasse l'année 1517, figurée à rebours, & vers la gauche la lettre *L.* Haut. 10 pouc. 8 lig., larg. 15 pouc. 4 lig.

La Vierge & Saint-Jean debout au pied de la croix sur laquelle est attaché Jésus-Christ ; dans le haut à gauche l'année 1516, du côté opposé la lettre *L.* Haut. 4 pouc. 5 lig., larg. 3 pouc. 2 lig.

Jésus-Christ homme de douleur, environné des instrumens de sa Passion ; le Sauveur est représenté un peu plus qu'en demi-corps ; à droite sur une tablette suspendue à des tenailles, la lettre *L* ; l'année 1517 est sur une banderolle dans le bas de la composition. Haut. 4 pouc. 5 lig., larg. 2 pouc. 9 lig.

Jésus-Christ apparaissant à la Madeleine après sa résurrection, sous la forme d'un Jardinier ; ces deux figures sont en demi-corps ; au haut à droite, l'année 1519 ; du côté opposé un peu

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

plus bas, la lettre *L* eſt gravée ſur un roc. Haut. 4 pouc. 11 lig., larg. 6 pouc. 3 lig.

L'Enfant prodigue ſe préſentant à ſon père & lui demandant pardon des excès de ſa vie paſſée. La lettre *L* ſe voit ſur une tablette placée en biais à la droite de la terraſſe. Haut. 6 pouc. 8 lig., larg. 9 pouc. 2 lig. Ce morceau des plus ſoignés, où les petites figures, le payſage & les fabriques des lointains ſont touchés avec fineſſe & intelligence, prouve à quel degré Lucas ſavait obſerver la dégradation des objets.

Sujets de Vierges, &c.

La Sainte-Vierge debout, tenant ſur ſon bras droit l'Enfant-Jéſus, auquel Sainte Anne préſente une pomme; au haut dans le milieu, l'année 1516, au-deſſous la lettre *L*. Haut. 4 pouc. 2 lig., larg. 3 pouc. 4 lig.

La Vierge debout ſur un Croiſſant, une Couronne ſur la tête, elle porte l'Enfant-Jeſus ſur le bras droit; tous deux dans une gloire: planche gravée vers 1509, au bas à gauche la lettre *L*. Hauteur 4 pouces 1 ligne, largeur 2 pouces 10 lignes.

La Vierge debout dans une niche, portant ſur le bras droit l'Enfant-Jeſus, elle eſt élevée ſur un Croiſſant renverſé; à droite ſur le bord de la niche, la lettre *L*. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 9 lignes; Pièce gravée vers 1518.

Suite de l'Œuvre de LUCAS *Pièces gravées sur cuivre.*

La Vierge sur un Croissant, elle est debout, l'Enfant-Jesus dans ses bras, & tient un sceptre de la main gauche ; au bas à gauche la lettre *L*, & à droite l'année 1523. Hauteur 4 pouc. 4 lig., largeur 2 pouces 9 lignes. Cette Estampe a été copiée de sens opposé, par *Mich. Lasne.*

La Vierge assise au pied d'un arbre, ayant sur ses genoux l'Enfant-Jesus qui tient une poire ; sur le fond, vers la droite, la lettre *L* & l'année 1514. Hauteur 3 pouces 2 lignes, largeur 4 pouces 1 ligne.

La Vierge assise dans un Paysage, présentant une fleur à l'Enfant-Jesus couché sur ses genoux, & adoré par deux Anges ; sur la terrasse vers la gauche, une tablette avec la lettre *L* & l'année 1523. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes. Il existe deux foibles copies de cette Estampe ; elles sont de sens opposé.

La Sainte Famille, Sujet où la Vierge est représentée assise au pied d'un arbre, près de Saint Joseph qui lui présente des fruits qu'elle donne à l'Enfant-Jesus ; au haut à droite, la tablette marquée de la lettre *L* est suspendue à une branche sèche. Hauteur 7 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes ; Pièce gravée vers 1508.

Sujets de Saints.

Jesus & les Apôtres ; savoir : Saint Pierre, Saint Paul, Saint André, Saint Jean l'Evangé-

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

liſte, Saint Jacques le Majeur, Saint Thomas, Saint Judas Thadée, Saint Barthelemi, Saint Philippe, Saint Jacques le Mineur, Saint Simon, Saint Mathieu & Saint Mathias repréſentés debout; quatorze Pièces de 4 pouces 4 lignes de haut, ſur 2 pouces 9 lignes de large chacune, ſans date & marquées de la lettre *L*: on les croit gravées vers 1509.

Les Evangéliſtes, Saint Matthieu, Saint Marc, Saint Luc & Saint Jean, Sujets en demi-figures; dans le haut des fonds la lettre *L*: les Sujets de Saint Marc & de Saint Jean ſont avec l'année 1518. Hauteur de chaque Eſtampe, 4 pouces 2 lignes, largeur 2 pouces 9 lignes.

Saint Luc compoſant ſon Evangile; il eſt repréſenté aſſis ſur un Bœuf; dans le coin de la terraſſe à droite, la lettre *L* ſur la tablette. Hauteur 4 pouces 4 lignes, largeur 3 pouces 4 lignes.

Saint Pierre & Saint Paul ſoutenant un voile, ſur lequel eſt imprimé la Sainte Face de Jeſus-Chriſt: ces deux Figures ſont en demi-corps; dans le fond au milieu la lettre *L*; ſur un écriteau au-deſſus, l'année 1517. Hauteur 2 pouces 10 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

Saint Pierre aſſis près de l'Apôtre Saint Paul, avec lequel il s'entretient; à gauche ſur une pierre, l'année 1527, près de-là la lettre *L*. Hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 5 lig.

Une copie de ce Sujet, elle eſt de ſens oppoſé & ſans l'année.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

Saint Paul que l'on conduit à Damas, après avoir eu la vision miraculeuse qui l'oblige à reconnoître Jesus-Christ pour le Messie; rare & belle Estampe, connue sous le titre *de la Conversion de Saint Paul;* sur la terrasse à droite, la tablette marquée de l'année 1509 & de la lettre *L.* Haut. 10 pouc. 7 lign., largeur 15 pouc. 4 lign.

Saint Christophe se levant pour aller chercher l'Enfant-Jesus qui est de l'autre côté du fleuve, à une souche d'arbre au coin de la terrasse à droite la tablette avec la lettre *L.* Hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 3 pouces 2 lignes.

Saint Jean-Baptiste assis dans le Désert, montrant de la main droite l'Agneau sans tache; sur la terrasse vers la droite la lettre *L*, & sur le ciel du même côté l'année 1513. Hauteur 3 pouces 2 lignes, largeur 4 pouces 1 ligne.

Saint Christophe, le Sauveur sur ses épaules, traversant un fleuve; sur un rocher à gauche la lettre *L.* Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 9 lignes. Cette Pièce qui paroît avoir été gravée en 1521, a pu être faite en concurrence avec Albert Durer, qui a gravé ce même Sujet la même année.

La copie de sens opposé.

La Fille d'Hérodiade tenant un plat, dans lequel un Soldat pose la tête de Saint Jean-Baptiste; au haut dans le milieu la lettre *L.* Hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces 6 lignes.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

Saint Jérôme assis dans la Solitude, il est occupé à lire; au haut d'un rocher à droite la lettre *L*, du côté opposé sur le ciel l'année 1513. Hauteur 3 pouces 2 lignes, largeur 4 pouces.

Saint Jérôme tenant une pierre, il est en prière devant un Crucifix attaché à une branche d'arbre; dans le haut à gauche l'année 1516, du même côté sur la terrasse la lettre *L*. Hauteur 5 pouces 8 lignes, largeur 5 pouces 1 ligne.

La copie de sens opposé.

Saint Jérôme assis sur une estrade, s'appuye sur un piedestal sur lequel est une écritoire & une tête de mort, une lionne lèche le pied droit du Saint; la tablette marquée de l'année 1521 & de la lettre *L*, est suspendue au retour du piedestal. Hauteur 3 pouces 10 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

Saint Sébastien, le corps percé de flèches, attaché à un arbre; à la droite à une des branches, la tablette marquée de la lettre *L*. Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 9 lignes.

Saint Antoine, Hermite, debout & occupé à lire; sur le fond à gauche, la lettre *L*. Hauteur 4 pouces 4 lignes, largeur 2 pouces 8 lignes. Cette Pièce rare paroît avoir été gravée vers 1521.

Saint Antoine tenté par le Démon, sous la figure d'une Femme; sur un roc, près le pied

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

gauche du Saint, la date de 1509 & la lettre *L.* Hauteur 6 pouces 11 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

Saint Dominique, Instituteur de l'Ordre des Frères prêcheurs; près de lui, à sa gauche, un chien porte un flambeau, dont il embrase la boule du monde; dans le fond à gauche, la lettre *L.* Hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 2 pouces 8 lignes.

Saint Gérard Sagredius, Evêque & Martyr, revêtu des ornémens pontificaux & tenant de la main droite un cœur percé d'une flèche; dans le fond à gauche, la lettre *L.* Hauteur 4 pouces 1 ligne, largeur 2 pouces 8 lignes.

La copie de même sens que l'original, gravée par *Raph. Schiaminosi.* Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces 2 lignes.

Saint François d'Assise à genoux, recevant sur son corps les Stigmates des playes de Jesus-Christ; sur la terrasse à droite, la lettre *L.* Hauteur 4 pouces, largeur 3 pouces 2 lignes.

Saint Georges consolant la jeune Princesse qu'il vient de délivrer du Dragon, auquel elle étoit exposée; Sujet gravé vers 1508; au bas, au-dessous des pieds du Saint, la lettre *L* sur une tablette. Hauteur 6 pouces 1 ligne, largeur 4 pouc. 3 lig.

Sujets de Saintes.

Sainte Marie-Madeleine se livrant à de vains plaisirs, & dansant en présence d'une Compagnie

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

raſſemblée dans une campagne agréable (*a*); morceau nommé en France, *la Danſe de la Madeleine*, & en Italie, *il Ballo di S. Elena*, marquée au milieu de la terraſſe, de l'année 1519 & de la lettre *L.* Hauteur 10 pouces 10 lignes, largeur 14 pouces 9 lignes.

Cette belle Eſtampe, gravée par *Lucas*, dans le temps de ſa plus grande force, eſt une de ſes meilleures productions, s'il en eſt quelques-unes dans ſon Œuvre qui le rendent ſupérieur, ou au moins égal à Albert Durer, on en peut juger par celle ci : on la trouvera touchée avec plus d'élégance & de légéreté, que ne l'auroit fait le Graveur allemand ; les caractères de têtes & les vêtemens en ſont plus variés, il y règne une intelligence de perſpective aërienne, qu'Albert n'a point connue ; ce Maître, à la vérité, a compoſé avec plus de nobleſſe & deſſiné d'une plus grande manière.

Sainte Madeleine aſſiſe au pied d'une roche, en méditation dans un déſert ; au milieu de la terraſſe, un écriteau avec la lettre *L.* Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes.

(*a*) Les Peintres d'alors introduiſoient ſouvent pluſieurs ſujets dans la même compoſition, ſans obſerver les convenances ni l'ordre des tems. Cette Eſtampe en offre la preuve : la Madeleine n'y eſt pas ſeulement repréſentée danſant, on la voit auſſi dans le fond allant à la chaſſe ; on l'aperçoit encore dans le lointain, près du haut d'une montagne, entre les bras des Anges, qui la tranſportent au ciel.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

Sainte Marie-Madeleine debout sur les nuées, ayant entre les mains un vase de parfums ; au bas la lettre *L*, dans le coin à gauche, l'année 1518 figurée à rebours.

Sainte Catherine, vierge & martyre, représentée en demi-corps, appuyée sur une roue en-haut à gauche, la lettre *L* ; du côté opposé, l'année 1520. Hauteur 4 pouc. 3 lignes, largeur 2 pouces 11 lignes.

Cette pièce est presqu'entièrement gravée à l'eau-forte.

Sujets profanes.

Le Moine Sergius tué par Mahomet, qui s'en étoit servi pour composer son Alcoran. Sur la terrasse à gauche, dans un cartouche, la lettre *L* ; plus loin, vers le milieu, au-dessous du pied droit de Mahomet, l'année 1508. Hauteur 10 pouces 10 lignes, largeur 8 pouces 1 ligne.

Cette pièce est la première de ce Maître qu'on trouve marquée de l'année.

Les sept Vertus, savoir : la Foi, l'Espérance, la Charité, la Prudence, la Justice, la Force, & la Tempérance, représentées par des femmes qui portent les attributs de ces Vertus : elles sont nues & couronnées par des Anges. Estampes marquées de la lettre *L*, dans le haut de celles où sont représentées la Prudence & la Justice, la date de 1530. Hauteur de chaque pièce,

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

6 pouces, largeur 4 pouces 3 lignes (*a*).

Lucrèce s'enfonçant une épée dans le ſein, figure nue & debout; au bas à droite, la lettre *L* ſur une tablette. Hauteur 4 pouces 4 lignes, largeur 2 pouces 7 lignes.

Thisbé ſe tuant à la vue du corps mort de Pyrame; dans le fond, ſur la fontaine, la lettre *L* & l'année 1514. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

Le Poëte Virgile, qu'une Courtiſanne a fait ſuſpendre à ſa croiſée pour l'expoſer à la riſée publique (*b*). Au bas à gauche, la lettre *L*, & l'année 1525 ſur une groſſe pierre. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

Mars & Vénus; le Dieu de la Guerre aſſis à la droite, s'appuie ſur ſon épée; Vénus, careſſée par l'Amour, eſt vis-à-vis de lui: du côté oppoſé en-haut à droite, au-deſſus de la tête de Mars, l'année 1530 & la lettre *L*. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces 2 lignes.

Vénus, Adonis & l'Amour; les deux premiers aſſis au pied d'un arbre. Cette eſtampe, marquée

---

(*a*) Cette Suite eſt touchée avec moins de ſentiment que les autres ouvrages de Lucas; peut-être les Planches reſtées imparfaites auront-elles été terminées par d'autres après ſa mort.

(*b*) Cette fable, qui ne mérite aucune croyance, étoit fort à la mode du tems de Lucas; l'ignorance d'alors ſe repaiſſoit volontiers de ces contes frivoles. D'autres prétendent que ce ſujet repréſente Saint Paul, que ſes diſciples font échapper de la ville de Damas, pour le ſouſtraire à la vengeance des Juifs.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

sur la terrasse de la lettre *L*, ne ressemble en rien aux ouvrages de Lucas, auquel on l'attribue. Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces 8 lignes.

Vénus & l'Amour : on lit sur une banderolle portée par un autre Amour, *Vénus, la très-belle Déesse d'Amour;* il s'en faut beaucoup que sa beauté réponde à l'inscription : plus bas vers la gauche, l'année 1528, au-dessous la lettre *L*. Hauteur *6* pouces, largeur 4 pouces 3 lignes.

La Desse Pallas assise, tenant sa lance de la main droite, l'autre appuyée sur son égide. Cette planche, le dernier ouvrage de Lucas, a dû être gravée en 1533 ou vers la fin de 1532; elle est sans aucune marque ni date. Hauteur 4 pouces 5 lignes, largeur 2 pouces 10 lignes.

La Copie de cette Estampe, gravée de sens opposé à l'original.

Un Officier, la main gauche sur la garde de son épée, portant de l'autre main un drapeau déployé; vers le milieu de la terrasse, la lettre *L*. Hauteur 4 pouces 5 lignes, largeur 2 pouces 6 lignes. Ce même Sujet a été gravé par Albert Durer.

Quatre Guerriers près d'un bois; celui qui est à la gauche tient sa pique de la main droite : la lettre *L* est gravée sur un caillou au coin à gauche de la terrasse. Hauteur 4 pouc. 4 lignes, largeur 3 pouces 4 lignes,

Un Homme parlant, la tête découverte, à un

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

Officier accompagné de gens armés ; à la gauche de la terraſſe, la lettre *L*, ſur un écriteau. Hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 3 pouces.

La Copie de ſens oppoſé : on y a ſupprimé la garde à l'épée que porte un Homme placé derrière l'Officier.

Un Mendiant préſentant à boire à un Pauvre qui ſe repoſe ſur une roche, ſa femme eſt aſſiſe près de lui. En-haut à droite, après une branche sèche, une tablette marquée de la lettre *L*. Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 3 lignes. Pièce connue ſous le titre des *Gueux*.

Une Dame acompagnée d'un Seigneur, un oiſeau de proie ſur le poing, ſe promenant dans une campagne ; à gauche de la terraſſe, la lettre *L* figurée à rebours. Hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 3 pouces 2 lignes.

Un Payſan, le chapeau à la main, accompagnant dans un bois une Dame ſuivie d'une de ſes femmes qu'un autre homme conduit. Dans le coin de la terraſſe à gauche, la lettre *L*. Hauteur 4 pouces, largeur, 3 pouces.

La Copie de même ſens, faite par l'un des *Wierix*, à l'âge de douze ans.

Une Dame accompagnée d'un Homme qui porte de la main droite un long flambeau, elle eſt ſuivie d'un domeſtique ; ſur le devant de l'eſcarcelle du porte-flambeau, la lettre *L*. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces 4 lignes.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

Une Femme marchant avec un Homme qu'elle tient par-dessous le bras. En-haut à gauche, l'année 1520, & sur la terrasse à droite, la lettre *L.* Hauteur 4 pouc. 3 lignes, largeur 2 pouc. 9 lig.

Un Homme assis dans une campagne près d'une Femme à laquelle il présente un vase; au haut à gauche l'année 1520, & dans le coin de la terrasse à droite la lettre *L.* Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 2 pouces 10 lignes.

La copie de même sens & de même proportion, mais sans l'année.

Un Pélerin pelant une poire, & se reposant dans une campagne auprès d'une Pélerine; sur la terrasse, vers la gauche, la lettre *L.* Hauteur 5 pouces 8 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

Un Fou embrassant une Femme, il tient sa Marotte de la main gauche; au haut à gauche, la lettre *L*, & au-dessus de la tête du Fou, l'année 1520. Ce Sujet, dont les deux Figures sont vues jusqu'aux genoux, est en partie gravé à l'eau-forte. Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 10 lignes.

Un Homme vu à mi-corps, il est coëffé d'un chaperon à l'antique, & tient entre ses mains une grappe de raisins; en-haut à droite, la lettre *L.* Hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 3 pouces.

Un jeune Homme nud assis au pied d'une roche & sonnant de la trompe, près de lui deux Enfans dansent en se tenant par la main; sur la

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

terrasse à gauche, la lettre *L* sur une tablette. Hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 3 pouces 2 lignes.

Une Femme nue, debout & donnant à manger à une Biche; au haut vers la gauche, l'année 1509, du même côté sur la terrasse, la lettre *L*. Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 8 lignes.

Une Femme nue assise au pied d'un arbre, tuant les puces d'un Chien; à la droite au pied de l'arbre, un écriteau avec l'année 1510 & la lettre *L* sur un carré blanc. Hauteur 4 pouces, largeur 2 pouces 8 lignes.

Un Vieillard jouant de la guitarre, il est assis près d'une vieille Femme qui joue du violon; ce Morceau très-fin & des mieux gravé, est marqué vers le milieu du haut de la lettre *L*, & à la droite de l'année 1524. Hauteur 4 pouces 5 lignes, largeur 2 pouces 10 lignes.

Deux copies, la première du sens de l'original; au haut sur une banderole, un Distique de trois vers en Italien, au coin de la terrasse à gauche W. *exc.* La seconde, de sens opposé à l'original.

Un Chirurgien pensant un Paysan assis par terre à ses pieds; dans le haut du fond, la lettre *L* figurée à rebours, & l'année 1524 dans le sens ordinaire. Hauteur 4 pouces 5 lignes, largeur 2 pouces 10 lignes.

La copie de sens opposé; dans cette Pièce

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

l'année 1524 est figurée à rebours, & la lettre *L* dans le sens naturel.

Un Charlatan arrachant une dent à un Paysan, pendant l'opération une Femme lui dérobe son argent; dans le haut du fond, vers la droite l'année 1523 & la lettre *L*. Hauteur 4 pouces 5 lignes, largeur 2 pouces 10 lignes.

La copie de ce Sujet, de sens opposé à l'original.

Un Paysan gardant des Vaches; une Paysanne vient d'en traire une, dont elle porte le lait dans une tinette; au milieu de la terrasse la lettre *L*, & l'année 1510 sur une tablette.

Cette Pièce, connue sous le titre *de la Petite Laitière*, est remarquable par l'attitude naïve de la Femme qui porte le lait.

La Famille de l'Espiegle (Uylenspiégel); cet Enfant, un hibou sur l'épaule gauche, ouvre la marche : vient ensuite son Père jouant de la cornemuse & portant deux Enfans dans une hotte, sa Femme à ses côtés, porte un Enfant sur l'épaule droite, & tient par la bride un âne chargé de trois autres Enfans. Planche à l'eau-forte, datée sur le ciel de l'année 1520, & marquée au-dessous de la lettre *L*. Hauteur 6 pouces 5 lignes, largeur 5 pouces 2 lignes.

Ce morceau est de la plus grande rareté, on n'en connoît que quatre épreuves; deux sont en France, l'une dans la Bibliothèque impé-

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

riale (*a*); l'autre eſt celle du préſent Œuvre. Feu M. J. Mariette, père du célèbre Curieux de ce nom, l'acquit en Hollande; elle provenoit originairement du Cabinet du Bourguemeſtre Six.

La troiſième eſt à la Bibliothèque impériale & royale de Vienne en Autriche.

La quatrième, dans la Collection de feu M. Van Leyden.

Deux copies de cette Eſtampe ſont gravées dans le ſens de l'original.

La première, par un Maître anonyme, eſt ſi fidélement imitée, qu'à moins de la voir près de l'original, il ſeroit difficile de ne pas s'y meprendre. Cettte copie très-rare, porte 6 pouc. 4 lig. de haut, ſur 5 pouces 2 lignes de large.

La ſeconde publiée, par H. Hondius, en 1644; porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces 4 lignes de large; on lit dans la marge du haut de la Planche, *Lucas Leydanus; Invent.* Dans celle du bas, l'inſcription ſuivante: *Dees eers te vorm is wech, men vinter geen voor ons, want een papiere druck, gelt vy ſlich ducatons;* c'eſt-à-dire, « le moule n'y eſt plus, il n'y a point » d'épreuve à trouver pour nous, car elle vaut » cinquante ducatons ».

(*a*) Cette épreuve que M. l'Abbé Villeloin de Marolles paya, en 1660, la ſomme de ſeize louis d'or, eſt dans l'Œuvre de Lucas. Au rapport de Sandrart, M. de Spiring, Envoyé de Suède, paya, en 1670, une épreuve de cette Eſtampe, quatre cents florins.

La

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

La Famille surprise par la Mort; on y remarque un Homme près d'une table où sont des Pièces de monnoie, il tient un verre à la main, une Femme lui présente une tête de mort, Sujet de huit demi-figures; dans le haut un amour est prêt à décocher une flèche, à droite près d'un arbre la marque ainsi figurée 15 *L* 23. Haut. 3 po. 7 lig., larg. 5 po. Ce Morceau très-rare est attribué à Lucas de Leyde; il existe des épreuves de cette Estampe, avant les pièces de monnoie sur la table & sans l'arbre placé à la droite. P. Mariette prétend que ces épreuv. sont d'une autre planche.

Tête d'un Guerrier vu de profil, le regard à gauche & coiffé d'un casque, il est représenté dans un Médaillon entouré de rinceaux d'ornemens; au bas, sur une espèce d'écusson, l'année 1527 & la lettre *L*. Hauteur 4 pouces 5 lignes, largeur 2 pouces 11 lignes.

Un Panneau d'ornemens; on y distingue deux Poissons fantastiques & une tête de Bélier décharnée; dans le haut de la composition l'année 1527, au bas la lettre *L*. Hauteur 4 pouces 4 lignes, largeur 3 pouces 1 ligne.

Un Panneau d'ornemens; on y voit un Homme ailé qui tient un Caducée, & deux Sphinx qui se terminent en rinceaux; au bas, sur une espèce de boule, l'année 1528 & la lettre *L*. Hauteur 3 pouces, largeur 4 pouces 5 lignes.

Un Panneau d'ornemens; au bas sont deux Sirènes qui se regardent dans des miroirs; dans le

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

haut, deux Chimères & un Homme aîlé qui tient un trident; la lettre *L* ſe voit dans le milieu de la compoſition, & l'année 1528 dans le bas. Hauteur, 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces.

Deux Friſes à rinceaux d'ornemens ſur une même planche; la lettre *L* eſt gravée au haut à droite de la friſe placée dans le bas de la compoſition. Grandeur de l'Eſtampe, 3 pouc. 9 lig. de haut, ſur 4 pouces 3 lignes.

La copie de ſens oppoſé.

Deux Enfans; l'un porte un caſque, l'autre un étendard; à la droite ſur le bord près le bâton de l'étendard, la lettre *L*, & au-deſſous l'année 1527. Haut. 4 pouc. 5 lig., larg. 2 pouc. 10 lig.

Un Ecuſſon vide ſupporté par deux Enfans, l'un poſe le pied ſur un caſque & porte un guidon, l'autre tient un oiſeau attaché à un fil; la lettre *L* eſt gravée ſur une tablette à la gauche au bas de l'Eſtampe. Haut. 3 pouc 2 lig., larg. 4 po.

Un Ecuſſon avec maſcaron; il eſt ſupporté par deux Génies aîlés. Sur le fond à gauche, la lettre *L*, & au milieu de la terraſſe, l'année 1527 Hauteur 3 pouces, largeur 4 pouces 4 lignes.

Cinq Ronds diſpoſés ſur une même planche, les armes de la ville de Leyde ſont repréſentées dans celui du milieu, & des Génies dans les autres: l'un ſoutient un caſque, l'autre un écuſſon, un troiſième eſt aſſis ſur un heaume, le quatrième tient une banderolle. Grandeur de la planche, 3 pouces de haut, ſur 4 de large.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur cuivre.*

Un Triton & une Sirène portant chacun un écusson, ils sont placés dans deux ronds formés de rinceaux d'ornemens ; au bas, dans le milieu, la lettre *L* sur un cartouche. Hauteur 2 pouces 1 ligne, largeur 4 pouces 3 lignes.

Deux Ronds sur une même planche ; l'un offre un Amour allant à la chasse, l'autre un Amour sonnant du cornet à bouquin, il est à cheval sur un autre Amour : au bas & entre les deux Ronds, la lettre *L* sur une draperie. Grandeur de la planche, 2 pouces 3 lignes de haut, sur 4 pouces 4 lignes de large.

Deux Ronds formés par des rinceaux d'ornemens réunis sur une même planche ; dans chaque sont représentés un Amour assis sur des nuées, l'un tient une girouette, l'autre montre le Globe terrestre : entre les deux Ronds, dans le haut, la lettre *L*, l'année 1517 dans le bas. Grandeur de la planche, 2 pouces 10 lignes de haut, sur 4 pouces 5 lignes de large.

Portraits.

Le Portrait de l'Empereur Maximilien I.er, représenté en demi-corps avec le Collier de l'Ordre de la Toison : la tête est entièrement gravée au burin, le surplus à l'eau-forte raccordé au burin. Dans le haut du fond à gauche, sur un pan de mur, un bouffon tient un écriteau avec la lettre *L* & l'année 1520. Hauteur 9 pouc. 9 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur cuivre.*

Lucas de Leyde repréſenté en buſte, un chapeau ſur la tête, il eſt vêtu d'un habit de moire doublé de fourure, deſſiné & gravé à l'eau-forte par lui-même, à l'âge de trente-un ans. Dans le fond à gauche, la marque ainſi figurée, 15L25. Hauteur 6 pouces 6 lignes, ſur 5 pouces 3 lignes de large. Morceau touché d'une manière légère, on lit au bas de la planche, *Effigies Lucæ Leidenſis propria manu incidere.*

Portrait d'un jeune Homme (*a*) en cheveux longs & extrêmement friſés; il eſt vu à mi-corps, coiffé d'une toque garnie de cinq grandes plumes, & vêtu d'un manteau ſous lequel il porte une tête de mort qu'il montre de la main droite. Dans le coin à gauche, au bas de la planche, la lettre *L.* Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes.

PIÈCES GRAVÉES SUR PLANCHES EN BOIS, PAR LUCAS (*b*).

Eve préſentant à Adam le fruit défendu.

Dalila coupant les cheveux de Samſon pendant ſon ſommeil.

(*a*) Ce Portrait a toujours paſſé pour être celui de Lucas, quoiqu'il reſſemble peu aux autres Portraits qu'on a de ce Maître; dans leſquels il s'eſt toujours repréſenté en cheveux courts & droits. Les Auteurs qui ont écrit ſa vie, diſent qu'il le grava dans ſa jeuneſſe. Quoi qu'il en ſoit, cette planche parfaitement bien exécutée, paroît avoir été faite vers l'année 1525.

(*b*) Les Sujets gravés ſur planches en bois par ce Maître, ſont ſans aucunes marques & très-rares à trouver.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur bois.*

Salomon séduit par ses femmes, adore les idoles.

La fille d'Hérodiade présentant à sa mère la tête de Saint Jean.

Femme trompant son mari, en mettant la main dans la bouche de la Vérité.

Le Poëte Virgile qu'une courtisane a fait suspendre dans un panier.

Ces six pièces portent chacune 15 pouc. 3 lig. de haut, & 16 pouces 7 lignes de large.

Eve persuadant à Adam de manger du fruit défendu.

Jahel enfonçant un cloud dans la tête de Sisara.

Dalila coupant les cheveux de Samson pendant son sommeil.

Jezabel obtenant d'Achab malade la confiscation de la vigne de Naboth.

Salomon perverti par ses femmes, adorant les idoles.

Hérodiade servant sur la table d'Hérode la tête de Saint Jean.

Ces six pièces portent chacune 9 pouc. de haut sur 6 pouces 4 lignes de large, la dernière est entourée d'une bordure sur le haut & sur les côtés.

Abraham & son fils Isaac sur la montagne. Au bas de la planche à droite, un carré blanc sans aucune marque. Hauteur 10 pouc., larg. 8 pouc.

Le Patriarche Jacob, auquel un de ses fils présente la robe de Joseph. Hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces 4 lignes.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées ſur bois.*

Les douze Rois d'Iſraël repréſentés à cheval, Suite de quatre pièces qui peuvent s'aſſembler pour n'en former qu'une. Hauteur de chaque morceau, 12 pouces ſur 18 pouces 6 lignes de large.

Les Héros qui ſe ſont rendus les plus recommandables entre les anciens; ſavoir : Hector, Alexandre, Jules-Céſar, Joſué, David, Judas Machabée, le Roi Artus, Charlemagne, & Godefroy de Bouillon, repréſentés à cheval dans une très-longue pièce de trois morceaux. Hauteur 12 pouc. 8 lignes; longueur des trois feuilles aſſemblées, 59 pouces.

Sujet emblêmatique repréſentant l'Avarice portant l'image de la Vertu; elle marche au milieu de trois hommes, dont un a des oreilles d'âne à ſon bonnet. Cette pièce de 11 pouces de haut ſur 8 pouces 9 lignes de large, paroît avoir été deſtinée à être accompagnée d'autres morceaux.

Une Compagnie nombreuſe de gens diverſement vêtus, faiſant voyage, les uns à pied, les les autres à cheval; dans le milieu de la compoſition, une Femme montée ſur un vieux cheval, tient un enfant; elle eſt près d'un Homme à cheval portant un chapeau avec des plumes. Hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 14 pouc.

Deux Fragmens d'Eſtampes, l'un du Sujet de Jéſus-Chriſt ſe ſéparant des ſaintes Femmes, auxquelles il donne ſa bénédiction; l'autre d'une

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées sur bois.*

Dame à cheval accompagnée d'un Cavalier coiffé d'un casque avec quatre panaches.

Deux autres pièces ; l'une un Homme à barbe portant un habit de Religieux, l'autre un homme coiffé d'un toquet ; tous deux sont représentés en demi-corps.

PIÈCES GRAVÉES TANT A L'EAU-FORTE QU'AU BURIN,

D'après LUCAS DE LEYDE.

ANONYMES. (par des)

La Vierge vue à mi corps, elle présente une poire à l'Enfant Jesus qu'elle aide à se tenir debout ; cette pièce est marquée d'une *L* et de l'année 1528. Haut. 5 p. 2 lig, larg. 4 p.

Jesus couronné d'épines, & la Vierge, en regards, dans des ronds formés de rinceaux d'ornemens. Haut. 4 pouc., larg. 6 pouc.

Le Buste d'un Homme fort replet, étude qui paroît avoir été faite d'après une figure de la composition du sujet de Jesus-Christ montré au peuple. Haut. 3 pouc. 7 lig., larg. 2 p. 9 lig.

Le Portrait de Lucas de Leyde, pl. de la suite des anciens Peintres des Pays-Bas ; par *Cock*. C'est le dixième portrait de la suite. Hauteur 6 pouc., larg. 4 pouc. 9 lig.

BRUYN. (Par Nicolas de)

Saint Jacques le Majeur, ressuscitant un Roi & une Reine d'Espagne. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces.

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées d'après lui.*

CAYLUS. (Par Anne-Claude-Philippe de)

La Vierge debout ſur un croiſſant, l'Enfant Jeſus entre ſes bras. Haut. 4 pouces 9 lignes, larg. 2 pouc. 10 lig.; épreuve & contre-épreuve.

DOLENDO. (Par Barthelmi)

Pyrame & Tisbé. Haut. 7 pouces 4 lignes, larg. 9 pouces.

Auguſte & la Sibylle Tiburtine, compoſition dans une forme ronde; diamètre 6 pouces.

LOMBARD. (Par Pierre Von)

Des Hommes et des Femmes jouant avec des dés ſur une table; ſujet dans une forme ronde; diamètre 3 pouces 5 lignes.

MATHAM. (Par Théodore)

Saint Jérôme dans une Grotte, méditant ſur les Saintes Ecritures. Haut. 7 pouces 2 lignes, largeur 5 pouces; deux épr., la ſeconde après la retouche de *Corn. Galle* le jeune.

PAS. (Par Crispin de)

Jeſus tenté par le Démon, dans le Déſert. Haut. 7 pouc. 6 lig., larg. 5 pouc. 6 lig.

Les quatre Evangéliſtes. Hauteur de chaque Eſtampes, 7 pouc. 6 lig., sur 5 pouc. de large.

SAENREDAM. (Par Jean)

Jahel enfonçant le Cloud dans la tête de Siſara. Haut. 10 pouc., larg. 7 pouc. 10 lignes.

Les Filles de Jéruſalem venant à la rencontre de David victorieux de Goliath. Hauteur 10

Suite de l'Œuvre de LUCAS. *Pièces gravées d'après lui.*

pouc. 5 lig., larg. 7 pouc.; une copie de cette pièce de ſens oppoſé.

STOCK. (Par André)

Eſther devant Aſſuérus. Haut. 10 pouc. 2 lig., larg. 7 pouc. 8 lignes.

Le Portrait de Lucas de Leyde, à l'âge de quinze ans; il eſt vu en Buſte, pl. gravée au burin. *L. de Leyda pinxit And. Stokius fecit. H. H. excudit.* Haut. 8 pouc. 2 lig., larg 6 pouc. 2 lig.

Ce bel Œuvre formé par MM. Mariette père et fils, offre des pièces la plupart parfaites de choix & de conſervation; les Eſtampes de ce Maître ſont devenues ſi rares, qu'il ſeroit impoſſible de former un Œuvre pareil à celui-ci; il contient cent ſoixante-onze Pièces gravées ſur planches en cuivre, & vingt ſur planches en bois, par Lucas; deux Deſſins, vingt Eſtampes d'après lui, & quelques Copies : en tout deux cent quarante-cinq Morceaux, dont cinq doubles, contenus dans 1 vol. in-fol. mar. rouge, du Cabinet de M. Mariette, numéro 705 du Catalogue. *A fait vendu 2. 14l*

LUYKEN *ou* LUYCKEN (Jean), *Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte, né à Amſterdam en 1649, mort dans la même ville en 1712.*

324 Recueil de cent cinquante-cinq Sujets de l'Hiſtoire Univerſelle; épreuves avant le texte, derrière les Eſtampes, elles

ſont avant la lettre & avant les numéros ; 1 vol. in-4., cart. ; plus, *Ethica naturalis*, ou Recueil de cent Eſtampes, Figures ſymboliques ſur l'Hiſtoire Univerſelle, gravées par *Luyken*, et d'après lui ; un vol. in-4. cart.

MARCENAY DE GHUY (M.r Antoine), *Deſſinateur & Graveur, né à Arnay-ſur-Aroux.*

325 Vingt-quatre Sujets, Portraits & Paysages, d'après Tentoretto, Porbus, Téniers, Van-Uden, Rembrandt, Jannet, le Pouſſin, le Brun, Aved, Vernet, &c.

MARINUS (Ignace), *Graveur au burin, floriſſoit, en Flandres, dans le dix-ſeptième ſiècle.*

326 La Nativité (deux épr. avec différences). Jéſus devant Caïphe, & le Martyre de Sainte Apolline, d'après Jordaens ; numéros 3, 7 & 13, &c. ; huit pièces.

MASSON (Antoine), *Peintre en paſtel, & Graveur au burin, né à Thoury, près d'Orléans, en 1636 ; mort à Paris en 1700, quitta la profeſſion d'Armurier, pour ſe livrer à l'étude de la Peinture & de la Gravure, & devint Elève de* Nic. MIGNARD, *Peintre.*

327 Jéſus à table avec deux de ſes Diſciples, dans le château d'Emmaüs, d'après le tableau de Tiziano qui orne le Muſée

Suite des morceaux par MASSON.

Napoléon. Cette Eſtampe eſt connue ſous le titre de *la Nappe.* Epr. du cabinet de M. de Mortemart.

328 La même Eſtampe anc. épr.

329 L'Aſſomption de la Vierge, d'après Rubens; numéros 10 (14). Sujet de Vierges, la Sainte Famille et Saint Jean, d'après Nic. Mignard; & le Serpent d'airain, pièce de deux feuilles, d'après le Brun; cette dernière pl. commencée par *Ant. Masson*, a été terminée après ſa mort par *J. Langlois.*

PORTRAITS.

330 Les Portraits d'André le Noſtre, d'après Maratti; Marin, d'après P. Mignard; Louis XIV, d'après le Brun; & Charrier, d'après Blanchet; le Portrait de Marin eſt avant la contre-taille.

331 Le Portrait de la Duchesse de Guise, gravé en 1684, d'après P. Mignard; trois épreuves, la première avant la lettre & avant la bordure, très-rare à trouver; la ſeconde avec la bordure commencée & avant la lettre; la troiſième avec la lettre, mais avant un petit lapin gravé près du haut des armes, du côté du nom du peintre.

Suite des morceaux par MASSON.

332 Le Portrait d'Henri de Loraine, comte d'Harcourt, d'après Nic. Mignard; gravé en 1667, prem. épr. avant la taille échappée sur le fond, près des cheveux au sommet de la tête, lors de la retouche de la pl.; morceau connu sous le titre de *Cadet à la perle.*

333 Les Portraits de Péréfixe de Beaumont, Théodose de la Tour-d'Auvergne, Guil. de Brisacier, & P. Dupuis, d'après Nic. Mignard.

334 Les Portraits de Frédéric Guillaume, Henri de Gondrin, Franç. Rouxel, Nic. Colbert, le Fevre d'Ormesson, Char. & Guy-Patin; dessinés et gravés par *Masson*; plus son Portrait par lui-même, & celui du Cardinal de Coislin, par *Magd. Masson.* 12 Estampes.

MATHAM (Jacques), *Dessinateur & Graveur au burin, né à Harlem en 1571, mort dans la même ville en 1631, Elève d'*Henr. GOLTZIUS.

335 Apollon assis sur le Parnasse, au milieu des plus fameux poëtes, d'après la composition de Raffaello, peinte au Vatican; l'Adoration des Bergers, d'après Fed. Zuccheri, Saint Jérôme, Saint Ambroise, & le Dieu Pan vaincu par l'A-

Suite des morceaux par Jacques MATHAM.

mour, d'après Arpino; la Visitation & les Noces de Cana; (ce second Sujet gravé par *Henr. Goltzius* & *Jac. Matham*, est de deux feuilles,) d'après Salviati; Jésus-Christ porté au tombeau, d'après Tentoretto; le Christ mort, d'après Francesco, &c.; onze pièces.

336 Un Homme vu à mi-corps, il tient un verre à la main, d'après Ketel; Adam & Eve, Saint Luc peignant la Vierge, Persée & Andromède, les Vertus, les Vices, le tableau de Cebès ou le type de la vie humaine, & les quatre Saisons, d'après Goltzius; Susanne au bain, d'après Cornelis; la parabole du Démon qui seme de l'yvraie pendant le sommeil des payśans, d'après Van Ryck, &c.; trente-huit pièces.

337 La Vestale Tucia portant de l'eau dans un crible, d'après Spranger; les quatre Heures du jour, & quatre sujets de la vie de l'Enfant prodigue, d'après Mander; le repas du Mauvais Riche, Jésus & les Pélerins d'Emmaus, & Cléopâtre venant à la rencontre d'Antoine, très-grande pièce de trois feuilles, d'après Vrancx, etc.; quatorze pièces.

Suite des morceaux par Jacques MATHAM.

46 338 Le portement de Croix & le crucifiement, repréſentés dans une même compoſition, d'après Albert Durer; le Chriſt mort, Saint Bavon, Mars & Vénus, Orphée réuniſſant les animaux au ſon de ſa lyre, (très-grande Eſtampe de deux feuilles) le Portrait de Cornhert, graveur, & la baleine échouée sur les côtes de Hollande en 1598, pièces gravées par *Jac. Matham*, ſur ſes propres deſſins, &c.; quinze morceaux.

MATHAM (Théodore), *Peintre & Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Harlem vers 1600, fils & élève de* Jac. MATHAM.

33. 6 339 Les Portraits de Sainte Begue, d'après Van Eyck; Granswinckel, d'après Mirevelt; Haſſœus & Vander Velden, d'après Grebber; Vondel, poëte hollandois, d'après Sandrart; une Femme vue à mi-corps, d'après Vander-Helſt; Oleœus, d'après Moyaert; Jac. Colom, géographe hollandois, d'après de Vlieger, & Cl. de Saumaiſe, ſavant hollandois, d'après Dubordieu; un jeune Homme tenant un verre & faiſant rubis ſur l'ongle, divers inſtrumens ſur une table, les Portraits de deux comtes

Palatins & de leurs Epouſes, J. Maur. de Naſſau, Pfeiffer, miniſtre Luthérien, & Laurentius, ces neufs dernières Eſtampes de *J. Matham* ſont d'après ſes propres deſſins. Plus, l'âge d'Or, un jeune Homme, un Vieillard accompagnées chacuns d'une Femme, d'après Goltzius ; un Joueur de violon ; ces quatre Sujets ſont gravés par *Adrien Matham* de Harlem, &c. ; en tout trente-deux pièces.

MAZZUOLI, dit LE PARMESAN (Franceſco), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Parme en 1504, mort dans la même ville en 1540.*

340 Deux différentes compoſitions du Sujet de la nativité ou l'adoration des Bergers, la préſentation au Temple, le Chriſt porté au tombeau, la ſuite des Apôtres, le mariage de Sainte Catherine, Auguſte & la Cybille, &c., par Mazzuoli & d'après lui, par *Guido*, *del Moro*, *Meldolla* & autres ; vingt-sept pièces, dont quatre doubles.

MELLAN (Claude), *Deſſinateur & Graveur, né à Abbeville en 1598, mort en 1688, étudia ſous* Thom. DE LEU & Léon. GAUTHIER, *& ſe perfectionna, à Rome, chez* Franç. VILLAMENA.

341 Saint Pierre Nolaſque, fondateur de

l'ordre de la Merci, porté par deux Anges, pour aſſiſter au ſervice divin. Ce morceau compoſé & gravé par Mellan en 1627, eſt un des plus capitaux & des meilleurs ouvrages de ce maître. Les épreuves en ſont d'une extrême rareté, la pl. étant, dit-on, périe dans un vaiſſeau qui fit naufrage.

342 Les Portraits de Vincent, Marquis Giuſtiniani, le cardinal Bentivoglio, Nic. Peiresc, P. Gaſſendi, et Cl. Mellan.

343 Recueil de Sujets ſacrés, traits fabuleux & hiſtoriques, emblêmes, allégories, thèſes, Portraits de perſonnes illuſtres de différens états, ſtatues et buſtes antiques, &c.; deux cent dix pièces, quelques-unes d'après Tentoretto, Bernini, Vouet & autres; le ſurplus ſur ſes propres deſſins: le tout contenu dans 1 vol. gr. in-fol., rel. en v. b.

MÉRIAN (Mathieu), *Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte, né en Allemagne en 1593, mort en 1651.*

344 *Novæ Regio num aliquot Arnœnissimarum delineationes, æri incisæ, per Mat. Mérian Baſiliensem, anno* 1624, in-fol. obl. rel.

MORIN, (Jean), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, floriſſoit dans le dernier ſiècle, Elève de* Ph. DE CHAMPAGNE.

345 La Vierge & l'Enfant-Jéſus, d'après Tiziano; & divers Sujets, Portraits & Paysages, d'après Van Dyck, Champagne, Fouquieres & autres; quarante-quatre pièces.

MULLER (Jean), *Deſſinateur & Graveur au burin, né en Hollande dans le ſeizième ſiècle, Elève d'*Henr. GOLTZIUS.

346 L'Histoire de la Création du Monde, repréſentée en une ſuite de ſept morceaux, d'après Goltzius; la Cène (pièce de trois feuilles), d'après Coingnet; l'Adoration des Bergers, Bacchus & Cérès, Bellone, &c., d'après Spranger; quinze pièces.

347 Minerve donnant des armes à Perſée, & Mercure lui attachant des aîles aux talons pour aller délivrer Andromède; grande pièce en hauteur, gravée en 1604, d'après Spranger.

348 Caïn tuant ſon frère Abel, Arion ſur un dauphin, la Fortune diſtribuant ſes faveurs, (pièce de deux feuilles) Irus terraſſé par Ulyſſe en préſence des amans de Pénélope, d'après Cornelis;

Suite des morceaux par MULLER.

Apollon, la Prudence & Cléopâtre; Vue de la fontaine d'Augsbourg dans la place au Vin de cette ville, & la ſtatue d'Hercule placée ſur cette fontaine, d'après de Vries, &c.; onze pièces.

82 349 Lazare reſſuſcité par Jéſus-Chriſt, pièce en largeur, d'après Bloemaert; deux épr., une eſt avant la lettre & les noms des auteurs.

12. 60 350 Les Portraits de Maur. comte de Naſſau, d'Amb. Spinola, & de J. Neyen, d'après Mirevelt; Chriſtian IV, Roi de Danemarck, d'après Isachs; l'archiduc Albert, (épr. avant la lettre) & l'Infante d'Eſpagne, Claire-Eugénie, d'après Rubens; ſept pièces.

PIÈCES GRAVÉES SUR SES PROPRES DESSINS.

40. 50 351 Agar dans le déſert, Loth & ſes filles, le Repas de Balthazar, deux ſujets de Vierges, Jéſus, Homme de douleurs aſſis ſur ſon tombeau, les portraits d'Harpocrates, Chilon, Buyckius, Sweling & Spieghel. Plus, divers Sujets et Portrait par Herm. *Muller* d'Amſterdam, G. A. *Muller*, de Vienne, & M. J. Got. *Muller*, de Bernhauſen, &c.; en tout trente pièces.

NANTEUIL. (Robert)

La ville de Rheims se glorifie d'avoir donné le jour à Rob. Nanteuil en 1630; son père, négociant de cette ville, sacrifia le peu de moyens qu'il avoit pour lui procurer une bonne éducation.

Né avec un goût vif pour les arts, le jeune Nanteuil les cultivoit dans les momens de liberté que lui laissoient ses études; le sujet qui orne sa thèse de philosophie, est au nombre de ses essais en gravure.

Ses humanités achevées, il s'abandonna sans réserve à son penchant pour la peinture & pour la gravure; il quitta bientôt le lieu de sa naissance & vint à Paris. Arrivé dans la capitale, Nanteuil travailla avec assiduité & peignit des portraits en pastel; leur extrême ressemblance & sa grande facilité à opérer, lui en procurèrent un grand nombre.

Cet artiste se détermina alors à graver d'après ses propres dessins; bientôt il égala les habiles graveurs qu'il s'étoit proposés pour modèles; les portraits des grands personnages qu'il exécuta augmentèrent sa réputation: elle acquit un nouveau lustre par l'avantage qu'il eut de peindre & de graver plusieurs fois le portrait de Louis XIV, portraits qu'il exécuta avec tant de succès, que ce monarque pour lui témoigner sa satisfaction, créa en sa faveur la charge de graveur & de dessinateur de son cabinet, & attacha à ce titre une pension de mille livres.

Doué d'un esprit fin & délicat, Nanteuil joi-

Suite de NANTEUIL.

gnoit à ſes talens pour la peinture & pour la gravure, l'art de compoſer des vers, qu'il récitoit avec grace; les charmes de ſa converſation & la douceur de ſon caractère faiſoient rechercher ſa ſociété : il dépenſa dans les plaiſirs une grande partie de la fortune qu'il avoit acquiſe par ſes talens.

Ce Maître, le plus célèbre Graveur de portraits que la France ait produite, termina ſa carrière à Paris en 1678, à l'âge de quarante-huit ans.

On trouve dans ſes ouvrages une exécution facile, une fineſſe d'expreſſion, une pureté et une ſimplicité de travail admirables; il eut l'art de rendre avec du noir et du blanc, la valeur des tons que les peintres expriment avec les couleurs : les Italiens, grands admirateurs de ſes ouvrages, l'ont regardé comme le ſeul qui ait ſu rendre en gravure les couleurs de la chair.

1850 532 Recueil de ce Maître,

PREMIER VOLUME.

Portraits.

AILLY (Charles d'), duc de Chaulnes, gouverneur de Bretagne; très-grand Port., pl. de 1676.

AMELOT (Jacques), premier préſident de la cour des Aides; pl. avec arm.

AMELOT, *idem.*, avec le titre de marquis de Mauregard; même pl. avec arm.

AMELOT (Michel), archevêque de Tours; gr. Port., pl. avec arm.

AMELOT, *idem.*, très-gr. Port., pl. de 1675.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

ARNAULD (Simon), seigneur de Pompone & ministre d'état; très-gr. Port., pl. de 1675.

ANNE D'AUTRICHE, reine régente de France, veuve de Louis XIII, d'après Mignard; pl. de 1660, avec arm.

ANNE D'AUTRICHE, *idem*, elle est coiffée en veuve; très-gr. Port., avec des fleurs de lys aux quatre coins, pl. de 1666.

AUVRY (Claude), évêque de Coutances; Pl. de 1660, avec arm.

AUVRY, *idem*, même pl., avec changement à la bordure, où il y a des ornemens d'ajoutés.

BAILLEUL (Louis de), président à mortier; pl. de 1658, avec arm.

BARBERIN (Antoine), cardinal & archevêque de Rheims; dans une bord. ovale à feuilles de laurier.

BARBERIN, *idem*, bordure ovale en feuilles de chêne; pl. de 1663, avec arm.

BARBERIN, *idem*, bordure octogone à feuilles de laurier; pl. de 1664, avec arm.

BARDE (Denis de la), évêque de Saint-Brieux, bord. octogone à feuilles de laurier; pl. de 1657, avec arm. & sans inscription.

BARILLON DE MORANGIS (Antoine), conseiller d'état & intendant des finances; pl. de 1661, avec arm.

BARTILLAC (Etienne Jehannot de), garde du trésor royal; pl. de 1666, avec arm.

BEAUFORT (François de Vendôme, duc de), re-

préſenté en cuiraſſe, & vu juſqu'au genoux, d'après Nocroit; bord. carrée à feuilles d'olives.

Beaumanoir de Lavardin (Philibert-Emmanuel de), évêque du Mans, d'après Ph. Champaigne; pl. de 1651, avec arm. & ſans inſcription.

Beaumanoir, *idem*, même pl. avec chiffres dans les angles & l'année 1654, elle eſt ſans inſcription.

Beaumanoir, *idem*, bord. octogone, pl. de 1660, avec arm. & ſans inſcription.

Beaumanoir, *idem*, pl. de 1666, avec arm. & ſans inſcription.

Benoise (Charles de), conſeiller de grand'chambre, d'après Ph. Champaigne; pl. de 1651, & ſans inſcription.

Blanchart (François), abbé de Ste.-Géneviève; gr. Port., pl. de 1673.

Blondeau (D.), préſident de la chambre des comptes; pl. de 1653, avec arm. & ſans inſcription.

Blondel (David), de Chaalons en Champagne, miniſtre proteſtant, & homme de lettres; petit Port., pl. de 1650, avec arm. & deviſe.

Bochart de Champigny (Marc), chanoine de l'égliſe de Paris; pl. avec arm. & ſans inſcription.

Boileau (Gilles), greffier en chef du parlement de Paris, père de Boileau-Deſpréaux; pl. de 1658, ſans inſcription.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

BONNE DE CRÉQUY (François de), duc de Lesdiguières, gouverneur du Dauphin; pl. de 1664, avec arm.

BOSQUET (François), évêque de Montpellier; pl. de 1671, avec arm.

BOSSUET (Jacques Benigne), évêque de Condom, précepteur de monseigneur le Dauphin; très-gr. Port., pl. de 1674.

BOURBON, DUC D'ENGHIEN (Henri Jules), d'après Mignard; pl. de 1661, avec arm.

BOUCHU (Pierre), abbé de la Ferté; pl. de 1669, avec arm.

BOUTHILLIER (Léon), comte de Chavigny, secrétaire d'état, &c., d'après Ph. Champaigne; pl. sans inscription.

BOUTHILLIER (Victor le), archevêque de Tours, d'après Champaigne; bord. octogone, pl. avec arm. & sans inscription.

BOUTHILLIER, *idem*, pl. de 1659, avec arm. & sans inscription.

BOUTHILLIER, *idem*, Port. dans un ovale accompagné des marques de la dignité épiscopale, grande pl. en largeur, gravée en 1662.

BOUCHERAT DE COMPANS (Louis), conseiller d'état; très-gr. Port., pl. de 1676.

BOUCHERAT, *idem*, même pl., avec bordure de feuilles de laurier & autres changemens, & avec la date de 1677.

BOUTZ (Noël le), conseiller de grand'chambre; gr. Port., pl. de 1671, avec arm.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

BRAGELONE (Marie de), veuve de Claude le Bouthillier, ſur-intendant des finances; bord. ovale en feuilles de laurier, pl de 1656. avec arm.

BUDES (Jean-Baptiſte de), comte de Guesbriant, maréchal de France, &c.; petit Port. dans une bord. ovale en feuilles de laurier, accompagnée de palmes & d'attributs militaires, pl. avec arm.

CAMBOUT DE COISLIN (Pierre), aumônier du Roi; pl. de 1658, avec arm. & ſans inſcrip.

CAMBOUT; *idem*, alors archevêque d'Orléans; pl. de 1666, avec arm.

CASTELNAU (Jacques, marquis de), maréchal de France; petit Port., pl. de 1658, avec arm.

CHAMILLARD (Guy), maître des requêtes de l'hôtel, conſeiller du Roi; pl. de 1664, avec arm.

CAMUS (Jean le), maître des requêtes & lieutenant civil au Châtelet de Paris, très-grand Port., pl. de 1674.

CHAPELAIN (Jean), poëte français; petit Port., pl. de 1655, avec embl. & devise latine.

CHARLES II, duc de Mantoue, petit Port., pl. pour le factum de ce prince.

CHARLES, prince de Lorraine, quatrième du nom; pl. de 1660, avec arm., deux épr.; la ſeconde avec ſix vers au bas ſur une pl. ajoutée.

CHAUBARD, conſeiller au parlement; pl. avec arm. & ſans inſcrip.

CHRISTINE, reine de Suède, petit Port., d'après Bourdon, pl. de 1654, avec quatre vers français, par Scuderi.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

COIGNEUX (Jacques le), préſident à mortier, d'après Beaubrun; pl. de 1654.

COLBERT (Jean-Baptiſte), miniſtre et ſecrétaire d'état, contrôleur général, &c., d'après Champaigne; Port. tourné vers la droite, pl. de 1660, avec arm.

COLBERT, *idem*, d'après Champaigne; Portrait tourné vers la gauche, pl. de 1662, avec arm.

COLBERT. *idem*, même pl. avec bordure à feuilles de laurier & chiffres dans les angles de l'ovale.

COLBERT, *idem*, décoré de l'ordre du St.-Esprit, très gr. Port., pl. de 1668, avec chiffres formés de trois C enlaſſés, placés dans les angles de l'ovale.

COLBERT, *idem*, très-gr. Portrait, pl. de 1676, avec chiffres formés de deux C couronnés, placés dans les angles de l'ovale.

COLBERT (Jacob. Nicolas), abbé du Bec, prieur de la Charité-ſur-Loire; très-gr. Port., pl. de 1670, avec chiffres formés par trois C, placés dans les angles de l'ovale.

COURTIN (Honoré), conſeiller d'état; pl. de 1668, avec arm., deux épr., la première eſt avant l'inſcription.

CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin), médecin ordinaire du Roi; petit Port., pl. avec arm.

DEBONSY (Pierre), cardinal, archevêque & primat de Narbonne; très-grand Port. gravé pour une thèse, pl. de 1678.

DE CLERMONT (François), abbé de Tonnerre,

Suite du Recueil de NANTEUIL.

évêque de Noyon; pl. de 1655, avec arm., deux épr., la première eſt avant l'inſcription.

DEFOIX DE LA VALETTE (Bernard), duc d'Epernon, colonel général de France; pl. de 1650, avec arm., deux épr., la première avant l'inſcription.

DE GONZAGUE, Reine de Pologne & de Suède, (Louiſe Marie), petit Port., d'après Juſte, pl. de 1653, avec quatre vers français.

DE HARLAY DE CHANVALLON (François), archevêque de Paris; gr. Port., avec bordure en feuilles de laurier, pl. de 1671.

DE HARLAY, *idem*, très-gr. Port., pl. de 1673.

DELAPORTE (Charles), duc de la Meilleraye, maréchal de France, d'après Juſtus; pl. de 1662, avec arm.

DEMAROLLES (Michel), abbé de Villeloin, homme de lettres & grand curieux d'eſtampes; petit Port. dans une forme carrée, pl. de 1657.

DESEVE (Alexandre), prévôt des marchands de la ville de Paris; pl. de 1662, avec arm.

DONI D'ATTICHY (Louis), évêque d'Autun; pl. de 1665, avec arm.

DORIEU (Jean), préſident en la cour des Aydes; pl. de 1660, avec arm.

DREUX D'AUBRAY, lieutenant civil au Châtelet de Paris; pl. de 1658, avec arm. & ſans inſcription.

DULIEU (François-Antoine), maître des comptes; gr. Port., pl. de 1667, avec arm.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

DUPUY (Pierre & Jacques), frères, hommes de lettres ; petits Portraits en regard, sur une même pl., avec arm.

DUPUY (Pierre), seul; Portrait connu sous le titre du *grand* DUPUY, pl. avec arm.

DUPUY, *idem*, très-petit Portrait.

EGON (Guillaume), Landgrave de Furstemberg; très-gr. Port., pl. de 1671.

EMMANNUEL (Charles), duc de Savoye; dans une bordure à ornemens, & attributs militaires, le haut avec deux trophées & les armes de ce prince; pl. de 1668.

ESTRÉES (César d'), évêque de Laon & pair de France; pl. de 1660, avec arm.

EVEYLIN ou YVELIN (Jean), homme de lettres, résident d'Angleterre; petit Port., l'inscription grecque qui est au bas a fait nommer ce Portrait *le Portrait grec ;* il est aussi connu sous le titre du *Lord.*

FAURE (Charles), chanoine; très-petit Port.

FERRET (Hippolyte), curé de Saint-Nicolas du Chardonnet, & grand vicaire de Paris; pl. de 1669.

FIEUBET (Gaspard de), premier président au parlement de Toulouse; pl. avec arm.

FOUQUET (Nicolas), ministre d'état, surintendant des finances; pl. de 1661, avec arm., première épr. avec le mot *missire* au lieu de *messire.*

FOUQUET (Basile), abbé de Barbeaux, chevalier de l'ordre du Saint Esprit; pl. de 1658, avec arm.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

FRONTO (Jean), chanoine de Sainte-Géneviève & chancelier de l'Univerſité; petit Port. d'après F. Cabouret; pl. de 1663.

GASSENDI (Pierre), philoſophe célèbre, prévôt de l'égliſe de Dignes en Provence; pl. de 1658, au bas le nom du perſonnage, & quatre vers latins.

GILLIER (Melchior de), conſeiller du Roi, & ſon maître d'hôtel; pl. de 1652, avec arm.

GILLIER (M.me de), épouſe de Melchior de Gillier; pl. avec quatre vers français.

GOYON DE MATIGNON (Léonor), évêque de Liſieux, d'après R. Pater Antoninus; pl. avec arm. & ſans inſcription.

GUÉNAULT (François), médecin; pl. de 1664.

GUÉNÉGAUD (Henri Dupleſſis de), marquis de Plancy, ſecrétaire d'état, d'après Champaigne; pl. avec arm., deux épr. ſans inſcription, la première où il n'eſt pas décoré de l'ordre du Saint Eſprit, eſt avant le collier de l'ordre autour des armes.

HESSELIN (Louis), maître de la chambre aux deniers; pl. en largeur, le Portrait eſt dans un ovale ſoutenu par deux griffons, entouré de guirlandes de feuilles & de fruits, & accompagné de génies, deux d'entre eux ſonnent de la trompette.

HESSELIN, *idem*, le Buſte ſeulement ſans la bord.

HESSELIN, *idem*, dans un âge plus avancé; Portrait gravé à une ſeule taille, dans le goût de *Mellan*,

Suite du Recueil de NANTEUIL.

pl. de 1658, deux épr., la première est avant la lettre.

JEANNIN (Pierre), premier président au parlement de Bourgogne, ministre d'état, & surintendant des finances.

JOLY (Claude), évêque & comte d'Agen; grand Port., pl. de 1673, avec arm.

LALLEMANT (Pierre), prieur de Sainte-Geneviève & chancelier de l'Université; petit Port., pl. de 1678, avec quatre vers latins.

LAMOIGNON (Guillaume de), premier président au parlement de Paris, il est vêtu d'une robe fourrée, & tourné vers la droite; pl. de 1659, avec arm. & sans inscription.

LAMOIGNON, *idem*, même pl., épr. avec l'inscription, elle porte la date de 1661.

LAMOIGNON, *idem*, en robe fourrée, & tourné vers la gauche; pl. de 1663, avec arm.

LAMOIGNON, *idem*, en robe garnie de fourrure; très-gr. Port, pl. de 1676.

LAMOTHE-LE-VAYER (François), homme de lettres, précepteur de Monsieur, frère de Louis XIV, petit Port.; cette pl., un des chefs-d'œuvres de Nanteuil, est gravée en 1661, épr. avec deux points de chaque côté de l'année.

LARCHER (Michel), conseiller du Roi & président de la chambre des comptes; pl. de 1649, avec arm. & chiffres dans les angles de l'ovale.

LA-TOUR-D'AUVERGNE (Henri), vicomte de Turenne, maréchal de France; très-gr. Portrait

dans un ovale, avec quatre tours dans les angles, pl. de 1665.

Ce Portrait & le ſuivant ſont placés à la fin du ſecond vol.

LA-TOUR-D'AUVERGNE, *idem*, repréſenté en cuiraſſe, d'après Champaigne; pl. avec arm.

LA-TOUR-D'AUVERGNE (Frédéric-Maurice), duc de Bouillon; pl. de 1649, avec arm., deux épr., la première eſt avant la lettre.

LA-TOUR-D'AUVERGNE, *idem*, Portrait plus grand que le précédent; pl. avec arm. & dix vers français.

LA-TOUR-D'AUVERGNE (Godefroy-Maurice de la), duc de Bouillon; pl. de 1657, (datée du 14 avril), avec arm. & ſans inſcription.

LA-TOUR-D'AUVERGNE (Emmanuel de la), duc d'Albret, abbé de Clugny; pl. de 1668, avec arm.

LA-TOUR-D'AUVERGNE, *idem*, alors cardinal, décoré de l'ordre du Saint Eſprit; très-gr. Port.

LA VRILLIERE (Louis Phelypeaux de), conſeiller du Roi, ſecrétaire d'état; pl. de 1662, avec arm.

LE PAUTRE (Antoine), architecte & ingénieur; Portrait dans un ovale ſur piedestal près duquel ſont les génies de l'architecture & de la ſculpture; le fond de cette planche eſt terminée par un payſage, le Portrait eſt exécuté par Nanteuil, le ſurplus gravé à l'eau-forte, par *J. Le Pautre*, pl. en largeur.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

LIGNY (Dominique de), abbé de Saint-Jean d'Amiens, & coadjuteur de Meaux; Port. tourné vers la gauche, pl. de 1654, avec arm. & sans inscript.

LIGNY, *idem*, alors évêque de Meaux; Portrait tourné vers la droite, pl. de 1661, avec arm.

LIONNE (Hugues de), secrétaire d'état, grand maître des cérémonies des ordres du Roi; très-petit Port., pl. de 1655, avec arm.

LIONNE (Jules Paul de), abbé de Marmoutiers, & prieur de Saint-Martin des Champs; pl. de 1667, avec arm.

LOMENIE DE BRIENNE DE LA VILLE AUX-CLERCS (Henri-Auguste de), secrétaire d'état; Port. dans une couronne formée de feuilles de chêne, placée sur un piedestal, pl. de 1660, avec arm. & sans inscript.

SECOND VOLUME.

LONGUEIL DE MAISONS (René), président à mortier au parlement, & sur-intendant des finances; pl. de 1653, avec armes, dont le fond est blanc, ce Port. est sans inscript.

LONGUEIL, *idem*, pl. de 1661, avec arm.

LONGUEVILLE & D'ESTOUTEVILLE (Henri d'Orléans, duc de), prince souverain de Neufchâtel; petit Port., d'après Champaigne, pl. avec six vers français.

LORET (Jean), de Carentan, en Basse Normandie, poëte français; petit Port., pl. de 1658, avec quatre vers français.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

LOTIN DE CHARNY (François), préſident des Enquêtes du parlement.

LOUIS XIV, roi de France & de Navarre, en cuiraſſe ; Port. dans un ovale, accompagné des marques de la dignité royale, enlaſſés de branches de laurier, d'après Mignard, pl. en largeur, de 1661.

LOUIS XIV, *idem*, en manteau d'hermine ; pl. de 1662, avec dix vers latins.

LOUIS XIV, *idem*, repréſenté en cuiraſſe, dans un ovale, accompagné de livres, d'inſtrumens, d'arts & d'armures ; pl. de 1663, avec arm.

LOUIS XIV, *idem*, gouvernant ſes états par lui-même ; il eſt repréſenté tenant le gouvernail d'un vaiſſeau, conduit par les Vertus, ſur une mer tranquille ; grande pièce de deux feuilles, gravée pour une *Concluſion*, d'après le deſſin de le Brun, par *Gil. Rouſſelet*, la tête du Roi ſeulement par Nanteuil ; à la gauche, au bas de la feuille où eſt gravé la *Concluſion*, on lit le nom du peintre & les noms des deux graveurs.

LOUIS XIV, *idem*, en cuiraſſe ; pl. de 1664, avec arm.

LOUIS XIV, *idem*, en cuiraſſe, très-gr. Portrait, avec une fleur de lys à chaque angle de l'ovale ; pl. de 1664.

LOUIS XIV, *idem*, en cuiraſſe, dans un ovale ſur un fond ſemé de fleurs de lys ; pl. de 1667.

LOUIS XIV, *idem*, même pl. où les fleurs de lys du fond ſont effacées.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

LOUIS XIV, *idem*, en cuiraſſe, très-gr. Portrait dans un ovale formé de branches de lys; pl. de 1669.

LOUIS XIV, *idem*, en cuiraſſe, très-grand Portrait dans un ovale, les angles du fond ſemés de fleurs de lys; pl. de 1676.

LOUIS XIV, *idem*, très-gr. Port. dans un ovale, avec un soleil à chaque angle du fond; pl. de 1686.

LOUIS, Dauphin de France, fils de Louis XIV, repréſenté en cuiraſſe, dans un ovale avec une fleur de lys à chaque angle; pl. de 1677.

LOUIS DE BOURBON, prince de Condé, premier du nom; bordure de feuilles de laurier, pl. de 1662, avec arm. & ſans inſcript.

MALIER (François), évêque de Troye, d'après Velut; pl. avec arm. & ſans inſcription.

MARIDAT (Pierre de), conſeiller au parlement; très-petit Port., Pl. avec deux vers latins & deux vers français.

MARIN (Denis), intendant des finances, d'après Dieu, pl. de 1661, avec arm.

MASLE (Michel le), prieur de Roches, chantre & chanoine de l'égliſe de Paris; pl. de 1661, avec arm.

MAUPEOU (Jean de), évêque & comte de Chaalons ſur Saône; grand Port., pl. de 1671.

MAZARIN (Jules, cardinal de), premier miniſtre d'état ſous Louis XIV; pl. de 1655, avec arm. & quatre vers latins à la louange du cardinal.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

MAZARIN, *idem*, pl. ſans inſcription, avec des faiſceaux d'armes à chaque coin de l'ovale.

MAZARIN, *idem*, bord. de feuilles de laurier, pl. de 1656 (datée du 24 août), avec arm. & ſans inſcription.

MAZARIN, *idem*, dans une bordure de forme ronde, formée de feuilles de laurier, des inſtrumens d'arts & de guerre ſont dans les angles du haut, un bas-relief repréſentant Louis XIII malade, déclarant la Reine régente, eſt dans le bas; & à droite & à gauche, deux cartouches où l'on voit la bataille de Rhetel & la levée du ſiège d'Arras par les Eſpagnols; pl. de 1656, ſans inſcription.

MAZARIN, *idem*, bordure octogone avec deux fleurs de lys & deux étoiles dans les angles; pl. de 1656, avec arm. & ſans inſcript.

MAZARIN, *idem*, dans une forme carrée, avec guirlandes de feuilles de chêne; pl. de 1656, ſans inſcript.

MAZARIN, *idem*, pl. de 1658, avec arm. & quatre vers latins.

MAZARIN, *idem*, bord. de feuilles de laurier, & chiffres couronnés, placés dans les angles de l'ovale; pl. de 1658, le nom de Nanteuil & l'année ſont au bas du milieu de la pl.

MAZARIN, *idem*, bordure ovale ſur un fond ſemé d'étoiles; pl. de 1659, le Port. eſt de petite proportion.

MAZARIN, *idem*, Port. de petite proportion,

Suite du Recueil de NANTEUIL.

dans une bordure octogone, supportée par deux faisceaux d'armes, sous un manteau ducal, avec étoile à chaque angle du haut du fond, & des chiffres au bas; pl. de 1659, sans inscription.

MAZARIN, *idem*, représenté assis dans sa galerie, la tête seule est du dessin de Nanteuil; le surplus de la composition, par Chauveau, gr. pl. en largeur, gravée par Nanteuil en 1659, & dans laquelle *Van Schuppen* a beaucoup travaillé.

MAZARIN, *idem*, dans un ovale, au bas les armes de France & de Navarre, sur le fond un rideau semé d'étoiles & deux colonnes; Port. d'après P. Mignard, pl. en largeur, de 1660 (daté du du 1.er juillet), où le nom du graveur est avec deux E, *Nenteuil*.

MAZARIN, *idem*, bord. ovale, de feuilles de laurier, Port. d'après Mignard; pl. de 1661, avec l'inscription *Hic est monstrorum domitor pacator & orbis*.

MAZARIN, *idem*, Port. d'après Van Mol; pl. avec arm. & sans inscript.

MAZARIN, *idem*, Port. tourné vers la gauche; pl. avec arm. & sans inscript.

MAZARIN, *idem*, bord. avec feuilles de laurier au bas, deux faisceaux d'armes croisés, dans les quatre angles sur le fond, de petits bas-reliefs ronds représentant des vertus; pl. sans inscription.

MENAGE (Gilles), homme de lettres; petit Port. dans une forme carrée, pl. de 1652.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

MERCŒUR (Louis de), duc de Vendôme, repréſenté en cuiraſſe, tenant le bâton de commandant de la main droite, l'autre poſée ſur ſon casque; petit Port.; ſur le fond, aux angles de l'ovale, des chiffres couronnés, pl. de 1649 & ſans inſcription.

MESGRIGNY (Jean de), premier préſident à Mortier au parlement de Provence; Port. d'après Joan. Daret, pl. avec arm. & ſans inſcription.

MESME (Henri de), préſident au parlement, Port. dans un ovale ſur fond ſemé de fleurs de lys; pl. de 1650, ſans inſcrip.

MESME (Jean Antoine de), préſident à Mortier, au parlement, pl. de 1655, avec arm. & ſans inſcript.

MESME, *idem*, même pl. avec la date de 1661 & l'inſcription.

MESME, *idem*, même pl. où les armes ſont ſur un cartouche du quel ſortent des branches de lys & de lauriers, le haut de l'ovale eſt orné de rubans; elle porte la date de 1668.

MOLÉ (Mathieu), garde des ſceaux & premier préſident au parlement de Paris; pl. avec arm. & ſans inſcript.

MOLÉ (Edoard), préſident au parlement; pl. avec dédicace à Mathieu Molé.

MOLÉ (François), abbé de Sainte-Croix de Bordeaux & maître des requêtes; pl. de 1649, avec arm. & ſans inſcript.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

MONTPEZAT DE CARBON (Jean de), gr. Port., première épr. avec le titre d'archevêque de Bourges; pl. de 1673, avec arm.

MOUY (Henri de Lorraine, marquis de), pl. avec arm., deux épr., la première avant la lettre.

NEMOURS (Anne Marie d'Orléans-Longueville, ducheſſe de), petit Port., dans une bordure de forme octogone, avec une fleur de lys à chaque angle; pl. avec quatre vers français, par Scudery.

NESMOND (François Théodore de), préſident à Mortier; pl. de 1653, avec arm. & ſans inſcription.

NESMOND (François de), évêque de Bayeux; pl. de 1663, avec arm.

NEUFVILLE (Ferdinand de), évêque de Chartres; bord. en forme octogone, avec feuilles de laurier, Port. d'après Champaigne, pl. de 1657, avec arm. & ſans inſcript.

NEUFVILLE, *idem*, pl. de 1664, avec arm.

NEUFVILLE, *idem*, même pl. avec des croix ſemées ſur le fond autour de l'ovale, & l'année 1668.

NOVION (Nicolas Pothier de), premier préſident; pl. de 1656, avec arm. & ſans inſcript.

NOVION, *idem*, décoré de l'ordre du Saint Eſprit; bord. octogone en feuilles de chêne, pl. de 1677, avec arm. & ſans inſcript.

NOVION, *idem*, bord. ovale en feuilles de laurier, pl. de 1664, avec arm. & ſans inſcript.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

ORLÉANS-LONGUEVILLE (Jean Louis Charles d'), comte de Dunois ; d'après Ferdinand, pl. de 1660, avec arm.

ORLÉANS-LONGUEVILLE (Charles d'), Comte de Saint-Paul, Abbé de Saint Remi de Rheims, d'après Ferdinand ; pl. de 1660 avec arm.

ORMESSON (André Lefèvre d'), conseiller d'état pl. de 1654, avec arm.

PAYEN, S.r DESLANDES (Pierre), conseiller-clerc au parlement, &c. ; pl. de 1659, avec arm.

PÉRÉFIXE DE BEAUMONT (Hardouin de), évêque de Rhodès ; pl. de 1662, avec arm. Elle est gravée dans la manière de Mellan, & sans inscript., deux épr., la première est avant la lettre.

PÉRÉFIXE, *idem*, Port. tourné vers la gauche ; pl. de 1663, avec arm. & sans inscript.

PÉRÉFIXE, *idem*, petit Port. bordure ovale sur un fond semé d'étoiles, pl. de 1665.

POMPONE DE BELLIEVRE, premier président ; Port. dans une forme carrée, d'après Champaigne, pl. de 1653, deux épr., la première avant la table au bas avec l'inscription latine, *Qualis quantusque est*.....

POMPONE, *idem*, ce beau Port. est d'après Carolus le Brun ; pl. avec arm.

PONCET (Pierre), maître des requêtes de l'hôtel ; pl. de 1660, avec arm.

QUINAULT (Philippe), poëte ; petit Port. dans un ovale en feuilles de laurier, entourré d'ornemens, pl. de 1677.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

REGNAULDIN D. DE BEREU, &c. (Claude), procureur général du grand conseil; pl. de 1658, (23 août), avec arm., deux épr., la seconde avec la pl. ajoutée au bas de ce Port. où sont gravés quatorze vers français, entourés de deux branches de laurier.

RETZ (Jean François Paul de Gondi, cardinal de), Port. dans une forme carrée, au bas deux masses croisées posées sur une tablette : on y lit, *Illia tuetur hæc domat*, pl. de 1650.

RICHELIEU (Armand Jean Duplessis, cardinal de), premier ministre d'état sous Louis XIII; Port. dans une forme carrée avec branches de laurier, d'après Champaigne, pl. de 1657, sans inscript.

SARRASIN (Jean François), conseiller du Roi, poëte français; petit Port., pl. de 1656, au bas sur le piedestal où pose l'ovale, quatre vers français.

SAVOYE (Marie Jeanne Baptiste, duchesse de), princesse de Piémont, &c., d'après Laurent du Sour; bord. ovale en feuilles de laurier, sur le fond au haut dans les angles, le chiffre de cette princesse; gr. pl. de 1678, avec arm.

SAVOYE OU D'AUMALE DE NEMOURS (Henri de), archevêque de Rheims; Port. tourné vers la gauche, pl. de 1652, avec arm. & sans inscript.

SAVOYE, *idem*, Port. un peu plus grand que le précédent, & tourné vers la droite; pl. de 1652, avec arm., deux épr., la première est avant la lettre à la marge du bas.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

SCUDERY (Georges de), homme de lettres & gouverneur du fort de Notre Dame de la Garde; petit Port. dans un ovale, ſur fond figurant un mur, avec chiffres doubles aux angles de l'ovale.

SEGUIER (Pierre), chancelier de France; d'après Car. le Brun, pl. de 1657, avec arm.

SEGUIER, *idem*, repréſenté à demi-corps, en habit de chancelier, entouré des marques de ſa dignité, de livres, d'inſtrumens d'arts & de ſciences, d'après C. le Brun, gr. pl. en largeur, ſans inſcrip.

SEGUIER (Pierre), marquis de Saint Briſſon; petit Port., pl. de 1659, avec arm.

SERVIEN (François), évêque de Bayeux; bord. octogone en feuilles de chêne, pl. de 1656, (13 novembre), avec arm., deux épr., la première avant la lettre, à la ſeconde l'année 1657.

STEENBERGHEN (Jean-Baptiſte Van), conſeiller du Roi dans ſon conſeil de Flandres; d'après Duchaſtel, pl. de 1668, épr. avant les vers, Port. connu ſous le titre de *l'avocat de Hollande*.

SUZE (Louis de), évêque & comte de Viviers, prince d'Uzès, &c.; pl. de 1656, avec arm.

TALON (Denis), avocat général au parlement; très-gr. Port. avec croiſſans ſurmontés de gerbes placés ſur le fond aux angles de l'ovale, pl. de 1669.

TALON, *idem*, même pl., les croiſſans ſont remplacés par des bas-reliefs, forme ovale en hauteur, repréſentant des emblêmes; à la place de l'année, l'adreſſe d'Édelinck.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

TALON, *idem*, Port. dans une forme carrée, orné de guirlandes de feuilles de chêne & de quatre médaillons avec armes & chiffres, pl. sans inscription.

TELLIER (Michel le), ministre & secrétaire d'état, chancelier de France; d'après Ph. Champaigne, Port. dans une bord. carrée, pl. sans inscription.

TELLIER, *idem*, pl. de 1658 (1.er juillet), avec arm. & sans inscript.

TELLIER, *idem*, en manteau, bord. de feuilles de laurier, pl. de 1659 (20 juin), avec arm. & sans inscript.

TELLIER, *idem*, bord. octogone, pl. de 1658 (17 août), avec arm. & sans inscript.

TELLIER, *idem*, bord. en feuilles de laurier avec chiffres entrelassés de branches de laurier & couronne, placés aux quatre angles de l'ovale, pl. 1659 (23 juillet), avec arm. & sans inscription.

TELLIER, *idem*, bord. octogone en feuilles de chêne, pl. de 1661 (11 juillet), sans inscription.

TELLIER, *idem*, pl. de 1661, avec arm.

TELLIER, *idem*, pl. de 1662, avec arm.

TELLIER (François Michel le), marquis de Louvois, ministre & secrétaire d'état, très-grand Port., pl. de 1677.

TELLIER (Charles Maurice le), abbé & comte de Lagny; Port. tourné vers la gauche, pl. de 1663, avec arm.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

TELLIER, *idem*, bord. octogone, Port. tourné vers la droite, pl. de 1663, avec arm. & sans inscription.

TELLIER, *idem*, bord. carrée, pl. de 1664, avec arm. & sans inscript.

TELLIER, *idem*, avec le titre d'archevêque coadjuteur de Rheims, & maître de la chapelle du Roi, pl. de 1670, avec armes.

TELLIER, *idem*, archevêque de Rheims, &c.; gr. Port., pl. de 1672.

TELLIER, *idem*, très-gr. Port., pl. avec l'année 1672 au milieu du bas de l'ovale: on lit dans le bas à droite, *Josephus Brunet.*

THEVENIN (Claude), chanoine de l'église de Paris; le nom du maître & l'année 1653 sont aux deux côtés des arm. gravées à l'ovale, pl. sans inscription.

THEVENIN, *idem*, pl. de 1657, avec arm.

VOITURE (Vincent), homme de lettres de l'académie Française & maître-d'hôtel ordinaire du Roi; petit Port., d'après Champaigne, pl. de 1649, avec quatre vers français.

Sujets divers.

Moyse vu à mi-corps, tenant les tables de la loi, *peint par Philippe de Champagne, gravé par R. Nanteuil & le chevalier Edelinck, C. P. R.* 1699.

Cette planche commencée par Nanteuil, a été terminée par Edelinck, qui a gravé la tête & les mains.

Suite du Recueil de NANTEUIL.

Un homme des lunettes sur le nez, portant une robe & un bonnet de docteur; il est vu à mi-corps, & tient un bassin, près delà est une fiole, sur l'étiquette on lit, *tartre Stibier.* Au bas de la pl. pour titre, LE BASSIN, & six vers français.

PORTRAITS d'après Robert NANTEUIL, *par différens Graveurs.*

EDELINCK (par Gérard).

PARFAIT DE BOUSONVILLE (Nicolas), chanoine de l'église de Paris; pl. avec arm.

ROUILLÉ (Jean), conseiller d'état; pl. de 1702, avec arm.

LANGLOIS (par Jean).

PETRE (Jean), secrétaire du Roi, la main gauche posée sur un livre; petit Port.

L'ENFANT (par Jean).

CAMBOUT DE COISLIN (Pierre), aumonier du Roi; petit Port. dans une forme octogone, placé sur une feuille blanche, figuré sur un fond noir; pl. de 1661, avec arm. & sans inscription.

MASSON (par Antoine).

SACY (Isaac Louis Lemaistre de), prêtre; petit Port., pl. de 1685, avec six vers français.

PICART (par Stephanus).

TALLEMANT (François), abbé de Val Chrétien, &c.

Suite du Recueil de NANTEUIL. *Pièces grav. d'après lui.*

REGNESSON (par Nicolas).

WLSON (Marc de), chevalier seigneur de la Colombière; petit Port. dans un ovale, près duquel eſt d'un côté Hercule, de l'autre un Lion, & ſur la terraſſe, divers attributs de chaque côté des armes, au bas desquelles eſt écrit ſur une banderole, *in vtrvmque*; ſur une autre banderole, dans le haut de la compoſition, *pour bien faire*. Ce Portrait eſt deſſiné par *Nanteuil*, le ſurplus par *F. Chauveau*; pl. gravée pour ſervir de titre à un ouvrage ſur le Blaſon.

SCHUPPEN (par Pierre).

TELLIER (Michel le), miniſtre & ſecrétaire d'état pl. de 1665, avec arm.

TELLIER, *idem*, chancelier de France; très-gr. Port., pl. de 1680.

TROUVAIN (par Antoine).

FERET (Hippolyte), curé de Saint-Nicolas du Chardonnet; petit Port., pl. de 1684, avec inſcription latine.

Ce Recueil de 2 vol. in-fol. v. b., dans lequel on trouve nombre d'épreuves d'une beauté & d'une conſervation parfaites, eſt compoſé de deux cent cinquante deux pièces, compris le Portrait de R. Nanteuil, gravé par *Edelinck*, d'après le deſſin de ce maître, Portrait placé en tête du premier volume.

353 Les Portraits de la Mothe le Vayer, homme de lettres & précepteur de Mon-

sieur, frère de Louis XIV, & Jean Loret, poëte français; dessinés & gravés par *Nanteuil*, l'un en 1661, l'autre en 1658, épr. du cabinet de M. Nau.

NATALIS (Michel), *Graveur au burin, né à Liége en 1609, mort vers 1669, Elève de* Joach. SANDRART, *Peintre, & de* Char. DE MALLERY, *Graveur, se perfectionna à Rome, en suivant la manière de graver de* Corn. BLOEMAERT.

354 Alfonse d'Avalos, marquis de Guaste, près de sa maîtresse, d'après Tiziano; les Portraits de Jacob Catz, d'après Dubordieu; Nic. Gomzé, d'après G. Douffet; Frédéric, comte de Mérode, & Eugène d'Allemont, d'après Flemael; Théod. La-Tour-d'Auvergne, d'après Mignard, &c., dix Portraits.

355 Saint Bruno en acte d'adoration, d'après Champagne; (pl. terminée par P. VAN SCHUPPEN); la Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne & du jeune Saint Jean, qui reçoit un écriteau où sa qualité d'Agneau de Dieu est exprimée, d'après le Poussin; prem. épr., &c., quatre pièces.

NÉEFFS ou NÉEF (Jacques), *Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Anvers, florissoit dans le dix-septième siècle.*

356 Le Martyre de Saint Thomas, d'après

Rubens; numéros 48 (39); des ſujets de Saints; Jéſus devant Caïphe (pièce gravée par ING. MARINUS); Jéſus devant Pilate, le Satyre & le Paſſant, & un Berger aux genoux d'une Bergère, d'après Jordaens, numéros 9, 25 & 29; dix autres ſujets & Portraits, d'après Seghers, Diepenbéke & Fruitiers.

NOLPE (Pieter) *Peintre & Graveur, né à La Haye au commencement du dix ſeptième ſiècle.*

357 Rupture de la digue Saint Antoine, le 5 mars 1651, grande pièce en largeur. Ce morceau rare eſt vulgairement nommé *la Digue rompue.*

358 Henriette-Marie, Reine d'Angleterre, prête à entrer dans Amsterdam le 20 mai 1642 : cette princeſſe eſt eſcortée par la bourgeoiſie armée de cette ville, & huit des Mois de l'année, d'après Potter le père; cinq Payſages d'après Van Nieuland, &c.; ſeize pièces.

OSTADE (Adrien Van), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Lubeck en 1610, mort à Amſterdam en 1685, Élève de* Franc. HALS.

359 Le Peintre, la Bal villageois, le Chaircuitier, divers autres Scènes familières & payſages; 21 pièces à l'eau-forte.

PARROCEL (Joseph), *Peintre, né à Brignole en Provence en 1648, mort à Paris en 1704, étudia en Italie sous* LE BOURGUIGNON

360 Les Mystères de la vie de Notre Seigneur Jésus-Christ, & divers autres sujets & batailles, gravés à l'eau-forte; 80 pièces formant 1 vol in-fol. obl. 18 . 10

PASSE, PASS ou PAS, dit LE VIEUX (Crispin de), *Dessinateur & Grav., né à Armuyden, en Zéelande, vers 1536, Elève de* Théod. COORNHERT.

361 Divers sujets de l'Histoire sacrée & de l'Histoire profane, Portraits & Payſages, d'après Van Achen, de Vos, Broecke, Bril, Elzheimer, Savery; Geld. Gorcius; & sur ses propres dessins : il y a dans ce nombre des morceaux d'après Crisp. de Pas, par *C. David*, *L. Gaultier* & *I. Picard;* d'autres de *Sim.* & de Magd. *de Passe;* en tout cent pièces. Plus trente sujets de Dévotion & les Evangélistes, par Crisp. *de Passe*, 1 vol. in-fol., couv. en parchemin. 79 . 95

PENS, PEINS, ou PENTZ (Grégoire *ou* George), *Peintre & Graveur au burin, né à Nuremberg en 1500, mort en 1556, étudia d'abord dans l'école* d'Albert DURER, *passa en Italie se forma sur les ouvrages de Raffaello, & se perfectionna dans la gravure sous* MARCO-ANTONIO.

362 Les Romains sous la conduite de Sci- 190

pion, eſcaladant les murs de la ville de Carthage; grande pièce gravée en 1548, d'après Giulio Romano; (deux épr., une eſt coloriée); les Evangéliſtes, d'après Aldegrever; des Sujets du vieux & du nouveau Teſtament, Traits fabuleux & hiſtoriques, Emblêmes, Allégories, Portraits, &c., ſur ſes compoſitions; en tout cent pièces.

PESNE (Jean), *Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Rouen en* 1623, *mort à Paris en* 1700.

363 La Sainte Famille & le jeune Saint Jean, d'après Raffaello; la Nativité ou l'adoration des Bergers, & Eudamidas de Corinthe dictant ſes dernières volontés, d'après le Pouſſin, &c.; ſept pièces.

PETIT (Gilles-Edme), *Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Paris en* 1697, *mort dans la même ville en* 1761, *Elève de* Franç. CHEREAU.

364 Portraits de Jules de Rohan, d'après Rigaud; Titon du Tillet, d'après de Largillière; Coignard, d'après Peſne; de Pomponne, d'après Jac. Vanloo; Louis XV, Potier & Phelypeaux, d'après L. Mich. Vanloo; dix autres Portraits par le même, & Gil. Jac. *Petit*,

ſon

ſon fils, né à Paris en 1731, mort à Beſançon en 1768.

PICART, ſurnommé le ROMAIN (Etienne), *Graveur au burin, né à Paris en* 1631, *étudia dans l'école de* Char. LE BRUN, *Peintre, & apprit la gravure de* Gil. ROUSSELET; *paſſé en Italie, il s'y perfectionna en deſſinant d'après les tableaux des grands Maîtres. Cet Artiſte termina ſa carrière à Amſterdam en* 1721.

365 Séparation de Saint Pierre & de Saint Paul, d'après Lanfranchi; le Mariage ſpirituel de Sainte Catherine (trois épr. avec des différences); la Vertu héroïque & l'Image de l'homme ſenſuel, d'après Correggio; la Vierge connue ſous le titre *du Silence*, d'après Ann. Carracci; Sainte Cécile, d'après Domenichino; la Sainte Famille accompagnée de Sainte Madelaine, de Saint Antoine & de Saint François d'Aſſiſe, d'après Palma le vieux, &c.; treize pièces, cinq de celles dénommées proviennent du cabinet de M. de Mortemart.

366 La Peſte des Philiſtins, & l'Adoration des Bergers, d'après le Pouſſin; le Concert, d'après le Valentin; divers Portraits d'après Lemaire, Paillet & autres, &c.; 14 pièces.

PICART (Bernard), *Deſſinateur & Graveur, né à Paris en 1663, mort à Amſterdam en 1733, Elève de ſon père* Et. PICART, *dit* LE ROMAIN, *& de* Séb. LE CLERC.

367 Le maſſacre des Innocens (deux épr., la première eſt avant la couronne ſur la tête d'Hérode). Cent autres Eſtampes, Sujets, Portraits, Allégories, Vignettes, Culs de lampes, Lettres griſes pour différens ouvrages, par *Picart* & *Punt*, & d'après de Angelis, Deſmarais, Dubourg & Schley; par *B. Bernarts*, *A. V. Buyſe*, *Jac. Folkema*, *F. Ottens* & *P. Tanjé*.

368 Porus combattant ſur ſon éléphant, d'après le Brun; très-grande pièce de trois feuilles, *B. Picart Excudit.*

369 Figures, Vignettes & Culs de lampes, pour les Œuvres de Fontenelle, ſoixante-onze morceaux, tirés ſur 35 feuilles; à la ſuite on a placé les explications des figures, le tout forme 1 vol. in-fol. cart.

PITAU (Nicolas), *Graveur au burin, né à Anvers vers 1663, mort à Paris. Elève de* Corn. GALLE le jeune, *ſuivit à Paris les conſeils de* Ph. CHAMPAGNE.

370 La Sainte Famille accompagnée de

Suite des morceaux par PITAU.

Sainte Anne & du jeune Saint Jean, qui reçoit la bénédiction du Sauveur, d'après Raffaello; le Chriſt au tombeau, d'après Ann. Carracci; deux Anges près du corps mort de Jéſus-Chriſt, d'après Guerchino (épr. avant la lettre); la Sainte Famille, d'après Villequin; la Fuite en Egypte, & l'Enfant-Jéſus dans le ciel, adoré par deux Anges, d'après François; la Vierge, l'Enfant-Jéſus, Sainte Anne, & Saint Jean, ſujet en demi-figures, d'après J. Bap. Champagne; épr. avant la lettre, &c.

371 Les Portraits de Montmor, d'après Champagne; de Daillon du Lude, d'après d'Egmont; Louis XIV & Alex. Petau, d'après le Fevre; le pape Alexandre VII, d'après P. Mignard; & vingt un autres Portraits, par le même, Jac. *Pitau* ſon frère aîné, & Nic. *Pitau* ſon fils.

POILLY (François), *Graveur au burin, né à Abbeville en 1622, mort à Paris en 1693, Elève de* P. DARET, *ſe perfectionna ſur les ouvrages de* Corn. BLOEMAERT.

372 L'Enfant-Jéſus careſſant Saint Jean, tous deux appuyés ſur les genoux de

la Sainte Vierge, aſſiſe près du berceau ſur lequel le Sauveur a les pieds, Saint Jean eſt à genoux ſur Sainte Anne accroupie à terre, un riche fond de payſage où ſe trouve les veſtiges d'une muraille, occupe le ſurplus de la compoſition; pièce gravée d'après Raffaello, première épr. avec la terraſſe preſque blanche, avant les ſecondes tailles dans pluſieurs parties des chairs des figures, & ſur les draperies, & ſans les noms d'auteurs. Cette épr. provient du Cabinet de M. Nau.

373 La Sainte Vierge levant un voile qui couvre l'Enfant Jéſus endormi pour le faire voir au jeune Saint Jean; d'après le tableau de Raffaello, qui orne le Muſée Napoléon; ſujet connu ſous le titre de *la Vierge au linge;* épreuve avant la contre-taille ſur le voile.

374 La Nativité, compoſition dans une bordure de forme octogone, la fuite en Egypte & une Vierge, d'après le Guide, &c.; ſept pièces.

375 La Sainte Famille, Sainte Anne & le jeune Saint Jean, d'après le Pouſſin, épr. avant la lettre; la Sainte Famille, on

Suite des morceaux par Franç. de POILLY.

y voit Saint Joſeph qui préſente un lys au Sauveur, d'après Stella; le Mariage ſpirituel de Sainte Catherine, d'après Mignard, épr. avant la lettre; la Viſitation, les Bustes du Sauveur & de la Vierge, & Saint Jean dans l'iſle de Pathmos, d'après le Brun; l'épr. de la dernière Eſtampe eſt avant la lettre, &c., douze pièces.

376 Six ſujets de Thèſes repréſentant diverſes Allégories, ſavoir: Minerve qui fait obſerver à Mars la ſtatue de Memnon (pièce en deux feuilles), d'après le Bourdon; les différentes Nations animées contre la France; Louis XIV allant au-devant de ſes ennemis; ſujets de deux feuilles chaque, le morceau du bas du ſecond ſujet eſt gravé par *J. L. Roullet*; deux ſujets avec le Portrait du préſident de Lamoignon, ces quatre compoſitions d'après P. Mignard; autre où le Portrait de Louis XIV eſt ſoutenu par le Tems, pièce de deux feuilles, d'après le Brun, &c., ſept pièces en onze morceaux.

377 Les Portraits de Bignon, d'après Champagne; Mazarin, d'après P. Mignard;

Lamoignon, d'après le Brun; MONSIEUR, frère de Louis XIV, d'après Nocret; Bailleul, Talon, &c., & divers sujets & Portraits gravés par *Nic. de Poilly*, frère de Franç. de Poilly, & *Nic. & J. Bapt. de Poilly* ses neveux, en tout 48 pièces.

PONTIUS (Paul), *Graveur au burin, né à Anvers, Elève de* Luc VORSTERMAN, *floriſſoit dans le dix-ſeptieme ſiècle.*

378 Le Chriſt au tombeau, d'après Tiziano; Suſanne & les Vieillards, & le Maſſacre des Innocens (pièce de deux feuilles), d'après Rubens; numéros 34 (30), ſuj. de l'Anc. Test., & 32 (32) du Nouv. Teſt.

D'après P. P. RUBENS.

379 La Nativité (deux épr., la première ſans titre, l'autre avant le nom de *Gaſp. Huberti*), numéros 10 (11) des ſujets du Nouv. Teſt.; la Vierge accompagnée de Saints, de Rubens & de trois femmes, (deux épr., la première avant toutes lettres) numéro 17 * des ſujets d'Hiſt. & Allég.

380 Le Chriſt à la colonne (épr. & contre épr.), le portement de Croix, le Chriſt

Suite des morceaux par PONTIUS, *d'après* P. P. RUBENS.

au tombeau, & le Saint Esprit descendant sur les apôtres assemblés dans le Cénacle, n°s. 70 *, 75 (69), 101 (92), & 119 (113), des sujets du Nouv. Test.; Saint Roch intercédant pour les pestiférés, n°s. 44 (35), des sujets de Saints. Les Portraits de l'Infante Isabelle, Rubens, Gevaert & le comte d'Olivarès, numéros 36 (7), 49 (2), 66 (35), & 70 (6), des Portraits.

381 La fuite en Epypte, (épr. avant l'adr. de *A. Bloteling*), & le Roi-boit, d'après Jordaens; numéros 4 & 14, &c., cinq pièces.

382 Sujets du Nouveau Testament; Vierges, Saintes & Portraits divers, dix-sept pièces, d'après Van Dyck.

PORPORATI (M^r. Carlo), *Graveur au burin, né à Turin, Elève de* Juste CHEVILLET *& de* Jac.-Firm BEAUVARLET.

383 Susanne au bain, d'après Santerre; épr. avant l'indication de la réception du graveur à l'académie.

384 La petite Fille au Chien, d'après M. Greuze; épr. avec l'adresse de la rue Thibautodé.

POTTER (Paul), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Enkhuiſſen en 1625, mort à Amſterdam en 1654, Elève de ſon père* Pierre POTTER.

385 Un Payſage où un Berger garde un troupeau & joue du hautbois; autre où un Bouvier conduit cinq bêtes à cornes; & deux ſuites chacune de huit eſtampes, bœufs & vaches; au titre de la premiere ſuite il y a un taureau; ces dix-huit morceaux ſon deſſinés & gravés à l'eau-forte en 1644, 49, 50, &c., par *P. Potter.*

QUELLINUS (Hubert), *Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte, né à Anvers dans le dix ſeptième ſiècle.*

386 Les Sujets, Figures & Ornemens de la maiſon de Ville d'Amſterdam, deſſinés & gravés à l'eau-forte, d'après les marbres d'Artus Quellinus & autres; cent-ſept pièces compris les titres & le Portrait, publiés en deux parties les années 1665 & 1668, in-fol., parchemin.

RAIMONDI (Marco-Antonio), *Deſſinateur & Graveur au burin, né à Bologne en 1488, mort dans la même ville en 1546, à l'âge de cinquante-huit ans, reçut les premières leçons du Deſſin de* Fran. FRANCIA.

387 Sainte Cécile accompagnée de Saint

Suite des morceaux par RAIMONDI.

Paul, de Saint Jean, de la Magdeleine & de Saint Auguſtin; cette Eſtampe, l'une des plus gracieuſes de Marco Antonio, eſt d'après Raffaello; épr. avant l'ombre du col de la Sainte, très-prononcée, nommée ainſi: *Sainte Cécile au collier.* Elle provient du cabinet de M. S....., vendu en 1778; numéro 3 du Catalogue.

388 La Vierge ſur les nues portant l'Enfant-Jéſus, d'après Raffaello; deux épr. la première avant les deux chérubins qu'*Agos. Carracci* a ajouté au haut de cette pl.; la ſeconde avec les têtes de chérubins; Vénus, l'Amour & Vulcain, compoſition attribuée à Raffaello; Jéſus & les apôtres, & divers petits ſujets de dévotion, &c.; les derniers morceaux du deſſin de *Marco Antonio*; en tout cinquante-deux pièces.

389 Le Martyre de Saint Laurent, grande pièce en largeur, d'après le deſſin de Bandinelli, qui devoit être peint par ce maître, dans l'égliſe de Saint-Laurent à Florence; Marco Antonio accoutumé aux grâces de Raffaello, a porté dans cet ouvrage, la manière de ce grand

peintre & adouci l'expression peut-être trop prononcée du sculpteur Florentin.

REMBRANDT (Paul Van-Rhyn), *Peintre & Graveur, né dans un moulin sur les bords du Rhin, près de Leyden, en 1606, mort à Amsterdam en 1674.*

390 L'Annonce aux Bergers, la Samaritaine (2 épr. avec différences), & la Résurrection du Lazare, pièce cintrée du haut; numéros 43, 71 & 74 (*a*).

391 *L'Ecce Homo*, ou Notre-Seigneur couronné d'épines & présenté au peuple; grande pièce en hauteur, n°. 83.

392 L'*Ecce Homo*, ou Notre-Seigneur présenté au peuple, & la descente de Croix; grandes compositions en hauteur; numéros 83 & 84.

393 Un Payſage d'un grand effet, la droite est occupée par trois arbres de même hauteur, qui se détachent sur un ciel clair, n°. 204; morceau l'un des plus terminés de Rembrandt, connu sous le nom de *Payſage aux trois Arbres.*

(*a*) Voyez pour ces numéros & ceux placés aux pièces gravées par ce Maître, le Catalogue de son Œuvre, fait par GERSAINT, & mis au jour par *Helle* & *Glomy*; Paris, 1751, édit. *in*-12.

Suite des morceaux par REMBRANDT.

394 Vingt-sept Sujets de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, Etudes de figures & de payſages, la plupart gravés par *Rembrandt*.

395 La grande Mariée Juive, n°. 312, & quinze autres Portraits & Etudes de têtes, par *Rembrandt* & d'après lui.

RENI, dit LE GUIDE, (Guido), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1575, mort dans la même ville en 1642, Elève de* Den. CALVART *&* d'Ann. *&* Luig. CARRACCI.

396 Saint Roch diſtribuant ſon bien aux pauvres, d'après Ann. Carracci; des Sujets ſacrés & profanes, Allégories, Jeux d'enfans, &c., compoſés & gravés à l'eau-forte, par Guido *Reni*, Sim. *Cantarini dit le Peſareſe*, Gio. And. *Sirani* & Eliſ. *Sirani*; en tout cinquante pièces.

ROOS (Jean-Henri), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Otterdorf, dans le Palatinat, en 1631, mort à Francfort en 1681, Elève de* Jul. DUJARDIN, *Peintre d'Hiſtoire, & d'*Adri. de BIE.

397 Deux ſuites d'animaux domeſtiques & autres; l'une de ſix pièces en largeur, publiée en 1665, l'autre de douze morceaux en hauteur, gravées à l'eau-forte.

ROTA (Martino), *Dessinateur & Graveur au burin, né à Sebenigo en Dalmatie, dans le seizième siècle.*

398 Le Jugement Universel, d'après la composition peinte par Michel-Agnolo Buonaroti, dans la chapelle Sixte, au Vatican; gravée en 1569, & dédiée à Emmanuel-Philibert de Savoye. Plus deux différentes compositions du même sujet, inventées & gravées par Mart. *Rota.* On lit au bas de l'une *Rodolpho II. rom. imp..... MDLXXVI, Martinus Rota,* & au bas de l'autre, *Opvs A Martino Rota inventum..... cum Pri. Sac. Cæs. Maj.* Cette dernière pl. restée imparfaite à la mort de Rota, a été terminée depuis par les soins d'Anselme Boodt; ces rares Estampes proviennent toutes trois du cabinet de M. de Lorangère, vendu en 1744, n°. 121 du Catalogue.

ROULLET (Jean-Louis), *Graveur au burin, né à Arles, en Provence, en 1645, mort à Paris en 1699, Elève de* J. Lenfant. *Cet Artiste se perfectionna sous* Franç. de Poilly, *& suivit la manière de graver de* Franç. Spierre.

399 Le Christ mort, d'après le tableau d'Ann. Carracci, qui ornoit la collection du

Palais Royal; les Saintes Femmes au tombeau, & la Vierge & l'Enfant-Jésus, auſſi d'après Ann. Carracci (il y a deux épr. du Sujet de la Vierge, la première eſt avant la lettre); huit autres Sujets fabuleux, Thèſes & Allégories, d'après Ferri & Lucatelli.

400 La Vierge dite *aux raiſins*, les Portraits de Louis & d'Henri de Beringhen, celui de Lully, & une Thèſe où l'on voit Louis XIV allant au-devant de ſes ennemis, d'après P. Mignard; (la Thèſe eſt en deux feuilles, le haut gravé par Franç. de *Poilly*); les Portraits de l'abbé de Louvois, d'après de Largillière & de Thoiſy, d'après Gérardin, &c., douze pièces.

ROUSSELET (Gilles), *Graveur au burin, né à Paris en 1614. mort dans la même Ville en 1688, Diſciple de* Char. LE BRUN, *Peintre.*

401 Trois différentes compoſitions du Sujet de la Sainte Famille, & Saint Michel terraſſant le Démon, d'après Raffaello; David tenant la tête de Goliath, Saint François en méditation, quatre Sujets des travaux d'Hercule, d'après le Guide; David & le raviſſement de Saint Paul, d'après Domenichino; le Chriſt porté au

tombeau, d'après Tiziano; & Saint Antoine de Padoue aux pieds de la Vierge & de l'Enfant-Jéſus, d'après Van Dyck, &c., douze pièces.

402 Moyſe ſauvé des eaux & Rebecca à laquelle le ſerviteur d'Abraham préſente des bijoux, d'après le Pouſſin; les quatre Evangéliſtes, d'après le Valentin; la Communion de la Madelaine, d'après Stella; divers Sujets, Allégories & Portraits, d'après le Bourdon, le Brun & autres; trente-ſix pièces.

RUBENS (Pierre-Paul), *Peintre, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640, Elève de* Tob. VERHAEST, Ad. Van OORT, & OTTOVENIUS; *Rubens a gravé à l'eau-forte quelques morceaux.*

403 Recueil de ce Maître.

SAVOIR:

Sujets de l'Ancien Teſtament.

Chûte des Anges, Loth ſortant de Sodôme, & Job tourmenté par ſa Femme & par les Diables, numéros 1, 3 & 7, par Luc. *Vorſterman;* Melchiſedech, numéro 10, par H. *Witdouc;* Sacrifice d'Abraham, numéro 12, par And. *Stock;* Réconciliation de Jacob & d'Eſaü, numéro 14, par P. de *Baillu;* le Serpent d'airain, numéro 16, par S. à *Bolſwert;* Samſon qui tue un Lion, numéro 18, par *Quellinus;* Jugement de Salo-

Suite du Recueil de RUBENS.

mon, numéro 24, par Boetius à *Bolſwert;* Judith qui coupe la tête d'Holopherne (Sujet dit *la grande Judith*), numéro 27, par Corn. *Galle;* Judith qui met la tête d'Holopherne dans un ſac, numéro 28, par Alex. *Voet Junior;* & Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, numéro 36, pièce en taille de bois, par Chriſt. *Jegher.*

Sujets du Nouveau Teſtament

Le Mariage de la Vierge, & l'Annonciation, numéros 1 & 3, par S. à *Bolswert;* Viſitation numéro 4, par P. *de Jode Junior;* quatre différentes compoſitions du Sujet de la Nativité, numéros 5, 6, 7 & 11, par Luc. *Vorſterman*, S. à *Bolſwert* & Joan. *Witdoeck;* ſix compoſitions différentes du ſujet de l'Adoration des Rois, numéros 12, 15, 17, 19, 22 & 23, par Nic. *Ryckmans*, S. à *Bolſwert*, N. *Lauwers*, Adrien *Lommelin* & Luc. *Vorſterman;* Fuite en Egypte, numéro 26, par *Marinus;* Retour d'Egypte, numéro 29, par S. à *Bolſwert;* Maſſacre des Innocens (pièce de deux feuilles), & Préſentation au Temple, numéros 32 & 34, par P. *Pontius;* Tentation de J. C. dans le Déſert, numéro 37, pièce ſur bois, par Chr. *Jegher;* le boureau donnant la tête de Saint Jean à Salomé, fille d'Hérodiade, numéro 39, par S. à *Bolſwert;* Hérodiade, numéro 40, par G. *Panneels;* la Pêche du poiſſon, numéro 44, ſans nom de graveur; la grande Pêche Miraculeuſe, dite *la*

Suite du Recueil de RUBENS.

grande Pêche de Rubens, n.° 48, pièce de trois feuilles, par S. à *Bolſwert*; Jéſus donnant les clefs à ſaint Pierre, numéro 49, par P. de *Jode*; la Madelaine chez le Phariſien, numéro 55, par Mich. *Natalis*; la Réſurrection du Lazare & la Cêne, numéros 61 & 62, par Boetius à *Bolſwert*; la Cêne, numéro 64 *, pièce de deux feuilles, par *Soutman*; le Lavement des pieds, numéro 65, par A. *Lommelin*; deux différentes compoſitions du ſujet d'*Ecce Homo*, numéros 72 & 74, par Corn. *Galle* & N. *Lauwers*; le Portement de Croix, numéro 75, par P. *Pontius*; Elévation en Croix, numéro 78, pièce de trois feuilles, par H. *Witdouc*; quatre différens Sujets de Chriſt, numéro 86, 87, 89 & 91, par S. à *Bolſwert*, P. *Pontius* & Bernardi *Harfeldt*; trois différentes compoſitions du ſujet de la deſcente de Croix, numéros 97, 98 & 99, par P. *Clouwet*, Coenr. *Waumans* & Luc. *Vorſterman*; le Chriſt mort, numéro 101, par P. *Pontius*; J. C. au tombeau, numéro 107, par P. *Soutman*; la Réſurrection, numéro 109, par S. à *Bolſwert*; les Saintes Femmes au tombeau, numéro 111, par Luc. *Vorſterman*; J. C. & la Magdelaine, numéro 113, par Ad. *Lommelin*; les Pélerins d'Emmaüs, numéro 114, par H. *Witdouc*; les Pélerins d'Emmaüs, numéro 115, par P. Van *Sompelen*; Aſcenſion, numéro 118, par S. à *Bolſwert*; Deſcente du Saint-Eſprit, numéro 119, par P. *Pontius*; la Converſion de

Saint

Suite du Recueil de RUBENS.

Saint Paul, & la Trinité, numéro 123, par S. à *Bolſwert;* le Jugement dernier, numéro 124, par Corn. *Viſſcher;* trois différentes compoſitions du ſujet de la Chûte des réprouvés, numéros 125, 126 & 127, par Joannes Van *Orley*, P. *Soutman* & J. *Suyderhoef;* & les Evangéliſtes, numéro 128, par S. à *Bolſwert.*

Sujets d'Hiſtoire & Allégories ſacrées, &c.

Les Pères de l'Egliſe, numéro 2, par Corn. *Galle;* les Pères de l'Egliſe & Sainte Claire, numéro 4, & la Deſtruction de l'Idolâtrie (pièce de deux feuilles), numéro 6, par S. à *Bolſwert;* Triomphe de la Nouvelle Loi (pièce de deux feuilles), numéro 7, par N. *Lauwers;* le Triomphe de l'Egliſe (pièce de deux feuilles), numéro 8, par S. à *Bolſwert;* le ſujet du tableau de la Chapelle de Rubens, numéro 17 *, par P. *Pontius.*

Sujets de Vierges, &c.

Quatre différentes compoſitions du ſujet de l'Aſſomption, numéros 4, 5 & 9, par S. à *Bolſwert*, & P. *Pontius;* le Couronnement de la Vierge, numéro 15, pièce en bois, par Chriſt. *Jegher;* quatorze différens ſujets de Vierges & de Saintes Familles, numéros 23, 29, 30, 36, 40, 44, 46, 50, 52, 54, 55, 58, 63, 64, par C. *Jegher*, J. *Witdoeck*, S. à *Bolſwert*, C. *Galle*, B. à *Bolſwert*, Luc. *Vorſterman*, & W. de *Leeuw.*

Suite du Recueil de RUBENS.

Sujets des Saints.

Le martyre de Saint André, Saint Augustin, Saint François d'Aſſiſe, Saint François Xavier guériſſant les malades, Saint François Xavier près d'un Crucifix, numéros 2, 5, 11, 13, 16 & 18, par Alex. *Voet*, Luc. *Vorſterman*, Corn. *Viſſcher*, *Marinus*, S. à *Bolſwert*; Saint Ignace guériſſant les poſſédés, autre Saint Ignace en demi-figure, Saint Ignace & Saint François Xavier, Saint Idelphonſe, Saint Juſte décollé, le martyre de Saint Lievin, le martyre de Saint Laurent; Saint Pépin & Sainte Begue, Saint Roch intercédant pour la délivrance des peſtiférés, le ſacre d'un évêque & le martyre de Saint Thomas, numéros 24, 26, 27, 31, 35, 36, 37, 42, 44, 47, 48, par *Marinus*, S. à *Bolſwert*, H. *Witdouc*, J. *Witdoeck*, Corn. Van *Caukerken*, Luc. *Vorſterman*, F. Van de *Steen*, P. *Pontius*, P. *Soutman* & Jac. *Néefs*.

Sujets de Saintes.

Sainte Anne, Sainte Barbe; Sainte Cécile, (deux différentes compoſitions), la Madelaine & Sainte Thérèſe, numéros 2, 9, 22, 24, 27, 31; par S. à *Bolſwert*, *Panneels*, J. *Witdoeck*, Luc. *Vorſterman*, & Pet. *Verſchypen*.

Sujets de la Fable.

Achille reconnu, le repos de Diane, Hercule exterminant la Fureur, Enlèvement d'Hippodamie,

Suite du Recueil de RUBENS.

Méléagre, le Retour de Chaſſe, Enlèvement de Proſerpine & les Noces de Téthys & de Pelée, numéros 1, 9, 14, 15, 22, 26, 37 & 41, par Corn. *Viſſcher*, J. *Louys*, Chriſt. *Jegher*, P. de *Bailliu*, G. *Panneels*, S. à *Bolſwert*, *Soutman* & F. Van-den *Wyngaerde*; Vénus à ſa toilette, deux ſujets de Bacchanales, deux ſujets de Bacchus ivre, le triomphe de Bacchus, Satyre tenant des fruits, & deux ſujets de Silène ivre, numéros 48, 53, 54, 58, 59, 61, 62, 64 & 67, par G. *Panneels*, Franç. Van-den *Wyngaerde*, J. *Suyderhoef*, Richard Van *Orley*, Jo. *Popels*, Alex. *Voet* & Chriſt. *Jegher*.

Sujets d'Hiſtoire, &c.

Le combat des Amazones, un Apothéoſe, Sénèque, Thomiris, l'Abondance, Neptune & Cybèle, Le Sultan, la Converſation, Femme au bain, la Nature embellie par les Graces, & les Soldats faiſant tapage, numéros 1, 13, 19, 22, 27, 28, 34, 38, 43, 56 & 63, par Lucas *Vorſterman*, l'aîné & le jeune, Alex. *Voet*, P. *Pontius*, Théod. Van *Keſſel*, P. de *Jode*, P. *Soutman*, Chriſt. *Jegher*, H. *Thomaſſin*, Corn. Van *Dalen*, & F. Van-den *Wyngaerde*.

Portraits.

Maximilien archiduc, Uladiſlas de Pologne, Louis XIII, Anne d'Autriche, Philippe IV & Eliſabeth de Bourbon, numéros 4, 10, 11, 12, 16 & 17, par J. *Suyderhoef*, P. *Pontius*, J. *Louis*,

Suite du Recueil de RUBENS.

& Paulus *Pontius;* Philippe IV, Eliſabeth de Bourbon, Albert archiduc, Iſabelle Infante d'Eſpagne, Ferdinand cardinal, & Laurent de Médicis, numéros 19, 20, 25, 27, 28, 36, 38 & 44, par J. *Louys*, J. *Suyderhoef*, Joannes *Muller*, P. *Pontius*, & Luc. *Vorſterman ;* P. P. Rubens, Phil. Rubens, de Longueval, & le comte d'Olivarès, numéros 48, 58, 61, 70, par P. *Pontius*, Corn. *Galle*, & Luc. *Vorſterman.*

Différentes Suites.

Seize ſujets d'Apôtres du numéro 1, par S. à *Bolſwert*, & Corn. *Galle*, l'Hiſtoire d'Achille, numéro 10, huit pièces, par Franç. *Ertinger ;* la Galerie du Luxembourg, numéro 14, vingt-cinq pièces compris le titre & les Portraits, par J. B. *Maſſé*, *Edelinck*, L. *Chatillon*, G. *Duchange*, *Loir*, J. *Audran*, *A. Trouvain*, B. *Audran*, B. *Picart*, Charles *Simoneau* & Corn. *Vermeulen ;* deux vues de la maiſon de Rubens, numéro 19, par *Harrewyn ;* neuf Chaſſes, numéros 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 & 11 du numéro 21, par S. à *Bolſwert*, P. *Soutman*, & Will. de *Leeuw*. La ſuite des ſix grands Payſages, numéro 26, par S. à *Bolſwert* & P. *Clouet ;* la ſuite dite des petits Payſages, numéro 27, par S. à *Bolſwert* (le vingt-unième repréſentant une tempête, eſt d'après Van Artveldt.)

Recueil de près de trois cents pièces, dont

quelques-unes avant la lettre, & avec d'autres différences. Trois volumes très-grand in-fol., v. mar., grande dent., bords & bordures, tranches dorées & aux armes d'Orléans.

SADELER (Jean, Raphaël & Gilles), *Deſſinateurs & Graveurs au burin ; les deux premiers nés à Bruxelles, en 1550 & 1555, morts à Veniſe, en 1660 & 1617 ; le troiſieme, né à Anvers en 1570, mort à Prague en 1629.*

404 Œuvres de ces Maîtres.

Ces Œuvres offrent des ſuites de Sujets du Vieux & du Nouveau Teſtament, les Saints & Saintes de Bavière, les Hermites, nombre de traits fabuleux & hiſtoriques, Emblêmes, Allégories, Vues antiques d'Italie, autres de Bohême & du Tyrol, ſuites diverſes de payſages, Portraits de perſonnages illuſtres de différens états, arbre généalogique, Armoiries, titres de livres, ornemens, vaſes, &c., la plupart d'après Aiciati, Aquilanus, Arpino, Barocci, les Carracci, Caſtelli, Daponte, Ficinius, Franceſchi, Ligozio, Maggino, Mazzuoli, Motiliani, Moro, Muziano, Noſſianus, Orfi, Palma, Paſſaroti, Piazza, Polidoro, Pozzo, Robuſti, Rota, Scarſellino, Schiavone, Raffaello Santio, Tempeſta, Tiziano, Vanni, Viani, Fed Zuccheri, Von Ach, Achen, Amman, Bernard, Bol, Bosche, J. Breughel, Bril, Calvart, Candide, Coingnet, de Hoey, de Vos, de Wries, de Winghe, de Witte, Durer, Flore, Géraerd, Goltzius,

Suite des Œuvres de Jean, Raphael & Gilles SADELER. Heintz, Kager, Lombard, Moſtaert, Mytens, Oort, Porbus, Rottenhamer, Savery, Schwartz, Speccard, Spranger Stradan, Stéphani ou Stevens, Vranx & nombre d'autres maîtres, & d'après leurs propres deſſins. En tout dix-huit cent cinquante pièces : quelques unes par Gér. de *Jode*, Phil. *Sadeler*, d'autres avec le nom de Marc. *Sadeler*; la presque totalité des épr. ſont du plus beaux choix : 8 vol. in-fol., v. b. En tête du premier vol. on a placé les Portraits des trois Sadeler. Cet article qu'il ſeroit preſque impoſſible de former, provient du cabinet de M. Mariette, numéro 867 du Catalogue.

405 Suites de Saints & de Saintes de Bavière, les Hermites, &c. ; cent quarante-trois pièces, prem. épr., formant cinq différentes Suites, gravées par les *Sadeler*, 1 vol. in-fol. cart.

406 Recueil de Sujets hiſtoriques, & Payſages, d'après Alciati, Bol, Bril, Moſtard, Savery, Stéphani, & autres ; 1 vol. in-fol. v. b.

SAENREDAM (Jean), *Deſſinateur & Graveur au burin, né à Leyde, dans le ſeizieme ſiécle, Elève d'*Henr. Goltzius.

Morceaux sur ses propres Dessins.

407 Suſanne & les Vieillards, Débora, les

Suite des morceaux par SAENREDAM.

Vierges ſages & les Vierges folles, (Suite de cinq Eſtampes gravées en 1606, pièces rares); le Curé à la fenêtre & le Portrait de Joh. Ab. Ach, Peintre.

408 Etat de proſpérité des Pays-Bas, ſous le gouvernement de l'infante Iſabelle, Allégorie figurée par une chaſſe où l'Infante eſt placée ſous un arbre du côté gauche. Des perſonnes aſſemblées autour d'une baleine échouée ſur les côtes de Hollande. Pièces rares, l'une gravée en 1600, l'autre en 1602; la dernière eſt connue ſous le titre de *Grand Cachalot*, ou *la Baleine*; l'épreuve eſt avant le nom de *J. Janſonius*.

D'APRÈS DIFFÉRENS MAÎTRES.

409 Niobé & ſa famille (friſe de huit feuilles), & Camille & les Gaulois, d'après Polidoro, ſur le deſſin de Goltzius; Judith, Siſara, Loth & ſes filles, Suſanne au bain, les ſix Pénitentes du Nouveau Teſtament, Diane & ſes Nymphes, Suite de trois feuilles, d'après Goltzius; en tout ſeize pièces.

410 Les quatre Saiſons, les ſept Planètes, la groſſeſſe de Calyſto, les quatre Ages, le

Suite des morceaux par SAENREDAM.

Peintre, les trois Mariages, &c.; vingt-une pièces, d'après Goltzius.

411 Adam & Eve (deux épr., la première eſt avant la lettre); Pâris & Œnone, Angélique & Médor, & l'Antre de Platon, d'après Cornelis; ſix Sujets de l'Hiſtoire d'Adam & Eve, Agar renvoyée (Sujet gravé par *J. Matham*), Elie & la Veuve de Sarepta, l'Annonce aux Bergers, la Nativité, & l'Enfant prodigue, d'après Bloemaert, &c., dix-huit pièces.

SANDRART (Joachim), *né à Francfort ſur le Mein, en* 1606, *apprit le Deſſin de* Théod. DE BRIE & de Math. MÉRIAN, *& la Peinture dans l'Ecole de* Guer. HONTHORST.

412 Le Jour, la Nuit, les douze Mois de l'année, d'après Sandrart, par *Dalen*, *Falck*, *Halwech*, *T. Matham*, *Perſyn*, *& Suyderhoëf*, quatorze pièces.

SCHMIDT (Georges-Frédéric), *Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Berlin, en* 1712, *mort dans la même ville, en* 1775, *Elève de* G. P. BUSCH, *& de* Nic. DE LARMESSIN.

413 Les Portraits du comte d'Evreux, Saint-Albin, archevêque de Cambray, Silva,

médecin P. Mignard, & Char. Parrocel, peintres, d'après Rigaud ; Desfontaines, d'après Tocqué ; Latour & Ant. Pesne, Peintres, d'après les tableaux peints par eux-mêmes ; Tubières de Caylus, d'après Fontaine, &c, ; vingt pièces.

SCHUPPEN, surnommé le PETIT NANTEUIL (Pierre Van), *Graveur au burin, né à Anvers, dans le dix-septieme siécle, mort à Paris, en* 1702 ; *apprit la gravure dans le lieu de sa naissance, & se perfectionna sur les ouvrages de* Rob. NANTEUIL.

414 Les Portraits de Mar. Angel. Arnauld, d'après Champagne ; Henr. de Bavière, d'après Bertholet ; Barbot de Lardenne, d'après Ferd. Vout ; Vander Meulen, d'après de Largillière ; le Dauphin, fils de Louis XIV, & Théod. Bignon, d'après F. de Troy ; de Boisfrant, d'après Alex. du Buisson ; de Bourlemont, d'après Ferdinand ; Perefixe & Mich. Colbert, d'après le Fevre ; quarante-cinq autres Sujets & Portraits, d'après différens maîtres, plusieurs des derniers sur ses propres dessins, cinquante-cinq pièces.

SIMONNEAU (Charles), *Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Orléans, en 1639, mort en 1695, apprit à deſſiner chez* Noël Coypel, *& à graver chez* Guill. Chateau.

24 415 La Samaritaine, d'après Carracci; la Sainte Famille, Sainte Anne & Saint Jean, d'après Albano; la Franche-Comté conquiſe d'après le Brun; la ducheſſe d'Orléans, d'après Rigaud; & divers autres Sujets & Portraits: les plafonds du Séminaire qui exiſtoit vis-à-vis l'égliſe Saint-Sulpice & celui de l'aurore à Sceaux, d'après le Brun, par *L. Simonneau*, frère du précédent; divers morceaux par le même, & *Ph. Simonneau;* en tout quarante-deux pièces.

SMYTH ou SMITH (Jean), *Graveur en manière noire, né en Angleterre, en 1634, mort en 1719.*

41 416 La Vierge, l'Enfant-Jéſus & Saint Jean, d'après Barocci (épr. avec l'index allongé, elle vient du cabinet de M. Nau); la Sainte Famille entourée d'Anges, d'après Maratti; la Vierge, d'après Schidone; & Pſyché & l'Amour, d'après Alexandro Veroneſe, épr. avant la draperie.

26 417 Les Amours des Dieux, dix pièces en manière noire, le titre gravé au burin,

Suite des morceaux par SMYTH.

par Geor. *Vertue*; onze Eſtampes, d'après Tiziano.

418 La Madelaine, dite *au Chardon*, d'après C. Smith; Diane & Acteon, d'après Berchet; Tarquin & Lucrèce, d'après de Ryck; (épr. avant la lettre) Les Portraits de Newton, J. Smith & la comteſſe de Salyſbury, d'après Kneller, &c.; onze pièces. 17. ſo

SNYERS (Henri), *Graveur au burin, né à Anvers, dans le dix-ſeptieme ſiécle.*

419 Les Pères & les Docteurs de l'égliſe, & Saint François d'Aſſiſe mourant, d'après Rubens, numéros 11 (122) des ſuj. d'Hiſt. & Allég. ſacrés, & 15 (13) ſuj. de Saints, &c., trois pièces. 7. ſo

420 Samſon & Dalila, d'après Van Dyck. 10. 10

SOMPEL ou SOMPELEN (Pierre Van); *Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte & au burin, Eléve de* P. SOUTMAN, *floriſſoit dans le dix-ſeptieme ſiécle.*

421 Les Pélerins d'Emmaüs, & Ixion trompé par Junon, d'après Rubens, numéros 115 (104) des ſuj. du Nouv. Teſt., & 18 (19) des ſuj. de la Fable; vingt-ſept Portraits, d'Empereurs, d'Impéra- 26

trices & autres, d'après Moro, Tiziano; Van Leyden, Honthorst, & sur le dessin de P. Soutman, dix-huit de ces Portraits sont gravés par J. *Suyderhoef*; plus le Portrait de Paracelse, médecin, d'après Soutman, par *Sompel*; en tout trente pièces.

SOUTMAN (Pierre); *Peintre & Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Harlem, à la fin du seizieme siécle, Elève de* P. P. RUBENS.

D'après P. P. RUBENS.

422 Sennachérib épouvanté du carnage que l'Ange exterminateur fait dans son armée, numéros 25 (21) des sujets de l'Ancien Test. pièce rare.

423 La Pêche miraculeuse, Jésus donnant les clefs à Saint Pierre, la Cène, un Christ, Jésus-Christ au tombeau, & la chûte des Réprouvés, numéros 47 (46), 54 (50), 64*, 83 (76), 107 (96), & 126 (132), des suj. du Nouveau Testament, Enlèvement de Proserpine, Silène ivre, numéros 37 (14), 64 (37), des suj. de la Fable; le Sultan, numéros 34 (61), des Suj. Allég.; &c.; douze pièces.

424 Quatre Chasses, au loup, au sanglier,

à l'Hippopotame & au Crocodille, numéros 5, 7, 9 & 11 du numéro 21, des différ. ſuites.

SPIERRE (François), *Graveur au burin, né à Nancy, en 1643, mort à Marſeille, en 1681, Elève de* Franç. DE POILLY.

425 * La Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant-Jéſus, qui ceſſe de téter pour prendre des fruits que Saint Jean lui préſente, Sujet de demi-figures dans une forme ronde, d'après Correggio; très-rare épr. avant la lettre, avant le linge ſur la nudité de l'Enfant-Jéſus, & les petits arbres dans le fond à gauche, derrière la Vierge. 756

426 Divers Sujets ſacrés & profanes, Allégories, Thèſes, &c.; d'après Bernini, Cortone, Ferri, Reatinus & autres; trente pièces. 12

STAAREN, STAREN ou VON STERN (Dietrich ou Theodore Van), *Deſſinateur & Graveur au burin, né en Hollande, à la fin du quinzieme ſiècle.*

427 Le Déluge, Jéſus & la Samaritaine, Saint Luc peignant la Vierge, &c.; dix pièces compoſées & gravées par Staaren. L'étoile dont ces morceaux ſont marqués, a 63

fait donner à cet Artiſte le nom de *Maître à l'étoile.*

STEEN (François Van-den ou Van-der), *Peintre & Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Anvers, en 1604.*

331 428 Jupiter amoureux d'Io, la careſſe dans une nue; l'Aigle de Jupiter tranſportant dans l'Olympe le jeune Ganymède, l'Amour ſe fabriquant un arc avec la maſſue d'Hercule, & foulant aux pieds des livres; Sujets gravés ſur les deſſins de Nic. Van Hoy, d'après les tableaux de Correggio qui ornent la Galerie impériale de Vienne. Ces trois Eſtampes très-rares proviennent de la Collection de M. Mariette, numéro 123 du Catalogue.

STELLA (Claudine Bouzonnet), *née à Lyon, en 1636, morte à Paris, en 1697, Elève de* Jac. STELLA ſon oncle, *a gravé à l'eau-forte & au burin.*

60. ſo 429 Le Frappement du Rocher (épr. ſans lettre), la Sainte Famille, Sainte Anne & Saint Jean, & le Crucifiement, pièce dite *le Grand Calvaire*, d'après le Pouſſin; une Suite de Paſtorales où ſont repréſentés les plaiſirs innocens de la campagne, d'après Jac. Stella (dix-ſept

Eſtampes, le titre compris); Rémus & Romulus, d'après Ant. Stella, &c.; vingt-trois pièces.

STIMER (Tobie), *Peintre & Graveur en bois, né à la fin du quinzieme ſiécle dans la ville de Strasbourg.*

430 Les Figures de la Bible & de l'Apocalypſe, gravées ſur bois; Basle, 1626, in-4.° mar. rouge, ouvrage rare. 60.

STRANGE (Robert), *Peintre en miniature & Graveur au burin, né à Pomona, l'une des Isles Orçades, en 1723, mort à Londres à la fin du ſiécle dernier, Elève pour la gravure de* Jac. Ph. LE BAS, *Graveur français.*

431 Sainte Cécile accompagnée de la Madeleine & de pluſieurs Saints. La Vierge, la Madeleine & Saint Jérôme, d'après les tableaux de Raffaello, & de Correggio, qui ornent le Muſée Napoléon. 76. 0/

432 *Parce ſomnum rumpere*, d'après Maratti (ſujet de demi-figures, connu ſous le titre du *Silence*); la Vierge & l'Ange; & l'Amour endormi, d'après le Guide. 17. 10

433 La Chaſteté de Joſeph, d'après le Guide; & Vénus liant le bandeau qui couvre les yeux de l'Amour, d'après Tiziano; (Sujets en demi-figures). 21

Suite des morceaux par STRANGE.

38. ſo 434 Danaë recevant Jupiter en pluie d'or, & Vénus couchée, d'après Tiziano.

12. ſo 435 Les trois Enfans de Charles I-er, d'après Van Dyck; le Retour du Marché, d'après Wouwermans; & l'Amour tendant ſon arc, d'après Vanloo.

SUYDERHOEF ou SUIDERHOEF (Jonas); *Deſſinateur & Graveur à la pointe & au burin, Elève de* P. SOUTMAN, *né à Leyde, floriſſoit dans le dix-ſeptieme ſiècle.*

19. ſo 436 La chûte des Réprouvés (pièce de deux feuilles); la Vierge & l'Enfant-Jéſus; une Bacchanale, & Bacchus ivre, d'après Rubens, numéros 127 (123), des ſuj. du Nouv. Teſtament, 31 (30) de ceux de Vierges, 54 (8) & 58 (9) de la Fable.

202 437 Les Plénipotentiaires aſſemblés à Munſter, pour traiter de la paix; d'après Terburg.

241 438 Les quatre Bourguemeſtres d'Amſterdam, auxquels un officier des Etats vient annoncer l'arrivée de Marie de Médicis dans leur ville, d'après Keyſer; Sujet connu ſous le titre des *quatre Bourgmeſtres*, ép. du cabinet de M. S....., numéro 259 du Catalogue.

Suite des morceaux par SUYDERHOEF.

439 Des Satyres jouant avec des Léopards, d'après Van Laer; le Retour des champs, d'après Berghem; les Joueurs de trictrac, les Payſans à la porte d'une taverne, un Fumeur & les trois Vieilles dites *les Fileuſes*, d'après Adr. Van Oſtade, &c., ſept pièces.

PORTRAITS.

440 Sam Ampzingius, d'après Hals; Dan. Henſius, d'après Merek; de Glarges, d'après Mirevelt; Mart. Tromp, d'après Pot; Hoornbeeck & Henr. Goltzius; neuf autres Portraits, d'après Bailly, Dubordieu, Van Negre, Vos, &c., quinze pièces.

SWANENBURG (Wilhem ou Guillaume), *Peintre & Graveur au burin, né à Leyde, à la fin du quinzieme ſiécle, Elève de* Jac. de GHEYN *& de* J. SAENREDAM.

441 Vingt-neuf Sujets ſacrés & profanes, Emblêmes & Portraits, d'après Bloemaert, Mirevelt, Moreelze, Wytenwael, &c.

THOMASSIN (Simon), *Graveur au burin, né à Paris dans le dix-ſeptième ſiècle, fils d'un Graveur de Cachet de cette ville, Elève d'*Et. PICART, *ſurnommé* le Romain, *a étudié en Italie.*

442 La Transfiguration de Jéſus-Chriſt ſur le Tabor (pièce de deux feuilles), d'après

Suite des morceaux par Sim. THOMASSIN.

le tableau de Raffaello qui orne le Muſée Napoléon, deux épr., la première eſt avec les armes de Colbert.

443 Saint Benoît en contemplation, d'après Champagne; Jéſus au milieu des docteurs, d'après le Sueur; Sainte Scholaſtique expirant entre les bras des Anges, d'après Jouvenet; les Portraits d'Innocent III, Louis XIV, Thom. Corneille, Mich. Rich. Delalande, &c. Plus, quatre morceaux par Phil. Thomaſſin le vieux, de Troyes, en tout vingt Eſtampes.

THOMASSIN (Simon-Henri), *Graveur au burin, né à Paris, en* 1688, *fils & Elève de* Sim. Thomaſſin, *mourut à Paris, en* 1741.

444 La Mélancolie (deux épr., une eſt avant la lettre), & l'Homme condamné au travail, d'après le Feti; Coriolan, d'après de la Foſſe; le *Magnificat*, ou le Cantique de la Vierge, d'après Jouvenet, &c., douze pièces.

VANNI ou VANNIUS (Franceſco), *Peintre & Graveur à l'eau forte, né à Sienne, en* 1563, *étudia ſous* Ang. Salimbeni, Bart. Paſſerotti, *& ſuivit la maniere de* Fed. Barocci. VANNI *termina ſa carriere dans ſa ville natale, en* 1610.

445 Saint François en extaſe, vu juſqu'aux

genoux, assis, la tête appuyée sur un Crucifix, un petit Ange nu placé sur un nuage joue du violon, morceau composé & gravé à l'eau-forte par ce Maître, pièce rare.

VELDE (Jean Van de), *peintre & graveur à l'eau-forte & au burin, né à Leyde, à la fin du seizieme siécle, Elève de* Jac. Matham, *a suivi dans plusieurs de ses ouvrages, la manière de graver d'*Henr. Goudt.

446 L'Histoire de Tobie, l'Histoire de Jonas, & les Elémens, trois Suites de quatre pièces chaque, d'après Wtenbroeck; les Enfans qui dansent à la porte d'une maison pendant la nuit, & quatre Payságes, d'après Molyn; le Coche volé, d'après Is. Van de Velde; départ du Présidial espagnol pour passer la Meuse, le 23 août 1632, pièce de quatre morceaux; la Garnison espagnole sortant de Jenape pour se rendre à Vanloo, le 29 juillet 1641; Estampe de deux feuilles, d'après Jacob Martff de Jonge, &c.: en tout vingt-trois pièces.

PIÈCES GRAVÉES SUR SES PROPRES DESSINS.

447 Le Samaritain, la Sorcière, les Joueurs de trictrac, la Faiseuse de *koucks* ou beignets, le Retour des champs, les Sai-

ſons, les Mois de l'année, les Heures du jour, dix-neuf Payſages vus au crépuſcule & à la nuit, &c.; quarante-quatre morceaux gravés par J. Van de Velde, d'après ſes compoſitions. La Fête de village, & le Joueur de vielle, d'après lui; l'une attribuée pour la gravure à Nic. *Pouwelzoon* ſon élève, l'autre par un Graveur anonyme. Plus, le ſujet dit l'*Etoile des Rois*, inventé & gravé par P. *Molyn*, dans la manière de J. V. Velde.

448 Les Portraits de Laur. Coſter, d'après Van Campen; Middelhoven, d'après Hals; J. Matham, d'après Soutman; Troppan & Zaſſius, &c.; en tout quarante pièces.

VERMEULEN (Corneille), *Graveur au burin, né à Anvers, dans le dix-ſeptieme ſiécle, mort dans la même ville, en* 1702.

449 Erigone amoureuſe de Bacchus métamorphoſé en grappe de raiſin, ſujet d'une demi-figure, d'après le Guide, première épr. avant la lettre, elle provient du cabinet de M. Nau.

450 Les Portraits de Mar. L. de Taſſis, & Nic. Vander Borcht, d'après Van Dyck;

Mézetin, d'après de Troy; de Mesmes, Bertin & Roettiers, d'après de Largillière; Philippe V, d'après Vivien; Mar. L. d'Orléans, le maréchal de Luxembourg, & le comte de Revel; d'après Rigaud; Louis XIV, d'après Gueſſin; dix huit autres d'après Berault, Cotelle, Culin, de Cany, &c.; vingt-huit pièces.

VILLAMENA (Francesco), *Deſſinateur & Graveur au burin, né à Aſſiſe, en 1566, mort à Rome en 1626, étudia la gravure ſous* Corn. Cort.

451 La Sainte Famille, d'après Raffaello; le Serpent d'airain, & Saint François aux pieds de la Vierge & de l'Enfant-Jéſus, d'après Ferrau Fenſonius; Saint François-Xavier prêchant la foi aux Indiens; un trait de l'Hiſtoire d'Eſpagne, les Gourmeurs (Allégorie qu'on prétend être Henri IV combattant les Ligueurs), morceaux de l'invention de Villamena, &c., ſeize pièces.

VISSCHER ou DE VISSCHER (Corneille), *Deſſinateur & Graveur à l'eau-forte & au burin, né en Hollande, au commencement du dix-ſeptieme ſiécle, Elève de* P. Soutman.

Sujets d'après différens Maîtres.

452 La Vierge & l'Enfant-Jéſus entourés

Suite des morceaux par Corn. VISSCHER.

d'Anges (ſujet dit *la Reine des Anges*), Saint François d'Aſſiſe recevant l'Enfant-Jéſus des mains de la Vierge, Achille reconnu, d'après Rubens, numéros 18 (7), des ſujets de Vierges, 13 (12), des ſuj. de Saints, & 1 (3) de la Fable : la Tabagie & le Chirurgien de village, d'après Brauwer, numéros 9, 11, 43, 26 & 29 (*a*).

453 Le Coche volé, le Coup de Piſtolet, le Four, le Chaſſeur, le Clair de lune, & le Payſan & la Payſanne qui gardent des animaux ; cinq pièces, d'après V. Laer, numéros 18, 20, 21 & 22.

454 Le Joueur de vielle accompagné de cinq Enfans, dont un joue du violon (ſujet connu ſous le titre *des Violoneurs*) ; la Tabagie dite *les Patineurs*, autre Tabagie où ſont deux hommes & une femme, ſujet de demi-figures, d'après Adr. Van Oſtade, numéros 15, 23 & 24. Plus une tête de Femme,

(*a*) Voyez pour ces cinq derniers numéros & ceux placés à la ſuite des autres Eſtampes de Corn. Viſſcher, le Catalogue de ſon Œuvre, à la fin du deuxième volume du Dictionnaire des Graveurs, par Baſan. Paris, 1767, édition in-12.

Suite des morceaux par Corn. VISSCHER.

n.° 28, & huit Portraits, n.os 17, 18, 29, 32, 34 & 44 des Portraits.

MORCEAUX GRAVÉS PAR CE MAÎTRE, D'APRÈS SES COMPOSITIONS.

Sujets.

455 Charles Guſtave, roi du Suède, & ſa nouvelle Epouſe, dans leur chambre nuptiale ; & le Couronnement de la reine de Suède, numéros 44 & 45.

456 La Fricaſſeuſe ou la Faiſeuſe de gâteaux à la poële, nommés *koucks* ou beignets ; le Vendeur de mort-aux-rats, & un Chat accroupi, derrière lequel eſt un rat, numéros 14, 16, 51.

457 * Une jeune Fille tenant une ratière fermée, dans laquelle eſt un rat, près d'elle un jeune Garçon une chandelle à la main éclaire la ſcène. Ce ſujet en travers, de demi-figures & très-piquant d'effet, eſt connu ſous le titre de *la Souricière*, numéro 47.

Portraits.

458 Le Portrait d'André Deonyſzoon Winius, commiſſaire d'artillerie du grand duc de Moſcovie, repréſenté aſſis, le coude gauche appuyé ſur une table ; des armures ſe voyent dans le fond. Deux

carabines placées à la gauche derrière Winius, ont fait nommer cette Eſtampe, *l'Homme aux piſtolets*. Au bas ſur une planche ſéparée qui s'ajoute, dix vers de Vondel ; numéro 3 des Portraits. Morceaux extrêmement rare. Cette épr. provient du Cabinet de M. Nau.

459 Les Portraits de Gellius de Bouma, Miniſtre de l'Evangile à Zutphen, Guil. de Ryck, Bourguemeſtre d'Amſterdam, & P. Scriverius, Poëte hollandais. ; numéros 4, 5 & 23. L'épr. du portrait de Bouma eſt avant l'année 1656 ordinairement gravée au bas du milieu de la planche, au-deſſous des vers latins & hollandais qui s'y liſent.

460 Coppenol, Maître à écrire d'Amſterdam, repréſenté aſſis, tenant une plume à la main, numéro 22 ; deux épr., la première eſt avant la lettre ; elles proviennent du Cabinet de M. Nau.

461 Les Portraits d'un Evêque ; de Merius, Vosberg, Motman, Boelensz, Vondel ; la mère de Viſſcher, le pape Alexandre VII, Coppenol, Scriverius, & J. de Paep ; numéros 6, 7, 8, 11, 12, 15, 16, 18, 22, 23 & 25.

VISSCHER ou DE VISSCHER (Jean), *Graveur à l'eau-forte & au burin, né à Amsterdam, dans le dix-septieme siécle.*

D'après Nic. BERGHEM.

462 Un Homme & une Femme danſant au ſon de la vielle & du violon d'un vieillard & d'un jeune garçon, tandis que des ruſtres & des jeunes filles ſe livrent aux plaiſirs ; cette ſcène ſe paſſe dans une grande chaumière : morceau capital de *J. Viſſcher*, connu ſous le titre du *Bal.*

463 Les quatre Heures du jour, pièces en largeur.

464 Le Mendiant, la jeune Fille qui trait une chèvre, le Berger à l'abreuvoir, & le Joueur de muſette ; quatre pièces en largeur ; les deux dernières ſans lettres, l'une eſt avant les noms d'auteurs.

465 La Fileuſe & la Couſeuſe, grands payſages en largeur ; épr. ſans lettres.

466 Le Mulet, l'Abreuvoir, le Berger qui conduit un troupeau, & le Mulet chargé, quatre payſages en largeur ; quatre autres, *idem*, plus petits, la Femme ſur un mulet, la Fileuſe aſſiſe, un petit garçon à ſes pieds ; le Bœuf couché près d'une Fileuſe debout, & la Bergère montée ſur un âne ; huit autres Eſtampes auſſi

Suite des morceaux par J. VISSCHER.

d'après Berghem, par *J. Viſſcher*, &c.; ſeize pièces, pluſieurs ſont avant la lettre.

467 Diverſes Scènes paſtorales & Suites de Payſages, vingt-neuf pièces, d'après Berghem.

468 Un Payſan aſſis portant la main ſur le ſein d'une payſanne placée près de lui, un autre homme eſt debout derrière eux; Sujet de demi-figures, d'après Adr. Van Oſtade, connu ſous le titre du *Tâtonneur*; Eſtampe ſans titre.

469 Réjouiſſances de payſans, divers Sujets de Tabagie, les Joueurs de tricTrac ſous la treille, &c., d'après Adr. Van Oſtade & autres; quinze pièces.

470 Les Portraits de Van Alckemade, Corn. Catz, Thad. Lautmann, Vander Hulſt, Ruyter, P. P. Rubens, & un Nègre tenant un arc & des flèches, gravés par *J. de Viſſcher*; un Sujet allégorique; on y voit Minerve enlevant un jeune homme des bras de Vénus, d'après Cortone; un jeune garçon pinçant l'oreille d'une marmotte, & les Portraits de Marie-Thérèſe & d'Anne d'Autriche, d'après Loo; Jean de Wit, & l'amiral Tromp; ce dernier d'après Bol. Ces ſix Eſtampes ſont gra-

vées par Lambert *Viſſcher*, d'Amſterdam, frère aîné de J. Viſſcher; des Portraits par Nic. *Viſſcher*, &c.; en tout vingt-deux pièces.

VLIET (Jean ou Iſaac-Georges Van), *Peintre & Graveur à l'eau-forte, né à Delft, dans le commencement du dix-ſeptieme ſiécle, Elève de* REMBRANDT.

471 Six Sujets de la Paſſion de Jéſus-Chriſt, la Samaritaine (pièce d'après Geor. Van Schooten), Saint Jérôme dans ſon cabinet, l'Homme de lettres, le Concert, les Joueurs de trictrac, les Fumeurs, les Débauchés, le Chanteur de village, la Nourrice, le Chirurgien, l'Arracheur de dents, le Marchand de mort-aux-rats, le Repas des payſans, ou les Mangeurs de jambons; les Gauffres, le Serrurier, & un Portrait d'Officier; vingt-trois pièces.

VORSTERMAN, dit le VIEUX (Lucas), *Graveur au burin, né à Anvers, en* 1578, *étudia la peinture dans l'Ecole de* P. P. RUBENS, *& quitta cet Art pour celui de la gravure.*

472 Le Chriſt au tombeau, & Saint George qui tue le dragon, d'après Raffaello; la prière au jardin des Oliviers, d'après Ann. Carracci; & le Portrait du connétable de Bourbon, d'après Tiziano.

Suite des morceaux par VORSTERMAN.

62. ſo 473 Des Joueurs qui ſe battent, ſujet connu ſous le titre de *la Bataille des Payſans*, d'après P. Breughel; épr. du cabinet de M. Nau.

PIÈCES d'après P. P. RUBENS.

474 Chûte des Anges rebelles, Loth ſortant de Sodôme, Job tourmenté par les diables, Suſanne au bain, numéros 1, 3 (4), 7 (6), & 33 (29) des ſuj. de l'Anc. Teſt.; deux différentes compoſitions du ſujet de la Nativité, deux *idem* de l'Adoration des Rois, le Denier de Céſar, les Saintes Femmes au tombeau, numéros 5 (6), 6 (7), 22 (22), 23, 43 (4), 111 (100), des ſujets du Nouv. Teſtament; Saint François, numéro 11 des ſujets de Saints; le Portrait de Charles de Longueval, numéros 61 (5) des Portraits, &c.; douze pièces.

ſro 475 Trois Anges pleurant à la vue du corps mort de Jéſus-Chriſt deſcendu de la Croix & étendu ſur les genoux de la Vierge; pièce en largeur, d'après Van Dyck; au bas de la pl. ſix vers latins, *Illa meis..... triſtis eat*, épr. ſans le mot *excudit* après le nom du graveur,

Suite des morceaux par VORSTERMAN.

& avant la troiſième ligne *per-illuſtri apud Anglos domino D. Georgio Gagi...*; très-rare à trouver ainſi; elle provient du cabinet de M. Mariette, numéro 129 du Catalogue de la première vente.

476 Des Sujets & des Portraits d'après des peintres d'Italie & des Pays-Bas, cinquante-ſix pièces; il y a dans ce nombre des morceaux par Luc. *Vorſterman*, dit le jeune.

WIERIX ou WIERX (Jean, Jérôme & Antoine), *Frères, Deſſinateurs & Graveurs au burin, nés à Amſterdam, dans le ſeizieme ſiecle.*

477 Des ſujets du Vieux & du Nouveau Teſtament, autres de dévotions, traits fabuleux & hiſtoriques, Emblêmes, Allégories, Portraits, &c., ſur leurs propres deſſins, & d'après des maîtres des Pays-Bas & autres; deux cent vingt pièces.

WILLE (M.r Jean-Georges), *Graveur au burin, né à Koenisberg, entre Gieſſen en Vezlar, en* 1715.

478 L'Inſtruction paternelle, & la Gazetière hollandaiſe, d'après Terburg; l'épreuve du ſecond ſujet eſt avant la lettre.

Suite des morceaux par M.r WILLE.

479 La Ménagère Hollandaiſe, la Devideuſe mère de Ger. Douw, & la Liſeuſe, d'après Ger. Douw; la Tricoteuſe, d'après Mieris; le petit Phyſicien, d'après Netſcher; & le jeune Joueur d'inſtrument, d'après Sckalken.

480 La Cuiſinière Hollandaiſe, d'après Metzu; l'Obſervateur diſtrait, d'après Mieris; la mort de Cléopatre, d'après Netſcher, &c.; quatre pièces.

481 Concert de famille, d'après Sckalken; épr. avant la lettre.

482 Les bons Amis, d'après Adr. Van Oſtade; la petite Ecolière, d'après Schenau; la Maîtreſſe d'école, & la bonne Femme de Normandie, d'après M. Wille le fils; les épr. des trois dernières pièces ſont avant la lettre.

483 Les Muſiciens ambulans & les Offres réciproques, deux Eſtampes, d'après Dietricy; la première eſt avant l'*e* au mot *électorale*, la ſeconde avant la lettre.

Portraits.

484 Les maréchaux de Saxe & de Belle-Iſle, Boullongne controleur général, & Joſ. Parrocel, d'après Rigaud; le maréchal de Loewendal, d'après de Latour;

Suite des morceaux par M.r WILLE.

Charles de Galles, d'après Tocqué, &c.; en tout onze Portraits.

485 Le maréchal de Loewendal, d'après de Latour; Marigny & Maſſé, d'après Tocqué; & Queſnay, médecin, vu en pied dans ſon cabinet, d'après Chevalier; les épr. de ces quatre Portraits ſont avant la lettre.

486 Louis Phelypeaux, comte de Saint Florentin, d'après Tocqué; épr. avant la bordure, les armes & la lettre, pièce rare à trouver ainſi.

WITDOUC, WITDOECK ou WITHOUC (Hans ou Jean), *Graveur au burin, né à Anvers, floriſſoit dans le dix-ſeptieme ſiécle.*

PIÈCES d'après P. P. RUBENS.

487 Melchiſedech, numéros 10 (9) des ſuj. de l'Ancien Teſtament; l'Adoration des rois, l'Elévation en croix, (pièce de trois feuilles), & le Chriſt au tombeau, numéros 18 (19), 78 (71), 106 (97), des ſuj. du Nouv. Teſtament, &c.; cinq pièces.

488 Les Pélerins d'Emmaüs, numéro 114 (103) des ſuj. du Nouv. Teſtament, l'Aſſomption de la Vierge, la Vierge &

l'Enfant-Jéſus, deux ſujets de Sainte Famille, numéros 8 (12), 29 (40), 46 (23), & 50 (24) des ſuj. de Vierges, Saint Idelphonſe, numéro 31 (31) des ſuj. de Saints, & Saint Nicolas apparaiſſant à l'Empereur Conſtantin; cette dernière pièce d'après Schut.

WTENBROVCK WTENBROECK ou UYTENBROECK, dit le PETIT MOYSE (Moyſe Van), *Peintre & Graveur à l'eau-forte & au burin, né à La Haie, vers* 1600.

489 Quatre-vingt-trois ſujets de l'Hiſtoire ſacrée & de l'Hiſtoire profane, Payſages, &c.; compoſés & gravés par ce maître, & d'après lui, par J. *Van de Velde*, & *Pouvelſzoon*; le tout contenu dans 1 vol. petit in-fol. en parchemin: il y a dans le nombre de ces pièces, des morceaux doubles & quelques copies.

ZANETTI (Antonio Maria), *Graveur à l'eau-forte & en clair obſcur, né à Veniſe, en* 1680, *mort dans la même ville, en* 1757,

490 Quarante-ſept ſujets ſacrés & profanes, Etudes, &c., tant à l'eau-forte qu'en clair obſcur, d'après Mazzuoli.

ESTAMPES EN FEUILLES DE DIFFÉRENS MAÎTRES DES ÉCOLES D'ITALIE.

ÉCOLE ROMAINE.

491 Cent ſoixante-ſept Sujets du vieux & du nouveau Teſtament, Vierges, Saintes Familles, Saints & Saintes, Traits fabuleux & hiſtoriques, &c., d'après *Raffaello*, par Agoſtino de Muſis, Marco Antonio, Beatricius, Bloemaert, Cavaleris, Edelinck, Ghiſi Mantuano, Maratti, del Moro, Picchianti, Pitau, Del Po, Rouſſelet, Villamena, Vouillemont & autres.

492 Deux cent treize Sujets ſacrés & profanes, & Payſages, d'après *Raffaello*, *Giulio Romano*, *Barocci*, les *Zuccheri*, *Feti*, *Sacchi*, *Romanelli*, *Brandi*, *Lauri*, *Maratti*, *Ferri*, *Bernini*, &c., par Auden-Aerd, Blondeau, Bonaſoni, Cort, de la Haye, Fargat, Ferroni, Hauſſart, Louvemont, Roullet, Spierre, Thibouſt, Thomaſſin, Vallée, Woollett, &c. Il y a dans ce nombre des morceaux à l'eau-forte par le *Barocci*, *Maratti*, *Teſta* & *Leone*.

ÉCOLE FLORENTINE.

493 Cent quatre-vingt-ſeize Sujets ſacrés & profanes, d'après *Léon. da Vinci*, *Buonaroti*, *del Sarto*, *Vannius*, *Franceschini*, *Allori*, *Berettini*, & *Lutti*, par Cher. Alberti, Cruger, Frezza, Giampicoli, Gregorio, Hortemels, Morghen, Preisler, Soutman, Surugue, &c. Il y a dans le nombre ci-deſſus des Morceaux à l'eau-forte, par *Tempeſta*, *della Bella*, & *Amato*.

ÉCOLE VÉNITIENE.

494 Deux cent quatre Pièces, d'après *Mantegna*, *Giorgio*, *Tiziano*, *da Ponte*, *Robuſti*, *Muziano*, *Veroneſe*, *Palma*, *Ricci*, *Piazetta*, &c.; par Auden-Aerd, K. Audran, Baron, Agos. Carracci, N. Dupuis, Dyck, Falck, Gribelin, les Kilian, Lefevre, Liſébetius, Ét. Picart, Pitteri, Ravenet, Rota, les Sadeler, Corn. Visscher & autres.

ÉCOLE LOMBARDE.

495 Cent cinquante Sujets ſacrés & profanes, Allégories, Emblêmes & autres, d'après

Correggio, *Primaticio*, *Polidoro*, *Mazzuoli*, *Procaccini* & autres; plusieurs sont gravés par Boivin, Bricci, Capitelli, Agost. Carracci, Daullé, Duchange, Nic. Edelinck, Gattus, Mitellus. Eti. Picart & Vicus.

496 Cent quarante-six Sujets du nouveau Testament, Traits fabuleux & historiques, Payſages, &c.; la plupart, par les *Carracci*, & d'après eux; par des Graveurs d'Italie.

497 Cent trente Sujets ſacrés & profanes, par le *Guide*, *Cantarini*, *Gio. And*, & *Eiz. Sirani*, & *Grimaldi* & d'après eux; *Albano*, *Lanfranchi*, *Barbieri*, *Zampieri*, &c.

Écoles napolitaine et génoise.

498 Quatre-vingt-ſeize Sujets divers, par *Ribera*, *Roſa*, *Caſtiglione*, & d'après eux; *Murillio*, *Préti*, *Giordano*, *Solimene*, *Gauli*, &c.

---

499 La Viſitation, d'après *Barocci*, par Sadeler; l'Annonce aux Bergers, d'après *da Ponte*, par Viſſcher; le Mariage de Sainte Catherine, d'après *Turco*, par Scotin; la Sainte Famille & le jeune

Saint Jean, d'après *Mazzuoli*, par Bloemaert; Saint Jérôme, & Saint Simon, par *Agos. Carracci*; la Sainte Famille, *dite* aux Lunettes, d'après *Ann. Carracci*, par Bloemaert; la Charité, d'après *Cignani*, par Ravenet (épreuve avant la lettre), &c.; onze Pièces.

500 Divers sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament, Saintes Familles, Vierges, Saintes, &c.; composés & gravés par *Barocci*, *Maratti*, *Carpioni*, *Mazzuoli*, *Procaccini*, *Salembeni*, Ann. *Carracci*, *Schidone*, Guido *Reni*, *Canuti*, *Barbieri*, & autres; trente-quatre pièces ajustées sur dix-huit cartons.

École Flamande.

501 Trois cent soixante Sujets sacrés & profanes, Emblêmes, Allégories, Chasses & Payſages, d'après les *Breughel*, *de Vos*, *Coingnet*, *Bol*, *Stradan*, *Winghe*, *Spranger*, *Bril*, *Steevens*, *Ach*, *Savery*, *Kager*, *Borcht* & autres.

502 Cent quatre-vingt-quatre Sujets de l'Ancien & du Nouveau Testament, Vierges, Saints, Saintes, Fables, Hiſtoires, Allégories, Portraits, Payſa-

ges, &c., d'après *Rubens*, par Bailliu, les Bolſwert, Clouvet, Colin, Eynhouedts, Galle, Jode, Lauwers, Leeuw, Neefs, Panneels, Pontius, Ryckmans, Vorſterman & autres.

503 Cent quarante-trois Sujets ſacrés & profanes, & Payſages, d'après *Crayer*, *Seghers*, *Jordaens*, *Wildens*, *Champagne*, &c., par Bary, les Bolſwert, Hondius, le Davis, Matheus, Paullis, Pilſen, Pontius, Van Roy, Van Schoore, Scotin, Vorſterman, &c.

504 Trois cent quatre-vingt Sujets ſacrés & profanes, Payſages, & Portraits, par les *Sadeler*, d'après différens Maîtres, & ſur leurs propres deſſins.

505 Cent quatre-vingt-deux Pièces, Sujets ſacrés, autres de dévotion, Fêtes, Payſages, &c.; par Van *Thulden*, & d'après lui; *Diepenbéke*, *Vander Meulen*, & autres; par différens graveurs.

École Hollandaise.

506 Divers Sujets ſacrés & profanes, Allégories, & Ornemens, compoſés & gravés par *Lucas* de Leyde, & d'après lui; cinquante-deux pièces.

507 Cent vingt ſujets du Vieux & du Nouveau Teſtament, Traits fabuleux & hiſtoriques, d'après *Cornelis*, *Bernard*, *Bloemaert*, *Vranx* & autres; pluſieurs ſont gravés par B. à Bolſwert, Bruyn, Theod. Matham, J. Muller & J. Sadeler.

508 Cent trente-cinq Sujets divers, par *Goltzius*, *Saenredam*, *&c.*

509 Neuf mois de l'année, deſſinés & gravés par *Nolpe.*

510 Divers Sujets & Payſages, d'après *Rembrandt*, And. *Both*, *Bamboche*, *Wouwermans*, *Wéeninx* & autres, par Baſan, Biſſchop, Moreau, Ozanne, Pether, Verkolje, Corn. Viſſcher, &c. Plus, quelques Morceaux à l'eau-forte, par J. *Both* & *Laer*; en tout cinquante pièces.

511 Soixante-quatorze Pièces, Payſages & Suites d'animaux, deſſinés & gravés à l'eau-forte, par *Berghem* & *Potter*, & d'après eux; par Aliamet, Bye, Danckerts & J. Viſſcher.

512 Des Sujets de tous genres, Payſages avec animaux & autres, d'après *Mieris*, Adr. *Vanden Velde*, *Goltzius*, *Dufart*, *&c.*, par Bary, B. à Bolſwert,

Gole, Heyden, Meurs, Saenredam, Schenk, Van Somer & Vaillant; d'autres deſſinés & gravés par *Ruysdal*, *Béga*, J. Van *de Velde*, *Moeyiart*, *Duſart* & *Haſten*; en tout cent ſoixante-quatorze pièces.

École Allemande.

513 Divers Sujets ſacrés & profanes, Allégories, Scènes familières, & Ornemens, huit cents pièces; par Mart. *Schoen*, Mart. *Zagel*, Alb. *Glockenton*, Mich. *Wolgemuth*, Albert *Durer*, *Lucas de Cranach*, Alb. *Altdorfer*, *les Beham*, Geor. *Pens*, Henr. *Aldegrever*, Jac. *Binck*, Jac. *Grandhomme*, Corn. *Matsys*, Virg. *Solis*, Melch. *Lorich*, les *Bry* & nombre d'autres vieux maîtres dont les noms cachés ſous l'emblême d'un monogramme, ſont la plupart reſtés inconnus.

514 Le Calice, la Madelaine, la Cathédrale d'Anvers, la Bourſe de Londres, & divers Sujets, Payſages, Portraits, Animaux, les Manchons, &c.; gravés par *Hollar*, cent dix pièces, d'après différens maîtres & ſur ſes propres deſſins.

515 Cent vingt Sujets ſacrés & profanes, Tabagies, Scènes familières, Marines, Payſages, &c., d'après Adr. Van *Oſtade*, *Stéen*, *Lingelbach*, *Laireſſe*, *Sandrart*, *Candide*, *Ridinger*, *Junker*, *Limborch*, *Loutherbourg*, *&c.*; par différens Graveurs.

416 Cent cinquante pièces, Sujets de tous genres, d'après des Maîtres de Flandre, de Hollande & d'Allemagne.

École Française.

517 Cent quatre-vingt-huit pièces, d'après *Vouet*; & par *Bellange*, *Brebiette*, *Delaulne*, *Gaulthier*, *Boſſe*, &c.

518 Trente Sujets du Vieux & du Nouveau Teſtament, Traits fabuleux & hiſtoriques, & Payſages, d'après *le Pouſſin*, par Gir. Audran, Baron, Château, Dughet, Peſne, Vallée & autres.

519 Quatre-vingts Pièces, Sujets divers, Payſages & Portraits, d'après *Stella*, *Blanchard*; autres par Cl. *le Lorrain*, *la Hire*; & d'après eux.

520 Soixante-dix Sujets de l'Hiſtoire ſacrée & de l'Hiſtoire profane, Allégories, Portraits, Payſages, & Thèſes, d'après

les deux *Mignard*, *le Bourdon*, *le Sueur*, *le Brun* & autres ; plusieurs sont gravés par Gir. Audran, Gér. Edelinck, Masson, les Poilly & Roullet.

521 Deux cent vingt-six Sujets sacrés & profanes, Suites de Payſages & d'Ornemens ; par *Loir*, les *Perelle*, *le Clerc*, *Corneille*, & d'après *Jouvenet*, *Boullongne*, *de Largillière*, les *Coypel*, &c.

522 Deux cents Sujets de tous genres, Paſtorales, & Payſages, d'après *Raoux*, par & d'après *Gillot*, *Watteau*, *Oudry*, *Dassoneville*, & *Subleyras*.

523 Trente-cinq Sujets fabuleux & hiſtoriques, Scènes familières, d'après *Bouchardon*, *Boucher*, *Baudouin*, *Pierre*, M.rs *Greuze* & *Fragonard* ; pluſieurs ſont gravés par Gaillard, Martenaſie, Ryland, M.rs Choffard, Lempereur, Maſſard père, & Simonet.

PORTRAITS

De Rois, *Reines*, *Hommes d'épée & de robe*, *Gens d'Egliſe*, *Savans*, *Artiſtes*, *Princeſſes*, *Dames*, &c.

524 Soixante-quinze Portraits par Alix, Altzenbach, Aubert, Aubry, les Au-

dran, Aveline, Bailliu, Balechou, Baron, Bary, Baſſeporte, Baudet, Beauvais, Beauvarlet, Benoiſt, Berge, Birckhart, Bleyſwyck, Bloemaert, B. à Bolſwert, Bonnart, Borrekens, Bosse, Bottats, Bouckel, Bouclu, Boulanger, Boulonois, Bouttats, Bouys, Bradel, Briot, Bruggen, Burfort & Burghart.

14 225 Soixante Portraits par les Cars, M.r Cathelin, Charpignon, Chatanier, M.r Chatelin, les Chereau, Clouet, Cochin, Coelmans, Colin, Collin, Coninck, Conradius, Coquin, Cossin, de Courbes, Courde, Couvay, Copia, Creſpy, Cruger, Cunego, Cunguis & Cuſtos.

22 526 Cent douze Portraits par Dagoty, Danckeri, Dannoot, Dalen, Daret, Daudet, Daullé, David, Delaunay, Deleu, Desrochers, Desbois, Deſplaces, Devaux, Diamaer, Does & Dossier.

3 527 Trente-ſept Portraits par P. Drevet père, P. Drevet fils, & Cl. Drevet; la plupart d'après Rigaud : il y a dans ce nombre des épr. doubles avec des différences.

16. 20 528 Vingt-huit Portraits par Dubois, Duchange, Duchenne, Duflos, Dupin & Dupuis.

10 529 Trente-trois Portraits par les Edelinck,

530 Quatre-vingt-trois Portraits par Ertinger, Faber, Faldoni, Falck, Fargat, Fehrt, Fessard, Frey, Frihsch, Frosne, Fruytiers, Gaillard, Galle, Gantrel, Gaucher, Gaultier, Geullard, Giffart, Gole, Goudtsbloem, Goyrand, Granthome, Greuter, Grignon, Grisspoldi, Gucht & Gunst. 17. 10

531 Soixante Portraits par Habert, Haid, Hainzelman, Hauffart, M.r Henriquez, Holsteyn, Hondius, Hortemels, Houbraken, Houston, Houten, Humbelot, Huquier & Huret. 16

532 Quatre-vingt-dix-huit Portraits par Jacob, Jardinier, Jode, Jogan, Joullain, M.r Ingouf, Kilian, Kusell, Lalouette, Langlois, Landry, Larmessin & Lasne. 12. 10

533 Quatre-vingt-dix-huit Portraits par Later, Laurent, Lebeau, le Brun, le Clerc, Lefebure, Legrand, Lenfant, Lépicié, Leoni, le Roy, M.r le Tellier, M.r Levesque, Liereux, Littret, Lochon, Lombart, Lorraine, Louis & Lubin. 18

534 Trente-huit Portraits par Macret, Mallery, Marchand, Mareuil, Mariette, Marotta, Masson, les Matham, Matheus, Mathey, Merlen, & Mellan. 27

535 Trente-deux Portraits par Melini, Ménil, 11 11

Meyſſens, les Michel, M.r Miger, Moreau, Morin, Moyreau, J. Muller & Mutel.

304. 536 Quatre-vingt-douze Portraits par Nanteuil, dont ceux d'Anne d'Autriche, la Reine de Suède, le Lord, Pompone, Loret, &c.

28. of 537 Soixante Portraits par Natalis, M.r Née, Noblin, Nolin, Pariſet, Pélais, Pelham, Perou, Perſyn, Peſne, Petit, Philips, Piſcinius, les Picart, Pinssio, Pitau, Plate-Montagne, les Poilly, M.r Ponce, Pontius & les Preisler.

19 538 Cinquante Portraits par Ravenet, Regneſſon, Robert, M.r Romanet, Rochefort, Rosler, Roullet, Rouſſelet, Roy, Rucholle, M.r St.-Aubin, Salver, Sandrart, Sardſam, Sarrabat, Schemitz, Schenck, Schmitz & Schuppen.

36 539 Soixante-ſeize Portraits par les Scotin, Seiller, Sichem, Silveſtre, Simon, les Simonneau, Snyers, Somer, Sompel, Soins, Sorin, Spirinx, Stocade, Surugue, Suyderhoef, Tangé, les Tardieu, Teſſa, Teucher, Thourneyſen, Thomaſſin, Tournelle, Trouvain & Troyen.

19. of 540 Trente-trois Portraits par Vaenius, Vaillant, Vallée, Vandebranc, Vangeliſti,

M.r Varin, Voghan, Vermeulen, Vertue, Vianen, Vienot, & Vincent.

541 Cinquante Portraits par Valck, les Visscher, Vogel, Voerſt, Voet, les Vorſterman, Vouillemont, Waumans, Weisbrod, Werſterhout, les White, Wierix, M.r Wille, Wolf, Wolffgang, Worlidge, Xavery, Zucchi & Zylvelt. 16. 0/

542 Cent quatre-vingts Portraits doubles des précédens. 110. 1/

RECUEILS D'ESTAMPES.

543 *Picturæ Raphaelis Sancti Urbinatis, ex aula & conclavibus Palatii Vaticani*, ou Peintures de *Raffaello*, dans les Salles du Vatican, deſſinées & gravées, par Franc. Aquila; dix-neuf Morceaux, compris le Titre, avec Dédicace à Innocent III, Rome, 1713 (le troiſième Sujet, repréſentant la bataille de Conſtantin, eſt en quatre feuilles). Cet ouvrage eſt précédé de vingt-cinq grandes Vues de Monumens de Rome, gravées par Falda, Specchi, Vaſi, &c. 1 vol. in-fol. v. m. 59. 9/

544 *Barberinæ Aulæ fornix*, &c., ou Voûte repréſentant les Vertus du Pape Urbain

VIII, peintes au Palais Barberin, à Rome, par *P. Berettini*; in-fol. obl. rel.

545 *Aedes Barberinæ*, ou Palais Barbérin ſur le Mont-quirinal, décrit par P. Lelio, Rome, 1642, in-fol. rel. fig. d'après *P. Berettini*, par Bloemaert, Natalis, &c.; & *Heſperides*, ou culture des Fruits du Jardin des Heſpérides, par Gio, Batt. Ferrarii, Rome, 1646, in-fol. rel. fig.

546 *Heroicae Virtutis imagines*, ou Images des Vertus héroïques, peintes dans les Salles de Jupiter, Mars & Vénus du Palais du Grand Duc d'Etrurie, à Florence. Rome, 1641, 2 vol. in-fol. rel. fig. au nombre de vingt-quatre, d'après *P. Berettini*, par Bloemaert, Blondeau, Clouet, Girardin, de la Haye, Lauwers, Simon, Spierre & Viſſcher.

547 *Imagines Farneſiani cubiculi*, ou Peintures d'*Ann. Carracci*, dans les Appartemens du Palais Farnèze; treize Pièces, par P. Aquila (le Titre compris). *Galeriæ Farneſianæ icones Romæ in ædibus*, ou Galerie Farnèse à Rome, peinte par *Ann. Carracci*, gravée en vingt-un morceaux (non compris les trois titres) par P. Aquila; in-fol. rel.

548 *Imagines Farneſiani cubiculi*, ou Pein-

tures de la chambre Farneſiène au palais du duc de Parme, à Rome, gravées en treize pièces (le titre compris) par P. Aquila; d'après *Ann. Carracci*, in-fol. cart.

549 *Il grand Teatro di Venezia*, ou Recueil des principales vues, & des peintures qui ſont actuellement à Veniſe, gravé par Baronus, Louiſa, Rosetti, Vaſconus, les Zucchi, &c., diviſé en deux parties gr. in-fol. rel. en un ſeul vol. v. m

550 Recueil de Sujets de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, Scènes familières, Bambochades, Batailles, Payſages, &c., gravés à l'eau-forte par Aken, les Wael, J. Miel, Wyck, Béenberg, Ruyſdal, Hackert, Brakenburg, Bout, Bleker, Lande, Jonge, Neiwynck & autres; cent ſoixante-trois pièces dans un vol. petit in-fol. obl. rel. Ce précieux Recueil provient du Cabinet de M. Mariette, numéro 677 du Catalogue.

GALERIES ET CABINETS.

551 Recueil d'Eſtampes gravées d'après les tableaux de la Galerie & du Cabinet du comte de Bruhl, Dresde, 1754, prem.

part., gr. in-fol. cart., contenant cinquante Eſtampes par Baſan, Boëce, Chenu, Fillœul, Joullain, Keyl, Kilian, Martini, Moitte, Tardieu, Teucher, Tischler, Wuſt & Zucchi; le portrait du comte de Bruhl, gravé par Balelechou, eſt en tête du volume.

552 La grande Galerie de Verſailles & les deux Salons qui l'accompagnent, peints par *Char. Lebrun*, exécutés en cinquante-deux planches par les meilleurs Graveurs du tems, ſur les deſſins de Maſſé; Paris, de l'imprimerie royale, 1752, gr. in-fol. v. éc. tr. & fil. dorés. Le portrait de Maſſé, d'après *Tocqué*, par Mr Wille, eſt en tête du volume.

553 *Variarum imaginum*, &c., Suite dite le Cabinet du Bourguemeſtre Reynſt, repréſentant des ſujets de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, Allégories, Scènes familières, Payſages & Portraits; trente-quatre Eſtampes, d'après *Raffaello*, *Mazzuoli*, *Guido*, *Barbieri*, *da Ponte*, *Robuſti*, *Giorgio*, *Schiavone*, *Caliari*, *Palma*, *Rubens* & *P. de Laer*, par Dalen, Lutma, Jac. Matham, Vermeulen, Corn. Viſſcher, &c. Amſterdam, in-fol. rel. en mar. rouge, tr. doré, ſuperbe exempl.

554

554 Un second exemplaire du même ouvrage, in-fol. cart.

555 Tableaux du Cabinet du Roi, vingt-deux Estampes d'après *Correggio*, *Tiziano*, *Ann. Carracci*, *Guido*, *Domenichino*, *Van Dyck*, *le Valentin* & *le Poussin* (manque la Sainte Famille, par Ger. Edelinck, & le Sujet dit la Nappe, par Ant. Masson); les Bustes antiques; les Tapisseries du Roi & leurs devises; & la Grotte de Versailles (dans ce dernier ouvrage, on trouve des morceaux par J. Edelinck); Paris, de l'Imprim. royale, 1679. Ces quatre Suites sont réunies dans 1 vol. in-fol. rel.

556 Les Tapisseries du Roi & leurs Devises. Paris, de l'Imprimerie royale, 1679, in-fol. v. br. Plus Recueil d'après des Grouppes de l'escalier des Ambassadeurs, 1 vol. in-fol. obl. rel.

VUES ET MONUMENS DIVERS.

557 *Il nuovo Teatro delle Fabriche & Edificii, &c.*, ou nouveau Théâtre des Palais & Edifices de Rome moderne. Plus, les Fontaines de la ville de Rome, celles des Jardins de Frescati, des Palais & des Jar-

dins de Rome, du Jardin Eſtenſe, à Tivoli, & Vue de la Caſcade du Fleuve Aniene : en tout deux cent ſoixante-dix-neuf Pièces, diviſées en neuf Livres, gravées par Falda, Specchi, Vaſi & Venturini; 2 vol. petit in-fol. obl. v. m.

558 Les Palais de Rome, par *P. Ferrerio*; les Fontaines & Obéliſques de Rome, Suites publiées par Giac. de Roſſi; & les Veſtiges antiques de Rome, Tivoli, Pouzolle & autres Lieux, par Egid. Sadeler : en tout deux cent quarante Pièces, formant 1 vol. in-fol. obl. couvert en parchemin.

559 *Scelta di XXIV vedute della citta di Firenze* ou vingt-quatre Vues des princip. Places, Egliſes & Palais de Florence, par Gius. Zocchi : vingt-ſix Pièces, le Titre & la Dédicace compris, gr. in-fol. v. m.

560 Recueil de ſoixante-deux Vues d'Allemagne, publiées par Verl. Fer. Wolffs; in-fol. obl. cart.

561 *Petri Schenckii Paradiſus oculorum*, ou Recueil de cent Vues intéreſſantes, par P. *Schenck*, d'après les Deſſins de Jac. Romain, Architecte du Roi de Suéde; 2 vol. petit in-fol. obl. rel.

562 *Collegie van de Groote Viſcherye van*

Hollant Eude Westurieslant; & les Eglises & les principaux Edifices d'Amsterdam, avec les agrandissemens de cette ville, 2 vol. cart. le pr. est in-fol., le sec. in-4.

563 *Topographia historica Gallo-Brabantiæ*, ou Topographie historique du Brabant français; Amsterdam, 1692, in-fol. rel. fig.

564 *Castella & Prætoria Cœnobiaque, &c.* ou Châteaux, Palais & Couvents célèbres du Brabant; ouvrage divisé en quatre parties; Anvers, 1696, in-fol. rel. fig. par différens Graveurs.

565 Recueil de Vues du Louvre, des Tuileries, Saint-Germain, Fontainebleau, Chambord, Blois & autres, par Isr. Silvestre, gr. in-fol. mar. r. fil. & tr. dorés.

566 Description générale de l'Hôtel des Invalides; Paris, de l'Imprimerie royale, 1683, in-fol. rel. fig. par J. Marot, & J. & P. le Pautre.

567 Le magnifique Château de Richelieu, construit par Jac. le Mercier, gravé par J. Marot, in-fol. obl. rel.

568 *Trattato delle piante di terra Sancta*, ou représentation des Saints édifices de la Terre Sainte, gravée par *Callot*; Florence, 1620, in-4°. rel.

569 Recueil de cent dix vues div., la plupart gravées par Perelle.

ANTIQUITÉS ET ARCHITECTURE.

570 Peintures antiques du Sépulchre des Naſoni ſur la voie Flaminia; décrites par J. P. Bellori; Rome, 1702, fig. deſſinées & gravées par P. S. Bartoli; & Images de divers hommes d'eſprit ſublime; Anvers, J. Meyssens, 1649; ces deux ouvrages reliés en 1 vol. in-4°. v. m.

571 *Sculpturæ veteris admiranda, &c.* ou deſſins des plus belles Statues antiques, par Joac. *Sandrart*, gravés par Amling, Bœner, Collin, Franç. Heckenauer, J. J. Sandrart, Thourneyſer, Waldreich, &c.; Nuremberg, 1680, in-fol. rel.

572 Architecture hiſtorique de Joh. Bern. Fiſcher; Leipſick, 1725, in-fol., rel. en v. fig.

CÉRÉMONIES, COSTUMES, &c.

573 *Pompa introitus &c.* ou entrée triomphante du prince Ferdinand d'Autriche dans Anvers, avec figures, d'après les deſſins

de *Rubens*, par Van Thulden; Anvers, 1635, in-fol. v. m.

574 Un second Exempl., parch. fil & tr. dor.

575 Relation du voyage de Charles II, en Hollande, en 1660, la Haye, 1660, in-fol. rel. fig.

576 Marie de Médicis entrant dans Amsterdam, ouvrage traduit du latin de Gaspar Barlevs; Amsterdam, 1638, petit in-fol., rel. fig.

577 Relation du service fait à Rome pour Louis, Dauphin de France, en 1611; Rome, 1613, in-fol., rel. fig.

578 Ballet du roi, des fêtes de Bacchus, dansé au Palais Royal, en 1651; Paris, Ballard, 1651; petit in-fol. rel., fig. coloriées, plusieurs sont avec des rehauts en or & en argent.

579 Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg en 1744; in-fol., mar. roug., dent. bord. & bord., & tranches dorés.

580 Recueil de Sujets historiques, critiques, allégoriques, Caricatures, Scènes familières, grotesques, &c., plusieurs d'après Venne & P. Breughel, 2 vol.; l'un in-fol., rel. en v., l'autre pet. in-fol., parch.

581 *Habitus præcipuorum, populorum*, petit in-fol., 1639 fig. en bois.

582 Vues de l'Aſie, coutumes, cérémonies, Coſtumes, &c., des peuples qui l'habitent; trois cent quatre-vingts pièces dans 1 vol. in-fol. cart.

583 Briefve inſtitution des ordres religieux; Paris, 1658, in-4°., rel., fig., par Odo. Fialetti,

584 Les nations du Levant, gravées ſur les tableaux peints d'après nature, en 1707 & 1708, par ordre de M. de Ferriol; Paris, 1714, in-fol., rel., fig. au nombre de cent deux-

585 Les Guerres de Flandres, deſſinées & gravées par Rom. de Hooge; trente-une Pièces, Titres & Portrait compris, in-4°. cart.

RECUEILS DIVERS.

586 Trente-quatre volumes du vieux & du nouveau Teſtament, Métamorphoſes, Emblêmes ſacrés & profanes, &c., ornés de fig. gravées ſur pl. en bois & ſur pl. en cuiv.

587 Deux cent quarante-cinq ſujets du vieux & du nouveau Teſtament, &c.; par *Mérian*, contenus dans 1 vol. in-4°. m. r.

588 Recueil de Sujets, Caricatures, Payſages & Animaux, plusieurs ſont gravés par P. Potter, Hollar, Weirotter & Mauperché, & d'après Horſt & Oſtade, par J. Van de Velde, &c.; en tout cent treize pièces, dans 1 vol. in-fol., br. 100

589 Recueil contenant vingt-huit ſujets de l'hiſtoire de Samſon, d'après Verdier, par B. Audran; & cent cinquante Sujets, Vues & Payſages, d'après des maîtres des trois écoles; 1 vol. in-fol, obl. rel. 19

590 Recueil de trois cent trente pièces, monumens de Paris, par Marot; Figures & Vignettes, d'après Boucher, par Chedel; divers ſujets du bienheureux Paris, & autres traits hiſtoriques; 1 vol. in-fol. cart. 18.10

591 Recueil contenant le livre à deſſiner, d'après le Pouſſin, par Peſne; autre d'après des fig. Antiques, des Tableaux de Raffaello, &c., le premier de trente-une pièces, le ſecond de vingt-ſix pièces; & cent cinquante-quatre feuilles, ſuites d'Animaux, Fleurs, Vaſes, Arabeſques, &c., dans 1 vol. petit in-fol. obl. rel. 29.10

592 Recueil d'Animaux & de Curioſités naturelles, plusieurs deſſinés par Kleiner, & 18.0

gravés par Probſt, deux cent vingt pièces dans un 1 vol. in-fol.

593 Recueil de plus de neuf cents Pièces, ſuites de Chaſſes, Quadrupèdes, Oiſeaux, Poiſſons, Coquillages, &c., deſſinés & gravés par *Tempeſta*, *della Bella*, *Ez. Van de Velde*, *Stoop*, *Laer*, *Everdingen*, *Fyt*, *le Duc*, *Vanden Heck*, *Hoefnagel*, *Ridinger*, J. H. *Roos*, & d'après Bol. Sneyders, Wouwermans, Boel, Avont, Barlow, N. Robert & autres; 1 vol. in-fol., rel. en v., fil. & tr. dorés.

594 Huit volumes de différens formats, contenant les Eſtampes de la Galerie Veroſpi, d'après Albano, par Frezza; divers Sujets, Vues, Architecture, principes du deſſin, &c.

PORTRAITS.

595 Les Hommes Illuſtres qui ont paru en France, par Char. Perrault; Paris, 1697, 2 vol. in-fol. en 1 vol. rel. en v. m. dent. & tr. dorée.

596 Recueil de cent dix Portraits d'Hommes célèbres, dans l'épée, la robe, les ſciences & les arts, Femmes illuſ-

tres, &c.; par les Drevet, G. Edelinck, Lépicié, Maſſon & autres habiles Graveurs; 1 vol. in-fol., cart.

VIES DES PEINTRES,

ET

OUVRAGES SUR LA PEINTURE, &c.

597 Vies des Peintres, par Felibien; Londres, 1705, 4 vol. in-12. rel.

598 Vies des Peintres, par Felibien; Amſterdam, 1706, 4 vol. in-12., rel. en deux vol.

599 Entretiens ſur les vies & ſur les ouvrages des plus excellens Peintres anciens & modernes, par Felibien; Paris, 1666, in-4°. rel. en parch. vert.

600 Abrégé de la Vie des Peintres, par Depiles; Paris, 1699, in-12. rel.

601 Hiſtoire abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs & Architectes Eſpagnols, traduite de l'eſpagnol de Dom Ant. Palamino Velaſco; Paris, 1749, in-12, v. br.

602 Vies des premiers Peintres du Roi, depuis Lebrun juſqu'à le Moine; Paris, 1752, 2 vol. rel. en un.

603 La Peinture parlante de H. Pader, P. P. Toulouſe, 1653, in-4°. rel. en v. br.

604 Le même ouvrage, édit. de 1657, in-4°. cart.

605 L'Art de la Peinture de Dufreſnoy, traduit en Français; Paris, 1668, petit in-4°. rel.

606 Recueil d'Ouvrages ſur la Peinture & le Coloris, par Depiles; Paris, 1755, in-12, v. m.

607 Idée de la Perfection de la Peinture, par Freart; au Mans, 1652, in-4°. rel.

608 De la Nature des couleurs, par Mariotte; Paris, 1681, in-12. rel., fig.

609 Le Guide des Etrangers à Naples, par Sarnelli; Naples, 1702, in-12. rel. fig.

610 Voyage Pittoreſque de Paris, par d'Argenville; Paris, 1770, in-12, rel., fig.

611 Douze Catalogues de ventes de Curioſités, dont ceux des cabinets Mariette, Neyman, Nourry, Baſan père, &c.; par P. F. Baſan & F. L. Regnault; celui du Cabinet Mariette eſt relié, & avec les prix.

612 Diverſes Eſtampes, Volumes en papier blanc, Porte-Feuilles, vieilles bordures & autres objets, ſeront diviſés ſous ce numéro.

TABLE ALPHABÉTIQUE

CONTENANT

LES NOMS DES ARTISTES

MENTIONNÉS AU PRÉSENT CATALOGUE.

A

Ab-Ach, Jean, *Pag.* 143, 245, 247, 276.
Achen, Jean Van, 223, 245.
Adam, Lambert-Sigisbert, 31.
Aerd, *voyez* Auden.
Agostino, *voyez* Veneziano.
Aken *ou* Achen, Jean Van, 287
Albano Francesco, 42, 250, 275, 296.
Albert, *voyez* Durer.
Alberti, Cherubino, 274.
Alciati, A. 245, 246.
Aldegrever *ou* Aldegraff, Henri, 17, 35, 36, 224, 279.
Aliamet, Jacques, 278.
Alix, 281.
Allegri *ou* Lietto, *dit* le Corregge, Antonio, 64, 76, 130, 225, 253, 254, 255, 275, 289.
Allori, Alessandro, 274.
Altdorfer *ou* Altorffer, Albert, 279.
Alzenbach, G. 281.
Amato, Francesco, 274.
Amling, Charles Gustave, 292.
Amman *ou* Ammon, Jost, 245.
Amstel Ploos, Cornelis Van, 36.
Andray, *voyez* André.
André *ou* Andray, Jean, 1.
Andreani, *voyez* Andreasi.

Andreaſi *ou* Andreani, Andrea, *Pag.* 37, 38, 116.
Angelis, Secondo de, 27, 226.
Anguier le jeune, Michel, 29.
Antoninus, R. Pater, 204.
Antonio, *voyez* Marco-Antonio.
Aquila, Pietro, 38, 39, 286, 287.
Aquila, Francesco-Faronius, 39, 285.
Aquilanus, P. 245.
Ardell, James-Mac, 39.
Arpino, *dit* le Joſépin, Giuſeppe-Céſari, 189, 245.
Artevelt, Artvelt *ou* Arteveldt, André Van, 244.
Artois, Jacques Van, 138.
Aubert, Michel, 281.
Aubry, Pierre, 281.
Auden-Aerd, Robert Van, 273, 274.
Audran, Karle *ou* Carle, 274, 281.
Audran, Girard *ou* Gérard, 40, 41, 280, 281.
Audran, Benoît, 42, 244, 281, 295.
Audran, Jean, 42, 43, 76, 244, 281
Audran, Claude, 41.
Autreau, Louis, 45.
Aved, Jacques-Antoine-Joſeph, 45, 72, 145, 186.
Aveline, Pierre, 282.
Avercam, *voyez* Campen.
Avont, Pierre Van, 138, 296.

B

Bacciccia, *voyez* Gauli.
Baccio, *voyez* Bandinelli.
Badalocchio *ou* Badolocchio, Siſto, 43, 144.
Bailly, D. 257.
Baillu, Bailliu *ou* Balliu, *ou* Baillieu, Pierre de, 44 125, 238, 243, 277, 282.
Bakuyſen *ou* Backhuyſen, Ludolf *ou* Louis, 2, 17, 18, 44.
Balechou, Jean-Jacques, 45, 282, 288.
Baleſtra, Antonio, 46.
Bamboche, *voyez* Laer.

Bandinelli, Bartolommeo-Baccio, *Pag.* 233.
Barbieri, *dit* le Guerchin, Giovanni-Franceſco, 18, 19, 54, 227, 275, 276, 288.
Barlow *ou* Barlouw, François, 296.
Barocci, Federico, 64, 70, 245, 250, 273, 275, 276.
Baron *ou* Baronius, Jean, 280.
Baron, Bernard, 274.
Baron, C. 282.
Baronius, *voyez* Baron, Jean.
Baronus, 287.
Barry *ou* Bary, James, 282.
Bartoli, Pietro-Santi, 292.
Bartolozzi, Franceſco, 45, 46.
Bary, Henri, 277, 278.
Bas, Jacques-Philippe le, 46.
Baſan, Pierre-François, 278, 288.
Baſſano, *voyez* Ponte.
Baſſeporte, Françoise-Magdeleine, 282.
Baudet, Etienne, 46, 47, 62, 282.
Baudouin, Pierre-Antoine, 281.
Baugin, ſurnommé le petit Guide, Lubin, 2, 3, 71.
Baur *ou* Bauer, Jean Willem, *ou* Guillaume, 19, 47.
Beatrice, Beatrizet, Beatricetti, *ou* Beatricius, Nicolas, 48.
Beatricius, l'ancien, 47, 273.
Beaubrun, Charles, 128 201.
Beauvais, Nicolas-Dauphin de, 282.
Beauvarlet, Jacques-Firmin, 282.
Beccafumi, detto *Macarino*, Domenico, 38.
Béga, Corneille, 19, 279.
Béham *ou* Bohem, Bartholomé *ou* Barthelmi, 48, 49, 279.
Béham *ou* Bohem, Hans *ou* Jean-Sebalde, 49, 50, 63, 279.
Bella, Stefanino della, 27, 50, 51, 274, 296.
Bellange, Jacques, 280.
Benazech, Charles, 141.
Benedetto, *voyez* Caſtiglione.
Benoît, Guillaume-Philippe, 282.
Berault, A, 261.

Berchet, Pierre, *Pag.* 251.
Berettini de Cortone, Pietro, 27, 39, 53, 68, 253, 266, 274, 286.
Berge, Pieter Vanden, 282.
Berghem, Nicolas, 51, 71, 265, 266, 273, 278.
Bernard *ou* Barentſen, Théodore, 135, 245.
Bernard, Samuel, 62, 278.
Bernard, Joſeph, 28.
Bernarts, B. 226.
Bernini, Giovanni-Lorenzo, 192, 253, 273.
Bertholet, *voyez* Flemael,
Biler, Jean-Félix; 138.
Binck *ou* Bink, Jacques *ou* Jacob, 51, 279.
Birckhart, Ard. 282.
Biſcaino, Bartolommeo, 19, 52.
Biſſchop *ou* Biſchop, *dit Epiſcopius*, Jean de, 52, 278.
Blanchard, Jacques, 280.
Blanchet, Thomas, 187.
Blaremberg, 31.
Blecker, C. 287.
Bleyſwyck F. V. 282.
Blocklant, *voyez* Montfort.
Bloemaert, Abraham, 53, 54, 62, 63, 73, 133, 136, 194, 248, 273, 257, 278, 282.
Bloemaert, Frédéric, 53.
Bloemaert, Corneille, 53, 54, 276, 286.
Blond, Michel le, 120.
Blondeau, Jacques, 273, 286.
Blooteling *ou* Bloteling, Abraham, 54, 55.
Boëce *ou* Boetius, Chriſtian-Frédéric, 288.
Boël, Pierre, 138, 296.
Bœner, 292
Boivin, René, 275.
Bol, Jean, 245, 246, 276, 296.
Bol, Ferdinand, 266.
Bologne, *voyez* Vincidor.
Bolſwert, Boëce à, 55, 239, 240, 277, 282.
Bolſwert, Schelte à, 56, 57, 58, 59, 60, 125, 238, 239, 240, 241; 242, 243, 244, 277, 278.

Boonen, *Pag.* 128.
Bonacorſi, *voyez* Vaga.
Bonaſoni, Giulio, 60, 273.
Bonen, Joſeph-Alexandre, 120.
Bonnart, Nicolas, 282.
Borcht, Pierre Vander, 276.
Borck, *voyez* Mekeln.
Borekens *ou* Borrekens, Mathieu, 282.
Borgiani, Orazio, 60.
Boſche, Philippe Vanden, 245.
Bosse, Abraham, 280, 282.
Both, Jean, 61, 278.
Both, André, 61.
Bottats *ou* Bouttats, Philippe, 282.
Bouchardon, Edme, 281.
Boucher, François, 131, 281, 295.
Bouckel, Anne Van, 282.
Bouclu, B. 282.
Boudewyns *ou* Bodewyns, N. 15.
Boulanger, Jean, 61, 62, 282.
Boulonois, E. de, 282.
Boullongne, Louis, 3, 28, 73, 75, 281.
Bourdon, Sébaſtien, 61, 200, 229, 238, 281.
Bourguignon, *voyez* Courtois.
Bout, Pieter, 15, 287.
Bouttats, *voyez* Bottats,
Bouys *ou* Boys, André, 128, 130, 282.
Boys, *voyez* Bouys.
Bradel, Jean Baptiſte, 282.
Brandi, Giacinto, 273.
Brauwer, Adrien, 262.
Brakenburg, Reinier, 287.
Brebes, Jean-Baptiſte, 62.
Brebiette, Pierre, 280.
Bréenberg, Bartholomé, 71, 287.
Breughel, Pierre, 62, 138, 268, 276, 293.
Breughel, *dit* de Velours, Jean, 3, 245, 276.
Bricci, Franceſco, 275.
Brie, *voyez* Bry.

Briil, Paul, *Pag.* 223, 245, 246, 276.
Briot, J. 282.
Broecke, Criſpin Vanden, 223.
Bruggen, Jean Vander, 282.
Brun, *voyez* le Brun.
Bruyn *ou* Bruin, Abraham, 62.
Bruyn *ou* Bruin, Nicolas de, 62, 120, 183, 278.
Bry *au* Brie, père, Théodore de, 63, 120, 279.
Bry *ou* Brie, fils, Jean Théodore de, 50, 62, 63, 279.
Bry *ou* Brie, fils, Jean Iſrael de, 63, 279.
Buonaroti, Michel-Agnolo, 42, 48, 60, 236, 274.
Burford, Léonard, 282.
Burghart, C. Jacob, 282.
Burgmair, Hans *ou* Jean, 38, 115.
Buyſe, A. V. 226.
Buytenwegi, William, 143.
Bye, Marc de, 278.

C

Cabel, *voyez* Kabel.
Cabouret, F. 204.
Calabrois, *voyez* Preti.
Caldara, *voyez* Polidoro.
Caliari, *ou* Cagliari, *dit* Véronèſe Paolo, 64, 73, 143, 274, 288.
Callot, Jacques, 63, 291.
Calvart, Denis, 28, 245.
Campen, *ou* Avercam, *ſurnommé* le Muet, Jean Van, 37, 260.
Candide, Pietre, 245, 280.
Canini, Giovanni-Agnolo, 27.
Cantarini, *dit* le Peſarèſe, Simone, 235, 275.
Canuti, Domenico-Maria, 276.
Cany, de, 261.
Capitelli, Bernardino, 275.
Carpi, Hugo-da, 38.
Carpioni, Giulio, 276.
Carracci, Agoſtino, 64, 65, 233, 245, 274, 275.

Cafracci, Annibale, *Pag.* 40, 46, 47, 53, 61, 65, 66, 68, 141, 225, 227, 235, 236, 237, 245, 250, 267, 275, 276, 286, 287, 289.
Carracci, Luigi, 66, 245, 275, 276.
Carrucci, *dit* le Pontorme, Antonio, 60.
Cars, Jean-François, 67, 282.
Cars, Laurent, 66, 282.
Caſtelli, Bernardo, 245.
Caſtelli, Valerio, 3.
Caſtelyn, J., 71.
Caſtiglione, *dit* le Bénédette, Giovanni-Francesco, 275.
Cathelin, Louis-Jean, 282.
Caukerken, *ou* Kaukerchen, Corneille Van, 67, 242.
Cavaleris, Giovanni-Battiſta, 273.
Caylus, Anne-Claude-Philippe, 120, 184.
Cazes, Pierre-Jacques, 75.
Champagne, *ou* Champaigne, Philippe de, 74, 128, 193, 198, 199, 201, 204, 206, 207, 213 214, 215, 217, 218, 227, 229, 277.
Champagne, Jean-Baptiſte de, 227.
Chantereau, E., 46.
Chaperon, Niçolas, 67, 68.
Chardin, Jean-Baptiſte-Simon, 145.
Charon, Antoine, 146.
Charpignon, C., 282.
Chatanier, 282.
Château, Guillaume, 68, 280.
Chatelin, Louis-Jean, 282.
Chatillon, Louis de, 62, 244.
Chauveau, François, 68, 211, 220.
Chedel, Quentin-Pierre, 295.
Chenu, Pierre, 288.
Chéreau, François, 69, 282.
Chéreau, Jacques, 69, 282.
Chevalier, J., 271.
Choffard, Pierre-Philippe, 281.
Cignani, Carlo, 131, 276.
Cipriani, Giovanni-Battiſta, 46.
Clerc, Sébaſtien le, 69, 283.

Clerc, fils, *dit* des Gobelins, Sébaſtien le, *Pag.* 4, 281.
Clouet, Clouwet, *ou* Clowet, Pierre, 57, 70, 125. 240, 244, 277, 282, 286.
Cochin, Nicolas, 121, 282.
Cochin fils, Charles-Nicolas, 19.
Coelemans, *ou* Coelmans, Jacques, 282.
Coingnet, Gilles, 193, 245, 276.
Colin, J., 282.
Collaert, Adrien, 136.
Collin, Colin, *ou* Colins, Richard, 277, 282, 292.
Compardel, 128.
Conca, Sebaſtiano, 27, 131.
Coninck, Cor. 282.
Coninxlog, Gilles, 62.
Conradius, A., 282.
Copia, , 282.
Coques, Gonzales, 28.
Coquin, L., 282.
Corneille, *dit* des Gobelins, Michel, 4, 28; 281.
Cornelis, *dit* de Harlem, Corneille, 193, 248, 278.
Correggio, *voyez* Allegri.
Cort, Corneille, 70, 273.
Cortone, *voyez* Berettini.
Coſſin, Louis, 282.
Cotelle, 261.
Courbes, J. de, 282
Courde, François, 282.
Courtin, 3.
Courtois, *dit* le Bourguignon, Jacques, 20.
Couvay, Jean, 282.
Coypel, Antoine, 41, 71, 73, 75, 76, 281.
Coypel, Charles, 45, 75, 128, 145, 281.
Coypel, Noël-Nicolas, 4, 46, 281.
Cranach, *ou* Kronach, Lucas Von, 38, 279.
Crayer, Gaſpard de, 277.
Creſpy, Charles, 282.
Crugen, 28.
Cruger, *ou* Kruger, Théodore, 274, 282
Culin, 261.

Cunego, Domenico; *Pag.* 282.
Cunguis, Camillius, 282.
Cuſtos, Dominique, 282.

D

Dagotti, Gautier, 282.
Dalen, *dit* le Jeune, Corneille Van, 70, 243, 248, 282. 288.
Danckeri, Henri, 282.
Dancker, Danckert, Danckerts, Corneille, 71, 278.
Dannoot, Philippe, 282.
Da Ponte, *voyez* Ponte.
Daret, Jean; 212.
Daret, Pierre, 282.
Daſſonneville *ou* Daſſonville, Jacques, 281.
Daudet, Pierre, 282.
Daudet, Robert, 71.
Daullé, Jean, 71, 72, 275, 282.
Dauphin, N., *voyez* Beauvais
David, H., 121.
David, C., 223, 282.
Davis, Edouard le, 277.
Delahaye, *voyez* Haye.
Delaulne *ou* Stephanus, Etienne, 28, 72, 280.
Delaunay, Nicolas, 282.
Deleu, *voyez* Leu.
Delff, Delft *ou* Delphius, Guillaume,
Delorme, 141.
Deſmarais *ou* Demares, Marin, 128, 226.
Desbois, Martial, 282.
Désormeaux, 76.
Desportes, Claude-François, 4, 20.
Desplaces, Louis, 43, 72, 76, 282.
Desrochers, Etienne, 283.
De Troy, *voyez* Troy.
Devaux, Réné, 282.
De Vos, *voyez* Vos.
Dewit, *voyez* Witt.

Diamaer, H. E. *Pag.* 282.
Diepenbéke *ou* Diepenbeck, Abraham, 20, 132, 142, 144, 145, 222, 277.
Diétrich *ou* Diétricy, Chriſtian-William-Erneſt, 270.
Dieu, Antoine,
Dolendo, Barthelemi, 73, 184.
Dolendo, Zacharie, 73, 133.
Does, Antoine Vander, 282.
Dolci *ou* Dolce, Carlino, 46.
Domenichino, *voyez* Zampieri.
Dorigny, Nicolas, 73.
Doſſier, Michel, 282.
Douffet, Gérard, 221.
Douw *ou* Dov, Gérard, 270.
Douw, S. V., 5.
Drevet père, Pierre, 74, 282, 297.
Drevet fils, Pierre, 75, 282, 297.
Drevet, Claude, 76, 282, 297.
Drouais, 46.
Dubois, J., 282.
Dubordieu, P., 190, 221, 257.
Dubourg *ou* Duburg, L. F., 226.
Du Buiſſon, Alexandre, 249.
Duc, Jean le, 296.
Duchange, Gaſpard, 43, 76, 244, 275, 282.
Duchaſtel, 216.
Duchenne, 282.
Duflos, Jean-Claude, 282.
Dughet, *ſurnommé* le Pouſſin, Gaſparo, 280.
Dujardin, *voyez* Jardin.
Dumée, E. J., 128.
Dumoutier, Daniel, 28.
Dupin, P., 282.
Dupuis, Charles, 282.
Dupuis, Nicolas-Gabriel, 274.
Durer, Albert, 38, 77 à 124 compris, 138, 140, 190, 245, 279.
Duſart *ou* Duſaert, Corneille, 135, 278, 279.
Duſour, Laurent, 215.

Dyck, Antoine Van, *Pag* 39, 44, 46, 54, 59, 67, 71, 125, 138, 142, 146, 193, 231, 238, 251, 256, 260, 268, 274, 289.

E

Edelinck, Gérard, 41, 126, 127, 128, 129, 130, 218, 219, 220, 244, 281, 282, 297.
Edelinck, Jean, 130, 273, 282, 289.
Edelinck, Gaſpard, 130.
Edelinck fils, Nicolas, 130, 275, 282.
Eeckhout, Gerbrant Vanden, 28, 55.
Egmont, Juſte d', 227.
Eiſen, François, 28.
Elzheimer, Adam, 137, 138, 223.
Epiſcopius, *voyez* Biſſchop.
Ernou, 128.
Ertinger, François, 244, 283.
Everdingen, Aldert *ou* Albert Van, 296.
Eyck, Hubert Van, 190.
Eynhouedts, Remoldus *ou* Rombaut, 277.

F

Faber, Jean, 283.
Faes, *ſurnommé* Lély, Pierre Vander, 55.
Fage, *voyez* la Fage.
Falck *ou* Falk, Jérémie, 58, 248, 274, 283.
Falda, Giovanni-Battista; 285, 290.
Faldoni, Giovanni-Antonio, 283.
Falens, Charles Van, 20, 46.
Fargat, Benoît, 273, 283.
Farinati, Paolo, 21.
Fehrt, A. J. de, 283.
Ferdinand, 214, 249.
Ferrata *ou* Ferrato, Salſſo, 46.
Ferrau, Fenſonius, 261.
Ferri, Ciro, 39, 237, 253, 273.
Ferroni, Geronimo, 273.
Feſſard, Etienne, 283.
Feti, Domenico, 69, 273, 258.

Fialetti, Odoardo, *Pag.* 294.
Fiſcinius, Ambroiſius, 245.
Ficquet, Etienne, 131.
Fillœul, Gilbert, 288.
Flemael, Bertholet, 132, 221, 249.
Flinck, Govaert, 5, 54, 71.
Flipart, Jean-Jacques, 131.
Flore *ou* de Vriendt, Franc. *ou* François, 245.
Florentinus, Jacobus, 60.
Folkema, Jacob, 226.
Foſſe, Charles de la, 5, 258.
Fontaine, 72, 249.
Fouché, N., 73.
Foucquier *ou* Fouquieres, Jacques, 6, 193.
Fragonard, Jean Honoré, 281.
Francart, Gilbert, 28.
Franceſchi, Paolo, 245.
Franceschini, Marc-Antonio, 274.
Franceſco, Paolo, 189.
François, Simon, 227.
François, Flamand, *dit* le Queſnoy, 29, 30, 31.
Frey, Jacob, 131, 283.
Frezza, Jean-Jérôme. 274, 296.
Frihſch, C., 283.
Froſne, J., 283.
Fruitiers *ou* Fruytiers, Philippe, 222, 283.
Fyt, Jean, 132, 296.

G

Gaillard, Robert, 281, 283.
Galle, Philippe, 133.
Galle, Théodore, 133.
Galle, *dit* le Vieux, Corneille, 125, 132, 239, 240, 244, 277.
Galle, *dit* le Jeune, Corneille, 125, 132, 133, 241, 244, 283.
Gantrel, Etienne, 283.
Garnier, L., 43.
Gaſparo, *voyez* Dughet.

Gattus, Olivier, *Pag.* 275.
Gaucher, Charles-Etienne, 283.
Gauli, *dit* le Bachiche, Battiſta, 275.
Gaultier, Léonard, 146, 223, 280, 283.
Gelée, *dit* le Lorrain, Claude, 15, 133, 280.
Gentileſchi, Orazio, 6.
Géraerd, Marc, 245.
Gérardin, 237.
Geullard, 283.
Ghein, Gheyn *ou* Geyn, Jacques de, 73, 133.
Ghigi, Theodoro, 134.
Ghiſi, *dit* le Mantuan, Giorgio, 134, 273.
Ghiſi, Mantuano, Diana, 134.
Giampicoli, G., 274.
Giffart, Pierre, 283.
Gillot, Claude, 281.
Giordano, Luca, 275.
Giorgio, *voyez* Sanèſe.
Girardin *ou* Gérardin, Carlo, 286.
Giulio, *voyez* Pippi.
Glockenton, Albert, 279.
Gobber *ou* Gobert, P., 74, 75.
Goeimar, J., 55.
Gole, Jean, 135, 279, 283.
Goltzius *ou* Goltz, Henri, 28, 135, 136, 189, 193, 245, 247, 248, 257. 258.
Gombau, A., 6.
Gondtsbloem, C., 283.
Gonzales, *voyez* Coques.
Gorcius, Geld, 223.
Goudt, Henri, 137.
Goyen, Jean Van, 21.
Goyrand, Claude, 283.
Grand-Homme *ou* Grant-Home, Jacques, 279, 283.
Grebber, Pierre, 190.
Gregorio, Carlo, 274.
Greuter, Mathieu, 283.
Greuze, Jean-Baptiſte, 131, 141, 231, 281.
Gribelin, Simon, 274.

Grignon, Jacques, *Pag.* 283.
Grimaldi, *dit* le Bolognèse, Giovanni-Franceſco, 275.
Grispoli, Gaſparo, 283.
Gros, *voyez* le Gros.
Gucht, M. V. C., 283.
Guerchino, *voyez* Barbieri.
Guerin, François, 31.
Gueſche, Pietre, 15.
Gueslain *ou* Gueslin, 261.
Guide, *voyez* Reni.
Guillemard, 71.
Gunſt, Pierre Van, 283.

H

Habert, Nicolas, 283.
Hackert, Jacques, 287.
Haid, Jacques, 283.
Haſten *ou* Heſten, Nicolas Van, 279.
Hainzelman, Elie, 62.
Hainzelman, Jean, 283.
Hals, François, 257.
Halwech, Antoine, 248.
Harfeldt, Bernard, 240.
Harlem, *voyez* Cornelis.
Harrewyn, François, 140, 244.
Hauſſart, Jean, 273.
Hauſſart, M.lle, 283.
Haye, Charles de la, 286.
Heck, Jean Vanden, 296.
Hecknauer, François, 292.
Heintz *ou* Hains, Joſeph, 63, 143, 245.
Helſt, Bartholomé Vander, 54, 55, 190.
Henriquez, Blaiſe-Louis, 283.
Herman, *voyez* Swanevelt.
Heyden, Jacob Ab., 279.
Hoefnagel, *voyez* Huffnagel.
Hoey, Hoi *ou* Hoy, Nicolas Van, 245, 254.
Hoet, Guerard, 21.
Holbéen *ou* Holbein, Jean, 138.
Hollar, Wenceslas, 121, 137, 138, 139, 279, 295.

Holſteyn, P., *Pag.* 283.
Hondius, Henri, 125, 136, 277, 283.
Hondekoeter, Melchior, 7.
Houthorſt, Guerard, 252.
Hooge, Romyn de, 139, 140, 294.
Hoove *ou* Hove, Fréderic-Henri Vanden, 140.
Hopfer, Daniel, 140.
Hopfer, Jérôme, 140.
Hopfer, Lambert, 140.
Hortemels, Magdeleine, 274, 283.
Horst, Nicolas Vander, 295.
Houbraken, Jacob, 283.
Houſton, Richard, 283.
Houten, Jean Van, 283.
Hove, *voyez* Hoove.
Hue, Jean-François, 32.
Huffnagel, *ou* Hoefnagel George, 296.
Hulle, Anſelme Van, 142.
Humblot, Jacques, 283.
Huquier, Gabriël, 283.
Huret, Grégoire, 62, 283.

I

Ingouf *junior*, François-Robert, 141, 283.

J

Jacob, 283.
Jacobus, *voyez* Florentinus.
Jannet, 186.
Jardin, Karle *ou* Carle du, 141.
Jardinier, Claude-Donat, 141, 283
Jegher *ou* Jeghers, Chriſtophe, 38, 239, 241, 243.
Jode, Gérard de, 246.
Jode, *dit* le Vieux, Pierre de, 125, 142, 240, 283.
Jode, *dit* le Jeune, Pierre de, 44, 125, 142, 143, 239, 243.
Jogan, Louis, 283.
Jonge, 287.
Jonghe, *voyez* Martss.

Jordaens, Jacques, *Pag.* 58, 142, 143, 144, 186, 222, 231, 277.
Joſépin, *voyez* Arpino.
Joullain, François, 283, 288.
Jouvenet, Jean, 7, 43, 71, 72, 76, 77, 258, 281.
Jſachs, Pierre, 194.
Jſelburg, Pierre, 143.
Jules Romain, *voyez* Pippi.
Junker, 280.
Juſte, 202.

K

Kabel *ou* Cabel, Adrien Vander, 8.
Kager, Mathieu, 246, 276.
Keſſel, Théodore Van, 14, 145, 243.
Ketel, Corneille, 189.
Keyl, 288.
Keyſer, Théodore, 256.
Kierings, Alexandre, 8.
Kilian, Lucas, 121, 143, 274, 283.
Kilian, Philippe-André, 274, 288.
Kilian, Barthelmi, 274.
Kittenſteyn, Charles, 143.
Kleiner, Salomon, 295.
Kneller, Godefroy, 251.
Kussel *ou* Kussell, Melchior, 47, 283.

L

Laar, *voyez* Laer.
Ladam, 129.
Laemen *ou* Laenen, Chriſtophe-Jean Vander, 59.
Laer *ou* Laar, *dit* Bamboche, Pierre Van, 257, 262, 278, 288, 296.
Lafage Raymond de, 21, 28.
Lahire, Laurent de, 280.
Laireſſe *ou* Lareſſe, Gérard de; 28, 280.
Lallouet, 283.
Lamberti, Bernardino, 131.
Lande, W. V. 287.

Landry, Pierre, *Pag.* 283.
Lanfranchi Giovanni, 43, 144, 225, 275.
Langlois, Jean, 187, 219, 283.
Largillière, Nicolas de, *69*, 73, 74, *129*, 224, 237, 249, 261, 281.
Larmeſſin, Nicolas de, 283.
Larue, Louis de, 22.
Larue, Louis-Félix de, 28.
Laſne, Michel, 283.
Later, J. de, 283.
Latour, Maurice-Quentin de, 131, 249, 270, 271.
Laurent, P. 283.
Lauri-Filippo, 273
Lauwers, Nicolas, *56*, 144, 239, 240, 241, 277, 286.
Lauwers, Cœnrard *ou* Conrard, 144.
Lebas, *voyez* Bas.
Le Beau, Pierre-Adrien, 283.
Le Belle, 71.
Le Brun, Charles, 41, 42, 47, *76*, 127, 128, 129, 146, 186, 187, 208, 214, 216, 226, 229, 230 238, 250, 281, 288.
Le Brun, Gabriel, 283.
Le Clerc, *voyez* Clerc.
Le Davis, *voyez* Davis.
Leeuw, Willem de, 145, 241, 244, 277.
Le Febure, 283.
Le Fevre, Claude, 42, 227, 249.
Le Fevre, Valentin, 274,
Legrand, Louis, 283.
Legros, Pierre, 31.
Le Lorrain, *voyez* Gelée.
Lely, *voyez* Faes.
Lemaire, François, 225.
Lemoine, François, 67.
Lempereur, Louis-Simon, 281.
Lenain, Louis, 8.
Lenfant, Pierre, 9.
Lenfant, Jean, 219, 283.

Leone, Guglielmo, *Pag.* 273.
Leoni, *dit* le Padouan, Ottavio, 283.
Lepautre, *voyez* Pautre.
Lépicié, Bernard, 145, 283, 297.
Leprieur, Adrien, 75, 76.
Le Roy, 283.
Leſcrinierre de, 75.
Le Sueur, Euſtache, 41, 42, 68, 258, 281.
Letellier, *voyez* Tellier.
Leu, Thomas de, 145, 282.
Leveſque, P. C. 283.
Liereux, 283.
Lietto, *voyez* Allégri.
Ligozio, Jacopo, 245.
Limborch, 280.
Lingelbac *ou* Lingelbach, Jean, 9, 22, 280.
Liſebétius, Pierre, 274.
Littret, Claude-Antoine, 283.
Lochon, Réné, 283.
Loir, Nicolas, 146, 281.
Loir, Alexis, 146, 244.
Lombard, Pierre Von, 184.
Lombard, Frédéric, 246.
Lombart, Pierre, 146, 283.
Lombart, L. 283.
Lommelin, Adrien, 57, 125, 239, 240.
Loo, Van, J. 266.
Lorraine, Jean-Baptiſte de, 283.
Lorich, Melchior, 122, 279.
Louiſa, 287.
Loutherbourg, Jacques-Philippe, 280.
Louvemont, François de, 273.
Louys *ou* Louis. Jean, 243, 244, 283.
Lubin, Jacques, 283.
Lucas de Leyde, 23, 146, à 185, 252, 277, 279.
Lucas, *voyez* Cranach.
Lucatelli, Pietro, 22, 237.
Lutma, Jean, 288.
Lutti, Benedetto, 274.

Luyken *ou* Luycken, Jean, *Pag.* 185, 186.
Lys, Jean, 58.

M

Macret, Charles-François-Adrien, 283.
Maggimo, J. 245.
Maître à l'Etoile, *voyez* Staren.
Mallery, Philippe de, 283.
Mander, Karle Van, 73, 133, 189.
Mantegna, Andrea, 27, 38, 137, 274.
Mantuano, *voyez* Ghiſi.
Maratti, Carlo, 23, 39, 42, 73, 131, 187, 250, 273, 276.
Marchand, J. 283.
Marcenay, de Ghuy, Antoine, 186
Marco, Antonio-Raimondi, 232, 233, 273.
Mareuil, 283.
Mariette, Jean, 283.
Marinus, ignace, 142, 186, 222, 239, 242.
Martenaſie, Pierre, 281.
Martini, Pietro-Antonio, 288.
Marot, Jean, 291, 295.
Marrota, Nicolaus, 283.
Martss de Jonge, Jacob, 259.
Massard, Jean, 281.
Massé, Jean-Baptiſte, 244, 288.
Masson, Antoine, 186, 187, 188, 219, 281, 283, 297.
Masson, Magdeleine, 188.
Massucci, Agoſtino, 131.
Matham, Jacques, 122, 136, 188, 189, 190, 248, 283, 288.
Matham, Théodore, 184, 190, 191, 248, 278, 283.
Matham, Adrien, 191.
Matheus, J. 277, 283.
Mathey, 283.
Matſys, Corneille, 279.
Mattei, Paolo, 9.
Mauperché, Henri, 295.

Mazzuoli, *dit* le Parmeſan, Franceſco, *Pag.* 53, 60, 70, 191, 245, 272, 275, 276, 288.
Mecarino, *voyez* Beccafumi.
Meiſſonier, Juſte-Aurele, 76.
Mekeln, Mecheln, Mechel *ou* Meclkenen, Iſrael Von Borck, Bockholt *ou* Bucholt, 88, 94, 97, 99.
Meldolla, Andrea, 191.
Melini, Carlo-Domenico, 283.
Mellan, Claude, 191, 192, 283.
Menil, *ou* Meſnil, Elie, 283.
Merek, D. 257.
Mérian, Mathieu, 23, 192, 294.
Merlen, Théodore Van, 283.
Metzu, Gabriel, 270.
Meulen, Antoine-François Vander, 71, 277.
Meurs, C. Hubert Van, 279.
Meyſſens, Jean, 125, 284.
Michel, 284.
Michau, Théobalde, 10, 15.
Miel, Jean, 287.
Mieris, François, 270, 278.
Miger, Simon-Charles, 284.
Mignard, Pierre, 41, 71, 74, 128, 129, 131, 187, 197, 208, 211, 227, 229, 237, 249, 281.
Mignard, Nicolas, 61 187, 188, 221, 281.
Miliani, Aurelianus, 27.
Mirevelt *ou* Miereveld, Michel-Janſon, 190, 194, 257, 273.
Mitellus, Giuſeppe-Maria, 275.
Moeyiart, Nicolas-Corneille, 279,
Moitte, Pierre-Etienne, 288.
Mol, Van, 211.
Mola, Pietro-Franceſco, 27.
Molnaert, J., 39.
Molyn, Pierre, 259, 260.
Montfort *ou* Blocklant, Antoine de, 136.
Moreau, Louis, 285.
Moreau, Jean-Marie, 278.
Moreelze *ou* Morels, Paul, 257.

Morghen, Giovanni-Elia, *Pag.* 274.
Morin, Jean, 193, 285.
Moro, Agnolo del, 191, 273.
Moro, Marc, 245, 252.
Moſtaert *ou* Moſtard, G. 246.
Motiliani, Giovanni-Francesco, 245.
Moyaert, 190.
Moyreau, Jean, 284.
Muller, Jean-Gottard, 194.
Muller, G. A. 194.
Muller, Jean, 193, 194, 244, 278, 284.
Muller, Herman, 194.
Munichuyſen, Jean,
Murillio, Bartholommeo-Stefano, 39, 275.
Mutel, T. 284.
Muziano, Girolamo, 48, 245, 274.
Mytens, Renaldi, 246.

N.

Nanteuil, Robert, 62, 130, 195 à 221, 284.
Natalis, Michel, 62, 125, 221, 240, 284, 286.
Neck, *ou* Nek, Jean-Van, 54.
Née, Denis, 284.
Néeffs *ou* Néef, Jacques *ou* Jacob, 125, 143, 221, 242, 277.
Negre, N. Van, 257.
Neilſon, 45.
Neiwynck, 287.
Netſcher, Gaspard, 55, 129, 270.
Nieuland, Guillaume Van, 222.
Noblin, J. H. L. 284.
Nocret *ou* Nocroit, Jean, 198, 230.
Nolin, Jean-Baptiſte, 284.
Nolpe, Pieter, 222, 278.
Nonotte, 71.
Noſſcianus, Giovanni-Maria, 245.

O

Oort, Adrien-Van, 246.
Ooſt, Jean-Van, 138.

Orley, Richard-Van, *Pag.* 241, 243.
Orſi, Lelio, 245.
Oſtade, Adrien-Van, 37, 222, 257, 262, 266, 270, 280, 295.
Ottens, Fr. 226.
Oudry, Jean-Baptiſte, 23, 281.
Ozanne, Jeanne-Marie, 278.

P

Paillet, 225.
Palma *dit* Levieux, Jacopo, 225.
Palma *dit* le jeune, Jacopo, 135, 245, 274, 288.
Palmieri *ou* Palmerius, Pietro Jacopo, 28.
Panneels, Guillaume, 239, 242, 243, 277.
Pariſet, J. 284.
Parrocel, Joſeph, 223.
Parrocel, Charles, 46, 249.
Paſſaroti, Bernardino, 245.
Paſſari, Giuſeppe, 131.
Paſſe, Pas *ou* Paſſ, Criſpin Van, 184, 223.
Paſſe, Pas *ou* Paſſ, Simon de, 223.
Paſſe, Pas *ou* Paſſ, Magdeleine de, 223.
Patel, Pierre, 10.
Pater, Jean-Baptiſte, 10.
Pauli *ou* Paullis, André de, 125, 277.
Pautre, Jean le, 206, 291.
Pautre, Pierre le, 291.
Pélais, 284.
Pelham, P. 284.
Penni *dit* le Fattore Luca, 134.
Pens, Peins *ou* Pentz, George, 223, 279.
Perelle, Gabriel, 281, 292.
Perelle, Nicolas, 281.
Perelle, Adam, 281.
Perino, *voyez* Vaga.
Peroneau, Jean-Baptiſte, 71.
Perou, P. 284.
Perrier, François, 11.
Persyn, Regnier de, 248, 284.

Peſareze, *voyez* Cantarini.
Peſne, Jean, *Pag.* 224, 280, 284, 295.
Peſne, Antoine, 72, 224, 249.
Peters, J. 138.
Pether, William, 278.
Petit, Gilles-Edme, 224, 284.
Petit, Gilles-Jacques, 224.
Petitot, Jean, 16.
Philips, Charles, 284.
Piazetta *ou* Piazzetta, Giovanni-Battiſta, 274.
Piazza, Paolo, 245.
Picart, J. 223.
Picart, *dit* le Romain, Etienne, 219, 225, 274, 275, 284.
Picart, Bernard, 41, 226, 244, 284.
Picchianti, Giovanni-Domenico, 273.
Picinius *ou* Piſcinius, 284.
Pierre, Jean-Baptiſte-Marie, 281.
Pille de, 129.
Pilſen, François.
Pinssio, Sébaſtien, 284.
Piombo, Fra Sébaſtiano del, 138.
Pippi *ou* Pipi, *dit* Jules Romain, Giulio, 48, 63, 134, 135, 138, 224, 273.
Pitau, Nicolas, 62, 122, 226, 227, 273, 184.
Pitau, Jacques, 227.
Pitau fils, Nicolas, 227.
Pitteri, Marco, 274.
Plate-Montagne, Nicolas de, 284.
Ploos, *voyez* Amſtel.
Po, Pietro del, 273.
Poelenburg *ou* Poelemburg, Corneille, 11.
Poilly, Nicolas de, 12.
Poilly, François de, 62, 227, 228, 229, 237, 281, 284.
Poilly, Jean-Baptiſte de, 230, 281, 284.
Poilly, Nicolas de, 230 281, 284.
Poilly neveu de Franç. de Poilly, Nicolas de, 62, 230, 281.
Polidoro Caldara, de Caravage, 135, 136, 245, 247, 275.

Pomerancio, *voyez* Roncalli.
Ponce, Nicolas, *Pag.* 284.
Ponte *dit* le Baſſan, Jacopo da, 138, 245, 275, 288.
Pontius, Paul, 125, 230, 231, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 277, 284.
Pontormo, *voyez* Carrucci.
Popels, Jean, 243.
Porbus, François, 186, 246.
Porporati, Carlo, 231.
Pot, H. 257.
Potter le Vieux, Pieter, 222.
Potter, Paul, 24, 232, 278, 295.
Pouſſin, Nicolas, 40, 43, 47, 68, 186, 221, 224, 225, 228, 238, 254, 280, 289, 295.
Pouwelzoon, Claas *ou* Nicolas, 260, 272.
Pozzo Luigi, 245.
Preiſler, Jean-Juſte, 274, 284.
Preiſler, Jean-George, 284.
Preiſler, Jean-Martin, 284.
Preti *dit* le Calabrois, Mattia, 73, 275.
Primaticio, Abate-Franceſco, 134, 275.
Probſt, Jean-Balthaſar, 296.
Procaccini, Andrea, 275, 276.
Prou, Jacques, 562.
Puget, Pierre-Paul, 24.
Punt, Jean, 226.

Q

Quellinus *ou* Quillin, Eraſme, 238.
Quellinus, Artus, 232.
Quellinus, Hubert, 232.
Queſnel, François, 146.
Queſnoy, *voyez* François Flamand.

R

Raffaello, *voyez* Sanzio.
Raimondi, *voyez* Marco Antonio.
Ranc, J. 69, 130.
Raoux, Jean, 15, 69, 281.

Ravenet, Simon-François, *Pag.* 274, 276, 284.
Reatinus, Antonio Gherardus, 253.
Regneſſon, Nicolas, 220, 284.
Rembrandt, Paul Van Rhyn, 36, 39, 138, 186, 234, 235, 278.
Reni *dit* le Guide, Guido, 40, 69, 126, 131, 191, 228, 235, 237, 255, 260, 275, 276, 288, 289.
Revel, Gabriel, 67, 74.
Reynolds, Joſhua, 39.
Ribera, *dit* l'Eſpagnolet, Giuſeppe, 275.
Ricci, Sébaſtiano, 274.
Ricciarelli de Volterre, Danielo, 73.
Richard, 131.
Ridinger, Joſeph-Etienne, 280, 296.
Rigaud, Hyacinthe, 24, 43, 45, 67, 69, 72, 74, 75, 76, 129, 145, 249, 250, 261, 270, 282.
Robert, J. 284.
Robert, Nicolas, 296.
Robuſti *dit* le Tintoret, Jacopo, 28, 65, 143, 186 189, 192, 245, 274, 288.
Rochefort de, 284.
Romain, Jacques, 290.
Romanelli, Giovanni Francesco, 28, 273.
Romanet, Antoine, L. 284.
Romano, *voyez* Pippi.
Rombouts, Théodore, 44, 99.
Roncalli, *dit* le Pomerance, Antonio-Chriſtofano, 28.
Roos, Jean-Henri, 235, 296.
Roſa, Salvatore, 275.
Roſler, 284.
Roſſetti, Domenico, 287.
Roſa, Martino, 236, 245, 274.
Rottenhamer, Jean, 143, 246.
Roue, Catherine de la, 129.
Roullet, Jean-Louis, 229, 236, 273, 281, 284.
Rouſſelet, Gilles, 62, 208, 237, 273, 284.
Roy, Ig. J. Van, 277.
Roy, Claude, 287.

Rubens, Pierre-Paul, *Pag.* 14, 28, 38, 39, 44, 54, 55, 56, 57, 67, 70, 73, 131, 132, 138, 142, 144, 145, 187, 194, 222, 230, 231, 338 à 244, 251, 252, 256, 262, 268, 271, 277, 288, 293.
Rucholle, Æ. 284.
Ruyſdal *ou* Ruyſdael, Jacques, 279, 287.
Ryck, Willem de, 251.
Ryck, Pierre-Corneille Van, 189.
Ryckmans, Nicolas, 277.
Ryland, William-Wynne, 281.

S

Sacchi, Andrea, 273.
Sadeler, Jean, 136, 245, 246, 274, 277, 278.
Sadeler, Raphaël, 245, 246, 274, 277.
Sadeler, Gilles, 122, 245, 246, 274, 277, 290.
Sadeler, Philippe, 246.
Sadeler, Marc, 246.
Saenredam, Jean, 136, 184, 246, 247, 248, 278, 279.
Saint-Aubin, Auguſtin de, 284.
Salaert, Antoine, 44, 132, 142.
Salembeni, Ventura, 276.
Salver, F. 284.
Salvatore, *voyez* Roſa.
Salviati *ou* Cecco, Franceſco, 189.
Sanders, P. 28.
Sandrart, Joachim de, 190, 248, 280, 292.
Sandrart, Jacob de, 284.
Sandrart, Jean Jacques de, 292.
Saneſe *dit* le Giorgion, Franceſco, 138, 274, 288.
Santerre, Jean-Baptiſte, 69, 74, 129, 231.
Sanzio, d'Urbino, Raffaello, 15, 38, 40, 43, 47, 51, 53, 60, 61, 67, 68, 69, 70, 73, 126, 134, 138, 140, 144, 188, 224, 227, 228, 233, 237, 245, 255, 273, 258, 261, 267, 285, 288, 295.
Saraſin, Jacques, 29.
Sardſam, M.is, 284.
Sarrabat, Jean, 284.

Sarto, Andrea del, *Pag.* 274.
Savary *ou* Savery, Roelandt, 12, 223, 246, 276.
Scarſellino, Ippolito, 245.
Schemitz, 284.
Schenau, Jean Eleazar, 270.
Schenck *ou* Schenk, P. 279, 284, 290.
Schiaminozi, Raphael, 167.
Schiavone, Andrea, 245, 288.
Schidone, Bartholommeo, 250, 276.
Schild, 74.
Schley, Jean-Van, 226.
Schmidt, George-Frédéric, 248.
Schmitz, 284.
Schoen *ou* Shon, Martin, 138, 279.
Schoore, J. Van, 277.
Schooten, George Van, 267.
Schuppen, Pierre Van, 62, 129, 211, 220, 221, 242, 249, 284.
Schut, Corneille, 272.
Schwartz, Chriſtophe, 246.
Sckalken *ou* Schalcken, Godefroy, 270.
Scotin, Louis-Gérard, 275, 277, 283.
Scotin, Jean-Baptiſte, 284.
Seghers, Guerard, 59, 222, 277.
Seiller, J. G. 284.
Séve, P. 263.
Sichem, Chriſtophe Von, 284.
Silveſtre, Iſrarel, 291.
Silveſtre, Louis, 72.
Silveſtre, Suſanne, 284.
Simon, Pierre, 284, 286.
Simonet, 281.
Simonini, Franceſco.
Simonneau, Charles, 62, 244, 250, 284.
Simonneau, Louis, 250, 284.
Simonneau, Philippe, 284.
Sirani, Giovanni-Andrea, 235, 275.
Sirani, Eliſabetta, 235, 275.
Smith, C. 251.

Smyth *ou* Smith, Jean, *Pag.* 250, 251.
Sneyders, François, 296.
Snyers, Henri, 251, 284.
Soins, Philippe, 284.
Solario, Andrea, 61.
Solimene, Franceſco, 275.
Solis, Virgilius, 279.
Somer, Paul Van, 279, 284.
Sompel *ou* Sompelen, Pierre Van, 240, 251, 252, 284.
Sorin, 284
Sourley, Jérôme, 127.
Soutman, Pierre, 240, 241, 242, 243, 244, 252, 260, 274.
Spaendonck, Gérard Van, 32, 33.
Spaendonck, Corneille Van, 25, 33.
Speccard, J. 246.
Specchi, Aleſſandro, 285, 290.
Spierre, François, 253, 273, 286.
Spirinx, L. 284.
Spranger, Barthelmi, 136, 143, 189, 193, 246, 276.
Stalbemt *ou* Stalbent, Adrien-Van, 12.
Staren *ou* Staaren, *dit* le Maitre à l'Etoile, 253.
Stech, André, 129.
Stéen, Jean, 280.
Stéen, François Vander *ou* Vanden, 242, 254.
Stella, Jacques, 229, 238, 254, 280.
Stella, Antoine, 255.
Stella, Claudine-Bouſonnet, 254.
Stephani *ou* Stevens, Pierre, 246, 276.
Stephanus, *voyez* Delaulne,
Stimer, Tobie, 255.
Stocade, 284.
Stock, André, 123, 185, 238.
Stoop, Dirickou Théodore, 296.
Stradan, Jean, 136, 246, 276.
Strange, Robert, 255, 256.
Subleyras, Pierre, 281.
Sueur, *voyez* le Sueur.
Surugue, Louis, 274, 284.

Suyderhoef *ou* Suiderhoef, Jonas, *Pag.* 241, 243, 244, 248, 252, 256, 257, 284.
Swanenburg, William Van, 257.
Swanevelt, *dit* Herman d'Italie, Herman, 12, 13.

T

Tanjé, Pierre, 226, 284.
Tardieu, Nicolas-Henri, 42, 284, 288.
Tardieu, Pierre-François, 284.
Tardieu, Jacques-Nicolas, 284.
Tellier, Charles-François le, 283.
Tempeſta Antonio, 245, 274, 296.
Tentoretto, *voyez* Robuſti.
Téniers fils, David, 46, 71, 145, 186.
Terburg, Gérard, 256, 269.
Teſta, Pietro, 28, 273, 284.
Teucher, Jean-Chriſtophe, 284, 288.
Tibouſt, Benoît, 273.
Thomaſſin le vieux, Philippe, 258.
Thomaſſin, Simon, 257, 258, 273, 284.
Thomaſſin, Simon-Henri, 243, 258.
Thourneyſen *ou* Thourneyſer, Jean-Jacques, 284, 292.
Thulden, Théodore Van, 277, 293.
Tiepolo, Giovanni-Battiſta, 28.
Tiepolo, Giovanni-Domenico, 28.
Tiſchler, Antoine, 288.
Tiziano, *voyez* Vecellio.
Tocqué, Louis, 249, 271.
Tortebat, Jean, 288.
Tortebat, François, 129, 130.
Tour, *voyez* Latour.
Tournelle, 284.
Tournière, Robert, 72, 74.
Trémollière, Pierre-Charles.
Trouvain, Antoine, 220, 244, 284.
Troy, François de, 72, 129, 249, 261.
Troyen, Jean Van, 284.
Turco, *dit* Veroneſe *ou* Lorbetto, Aleſſandro, 130, 250, 275.

U

Uden, Lucas Van, *Pag.* 13, 186.
Ugo, *voyez* Carpi.
Uliet, *voyez* Vliet.
Utrecht, Adrien-Van, 14.
Utenbroeck, *voyez* Wtenbrouck.

V

Vaenius, Giſb. 284.
Vaga *dit* Bonacorſi, Perino del, 27, 138.
Vaillant, Bernard, 55, 284.
Vaillant, Waleran, 279.
Valck, George, 285.
Valdor, 138.
Valentin, 47, 61, 225, 238, 289.
Vallée, Simon, 273, 280, 284.
Vallet, Guillaume, 62.
Vandrebanc, P. 284.
Vanloo, Jacques, 224.
Vanloo, Carle-André, 28, 245, 256.
Vanloo, Louis-Michel, 67, 72, 75, 224.
Vangeliſti, Vincent, 284.
Vanni *ou* Vannius, Franceſco, 25, 26, 37, 64, 245, 258, 274.
Varin, Charles-Nicolas, 285.
Vaſconus, 287.
Vaſi, Gioſeffo, 285, 290.
Vaſſé, Louis, 28.
Vecellio *dit* le Titien, Tiziano, 38, 64, 70, 125, 137, 138, 186, 193, 221, 238, 245, 251, 252, 255, 256, 267, 274, 289.
Velde, Ezias Van de, 259, 260, 296.
Velde, Jean Van de, 259, 272, 279, 295.
Velde, Adrien Van de, 27, 278.
Velut, 209.
Veneziano, de Muſis Agoſtino, 273.
Venne, 293.

Venturini, Giovanni-Franceſco, *Pag.* 290.
Vercelin, 129.
Verdier, François, 295.
Verkolie *ou* Verkolje, Nicolas, 278.
Vermeulen, Corneille, 244, 260, 285, 288.
Vernet, Claude-Joſeph, 45, 131, 186.
Veronèſe, *voyez* Caliari & Turco.
Verſchyppen, Mieux Van Schuppen, *voyez* ce dernier.
Vertue, George, 251, 285.
Vialy, 69.
Vianen, J. Van, 285.
Viani, Antonio-Maria, 245.
Vicus, Vico *ou* Vighi, Æneas, 275.
Vienot, Nicolas, 285.
Vigée, Louis, 72.
Vignon, Claude, 75.
Villamena, Franceſco, 261, 273.
Villequin, Etienne, 227.
Vincent, Hubert, 285.
Vinci, Leonardo da, 138, 274.
Vincidor ſurnommé de Bologne, Thomas, 79.
Vinckbons *ou* Vinckboons, David, 62.
Viſſcher *ou* de Viſſcher, Corneille, 140, 241, 242, 243, 261 262, 263, 264, 274, 278, 285, 288.
Viſſcher *ou* de Viſſcher, Jean, 141, 265, 266, 278, 285.
Viſſcher *ou* de Viſſcher, Lambert, 267, 285, 286.
Viſſcher *ou* de Viſſcher, Jean Claas, *ou* Nicolas, 267, 285.
Vivien, Joſeph, 42, 43, 72, 75, 129, 261.
Vlieger, Simon de, 190.
Vliet, Jean *ou* Iſaac George Van, 267.
Voerſt, Robert Vander, 125, 285.
Voet, Junior Alexandre, 125, 143, 239, 242, 243 285.
Vogel, Bernard, 285.
Voghan, 285.
Volterre, *voyez* Ricciarelli.
Vorſterman *dit* le Vieux, Lucas, 125, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 267, 268, 269, 277, 285.

Vorſterman, *dit* le Jeune, Lucas, *Pag.* 125, 243, 269, 285.
Vos, Martin de, 136, 223, 245, 257, 276.
Vouet, Simon, 192, 280.
Vouillemont, Sébaſtien, 273, 285.
Vout, Ferdinand, 249.
Vranx *ou* Vrancx, Sébaſtien, 138, 189, 246, 278.
Vries, Adrien de, 194, 245.

W

Wael, Jean-Baptiſte, 287.
Wael, Corneille de, 287.
Waldreich, 292.
Warner, Joſeph, 27.
Watelé, 129.
Watelet, Claude-Henri, 141.
Watteau, Antoine, 28, 281.
Waumans, Coenrard *ou* Conrard, 240, 285.
Wéeninx, Jean Baptiſte, 278.
Weirotter, François-Edmund, 295.
Weiſbrod, Charles, 285.
Werſterhout, Arnould Van.
Weyer, Gabriel, 143.
White, George-William, 285.
White, R. 285.
Wildens, Jean, 277.
Wierix *ou* Wierx, Jean, 80, 94, 172, 269, 285.
Wierix *ou* Wierx, Jérôme, 90, 269, 285.
Wierix *ou* Wierx, Antoine, 84, 269, 285.
Wille, Jean-George, 269, 270, 271, 285, 288.
Wille, Pierre-Alexandre, 270.
Winghe, Jodocus de, 245, 276.
Wit, Pierre de, 245.
Wit, Jean de, 28.
Witdouc, Withouc *ou* Witdoeck, Hans *ou* Jean, 238, 239, 240, 241, 242, 271.
Wolgemuth, Michel, 92, 95, 279.
Wolf, Jéromie, 285.
Wolffgang, Joſeph-George, 285.

Woollett, William, *Pag.* 273.
Worlidge, Thomas, 285.
Wouwermans, Philippe, 46, 55, 71, 256, 278, 296.
Wtenbroeck, Wtenbroch *ou* Uytenbroeck *dit* le petit Moyſe, Moyſe, 14, 259, 272.
Wuſt, Charles-Louis, 288.
Wyck, Thomas, 287.
Wynants, Jean, 21.
Wyngaerde, François Vanden, 243.
Wytenwael, 257.

X

Xaveri, G. I. 285.

Z

Zagel *ou* Zing, Mathieu *ou* Martin, 279.
Zamperi *dit* le Dominiquain, Domenico, 43, 131, 225, 227, 275, 289
Zanetti, Antonio-Maria, 272.
Zuccheri, Federico, 70, 188, 245, 273.
Zuccheri, Taddeo, 70, 273.
Zucchi, Andrea, 285, 287.
Zucchi, Lorenzo, 288.
Zucchi, Giuſeppe, 287, 290.
Zucchi, Franceſco, 278.
Zylvelt, Adam, 285.

Fin de la Table des Artiſtes.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION.

Du jeudi 12 Floréal an XIII (2 Mai 1805.)

TABLEAUX.

Numéros 1. 3. 4. 5. 7. 9. 10. 11. 12. 13. 15. 16. 17. 19. 23. 25. 32. 36. 37. 39. 44. 45. 46. 47 & 48 partie.

BRONZES, IVOIRES, TERRES CUITES ET CURIOSITÉS.

Numéros 105. 106. 107. 108. 111. 112. 113. 114 115. 126. 127. 128 & 612 partie.

DEUXIÈME VACATION.

Du vendredi 13 Floréal (3 Mai.)

TABLEAUX.

Numéros 2. 6. 8. 14. 18. 20. 21. 22. 24. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 33. 34. 35. 38. 40. 41. 42. 43. 48 partie restante.

PEINTURES EN ÉMAIL.

Numéros 49. 50. 51.

IVOIRES.

Numéros 109 110.

BOITES ORNÉES DE PEINTURES.

Numéros 116. 117. 118. 119. 120. 121.

BOITES EN MATIÈRES PRÉCIEUSES MONTÉES EN OR.

Numéros 122. 123. 124. 125 & 612 partie.

TROISIÈME VACATION.

Du samedi 14 Floréal (4 Mai.)

MINIATURES, GOUACHES ET DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

Numéros 52. 53. 54 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.

91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104 & 612 partie.

QUATRIÈME VACATION.

Du lundi 16 Floréal (5 Mai.)

ESTAMPES EN FEUILLES,
Par ordre alphabétique de Graveurs.

Numéros 130. 135. 136. 178. 179. 198. 199. 216. 222. 223. 225. 226. 228. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 263. 264. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 426. 436. 437. 439. 440. 445. 452. 453. 454. 465. 466. 467. 468. 470.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES ET PORTRAITS.

Numéros 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528 & 612 partie.

CINQUIÈME VACATION.

Du mardi 17 Floréal (6 Mai.)

ESTAMPES EN FEUILLES,
Par ordre alphabétique de Graveurs.

Numéros 133. 134. 143. 144. 145. 146. 147. 201. 202. 203. 204. 208. 209. 210. 211. 212. 217. 221. 248. 259. 260. 261. 262. 268. 269, 270. 271. 272. 273. 277. 278. 297. 298. 299. 318. 319. 320. 321. 322. 339. 464. 477.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES ET PORTRAITS.

Numéros 515. 516. 517. 518. 519. 529. 530. 531. 532. 533 & 612 partie.

SIXIÈME VACATION.

Du mercredi 18 Floréal (7 Mai.)

ESTAMPES EN FEUILLES,
Par ordre alphabétique de Graveurs.

Numéros 149. 151. 154. 155. 156. 157. 162. 171. 172. 175. 176. 205. 206. 207. 213. 214. 215. 229. 230. 231. 232. 233. 266. 274. 293. 294. 295. 309. 310. 311. 378. 379. 380. 381. 382. 442. 443. 444. 451. 483. 484. 485.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES ET PORTRAITS.

Numéros 513. 514. 534. 535. 536 & 612 partie.

SEPTIÈME VACATION.

Du jeudi 19 Floréal (8 Mai.)

ESTAMPES EN FEUILLES,

Par ordre alphabétique de Graveurs.

Numéros 168. 169. 177. 193. 194. 195. 196. 242. 243. 244. 245. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 306 307. 308. 353. 372. 401. 402. 415. 419. 420. 421. 455. 456. 461. 469. 478. 479. 480. 482.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES ET PORTRAITS.

Numéros 508. 509. 510. 511. 512. 537. 538. 539. 540. 541 & 612 partie.

HUITIÈME VACATION.

Du vendredi 20 Floréal (9 Mai.)

ESTAMPES EN FEUILLES,

Par ordre alphabétique de Graveurs.

Numéros 158. 166. 173. 174. 182. 186. 187. 188. 189. 191. 192. 249. 250. 256. 257. 258. 279. 312. 313. 314. 335. 336. 337. 338. 350. 351. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 370. 371. 376. 377. 388. 427. 429. 459. 487. 488.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES ET PORTRAITS.

Numéros 503. 505. 506. 507. 542 & 612 partie.

NEUVIÈME VACATION.

Du samedi 21 Floréal (10 Mai.)

ESTAMPES EN FEUILLES,

Par ordre alphabétique de Graveurs.

Numéros 163. 165. 180. 181, 183. 184. 185. 267. 279. 300. 302. 303. 325. 326 327. 330. 331. 333. 334. 340. 341. 342. 361. 362. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 416. 417. 418. 422. 423. 424. 433. 434. 435. 463. 486.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

Numéros 497. 498. 501. 502. 504 & 612 partie.

DIXIÈME VACATION.

Du lundi 23 Floréal (12 Mai.)

ESTAMPES EN FEUILLES,

Par ordre alphabétique de Graveurs.

Numéros 152. 153. 159. 160. 167. 190. 219. 220. 224. 251 275. 276. 296. 304. 328. 329. 332. 345, 346. 347. 348. 349. 396. 397. 398. 399. 400 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 428. 473. 474. 475. 476.

ESTAMPES EN FEUILLES DE DIFFÉRENS MAITRES.

Numéros 493. 494. 495. 496 & 612 partie.

ONZIÈME VACATION.

Du mardi 24 Floréal (13 Mai.)

ESTAMPES EN FEUILLES,

Par ordre alphabétique de Graveurs.

Numéros 137. 138. 139. 140. 141. 227. 241. 252. 253. 254. 255. 265. 316. 317. 373. 374 375. 383 384. 385. 387. 389 425. 431. 432. 438. 441. 441. 447. 448. 449. 450. 457. 458 460. 462. 471. 472. 481. 490.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

Numéros 491. 492. 499. 500 & 612 partie.

DOUZIÈME VACATION.

Du mercredi 25 Floréal (14 Mai.)

ESTAMPES EN ŒUVRES ET EN RECUEILS,

Par ordre alphabétique de Maîtres.

Numéros 129. 131. 132. 150. 161. 163. 170. 200. 246. 301. 305. 324. 343. 369. 386. 403. 404. 430.

RECUEILS DIVERS, PEINTURES, VUES, ANTIQUITÉS, STATUES, &c.

Numéros 543. 547. 549. 555. 556. 557. 561. 562. 563. 567. 568. 569. 570. 571. 572, 581. 582. 583. 586 partie. 589. 590. 591. 592. 594. 596.

VIES DES PEINTRES, &c.

Numéros 597. 598. 599. 600, 601. 602. 603. 604 & 612 partie.

TREIZIÈME ET DERNIÈRE VACATION.

Du jeudi 26 Floréal (15 Mai.)

ESTAMPES EN ŒUVRES ET EN RECUEILS, Par ordre alphabétique de Maîtres.

Numéros 142. 148. 197. 218. 247. 286. 315. 323. 344. 352. 360. 405. 406. 489.

PEINTURES, GALERIES ET CABINETS.

Numéros 544. 545. 546. 548. 550. 551. 552. 553. 554.

VUES, CÉRÉMONIES, COSTUMES ET PORTRAITS.

Numéros 558. 559. 560. 564. 565. 566. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 584. 585. 586 partie restante. 587. 588. 593. 595.

OUVRAGES SUR LES ARTS.

Numéros 605. 606. 607. 608. 609 610 611 & 612 partie restante.

A PARIS, de l'Imprimerie de QUILLAU, rue du Fouarre, N.° 2.

PRIX DES OBJETS CURIEUX

DU CABINET DE FEU M.r DE SAINT-YVES,

Dont la Vente s'est faite le jeudi 12 *Floréal an* XIII (2 mai 1805) *et jours suivans.*

TABLEAUX de Peintres d'Italie, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne et de France.

NUMÉROS.		PRIX.
1.	ANDRÉ *ou* Andray	39 f. 10 c.
2.	Bakuysen	530.
3.	Baugin	190.
4.	Idem	103.
5.	Boullongne	19. 5.
6.	Breughel, *dit* de Velours	70. 50.
7.	Castelli. (Valerio)	8. 5.
8.	Clerc, fils. (le)	78. 5.
9.	Corneille, *dit* des Gobelins	140.
10.	Coypel. (N. Nic.)	24.
11.	Desportes	200. 5.
12.	Douw. (S. V.)	48. 5.
13.	Flinck	21. 10.
14.	Fosse. (la)	250.
15.	Fouquieres	17.
16.	Gentileschi	201.
17.	Gonbau	331.
18.	Hondekoeter	700.
19.	Jouvenet	36. 5.
20.	Kabel	35. 5.
21.	Kierings	84.
22.	Lenain	605.
23.	Lenfant	20.
24.	Lingelbach	180.

NUMÉROS. PRIX.

25. Mattei..... 110.
26. Michau..... 307.
27. Patel..... 201.
28. Pater..... 200.
29. Idem..... 150.
30. Perrier..... 19.
31. Poelenburg..... 492.
32. Poilly..... 9. 5.
33. Savary..... 41.
34. Stalbemt..... 50.
35. Swanevelt..... 18.
36. Idem..... 188.
37. Idem..... 285.
38. Uden (Van)..... 427.
39. Utrecht..... 72.
40. Uytenbroeck..... 60.

TABLEAUX de différens Maîtres.

41. ..... 145.
42. ..... 30.
43. ..... 12. 5.
44. ..... 28.
45. ..... 801.
46. ..... 20.
47. ..... 60.
48. En dix-huit Lots..... 304. 15.

PEINTURES en Email.

49. Petitot..... 1222.
50. Idem..... 1601.
51. Imitateur de Petitot..... 721.
Email & Portraits, en deux Lots... 51. 35.
Petit Coffre à panneaux en Email.. 178.

DESSINS, Gouaches et Miniatures de Maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France.

52. Aldegrever..... 45. 60.
53. Bakuysen..... 40.

NUMÉROS.	PRIX.
54. Bakuysen	300.
55. Idem	113.
56. Idem	60.
57. Barbieri, *dit* le Guerchin	80.
58. Idem	47.
59. Baur	24.
60. Bega	19.
61. Biscaino	18.
62. Cochin, fils	21. 10.
63. Courtois	13. 5.
64. Desportes	50.
65. Diepenbéke	35. 50.
66. Idem	16.
67. Falens	41.
68. Farinati	21.
69. Goyen	19.
70. Hoet	19. 50.
71. Lafage, en deux Lots	72.
72. Larue (Louis de)	280.
73. Lingelbach	104.
74. Lucatelli	66.
75. Idem	42.
76. Lucas de Leyde	12. 30.
77. Maratti	15. 5.
78. Mérian	15. 5.
79. Oudry	25.
80. Potter	212.
81. Idem	350.
82. Idem	150.
83. Puget	60.
84. Rigaud	36.
85. Spaendonck (M.r)	241.
86. Vanni	115.
87. Idem	58.
88. Idem	60.
89. Idem	49.
90. Idem	48.
91. Idem	40.

NUMÉROS.		PRIX.
92.	Velde. (Adrien Vanden).....	27. 5.
93.	Warner.....	152.
	DESSINS de différens Maîtres.	
94.	Maîtres d'Italie.....	62. 5.
95.	Idem.....	24.
96.	Idem.....	27.
97.	Maîtres des Pays-Bas.....	16.
98.	Idem.....	11.
99.	Idem.....	9. 95.
100.	Maîtres de France.....	20.
101.	Idem.....	24.
102.	Idem.....	11. 5.
103.	Idem.....	19. 60.
104.	En sept Lots.....	46. 35.
	BRONZES.	
105.	Anguier. (Michel).....	99. 95.
106.	François Flamand.....	17.
107.	Sarazin.....	91.
108.	Idem.....	49. 5.
	IVOIRES.	
109.	François Flamand.....	490.
110.	Un Vase.....	1195.
111.	.....	50. 5.
112.	.....	51.
	TERRES CUITES.	
113.	Adam.....	18. 50.
114.	François Flamand.....	476.
115.	Gros (le).....	18. 10.
	Boîtes enrichies de Peintures.	
116.	Guérin & Blarenberg (par).....	300.
117.	Hue. (par M.r).....	300. 5.
118.	Spaendonck. (par M.r Ger. Van)...	200.
119.	Spaendonck. (d'après M.rs Van)....	48.
120.	.....	32. 5.
121.	.....	72.

Boîtes en matières précieuses et autres Objets.

NUMÉROS.	PRIX.
122. Boîte en Lapis	210.
123. Boîte en vert de Corse	202.
124.	131. 5.
125. En deux Lots	61. 55.
126. En deux Lots	58. 5.
127.	27.
128.	15. 95.

Estampes en Œuvres, en Recueils et en Feuilles.

129. Aldegrever. (l'Œuvre d')	660.
130. Amstel	11. 50.
131. Andreani	66. 5.
132. Idem	180.
133. Aquila	14. 95.
134. Idem	13. 50.
135. Ardell	45. 50.
136. Idem	80. 5.
137. Audran. (Girard)	30.
138. Idem	61.
139. Idem	50.
140. Idem	31.
141. Idem	26.
142. Idem, les Batailles d'Alexandre	865.
143. Audran. (Benoît)	29. 50.
144. Idem	129.
145. Idem	18.
146. Audran. (Jean)	30.
147. Idem	120.
148. Badalocchio	8.
149. Baillu	41. 5.
150. Bakuysen	61. 50.
151. Balechou	125. 5.
152. Idem	79.
153. Idem	82.
154. Idem	52.
155. Idem	30.

NUMÉROS.		PRIX.	
156.	Bartolozzi	36.	
157.	Idem	39.	5.
158.	Bas. (le)	27.	
159.	Baudet	26.	
160.	Idem	69.	
161.	Baur	26.	5.
162.	Beatricius	77.	
163.	Beham (l'Œuvre de Barthelemi)	990.	
163 *bis.*	Beham. (l'Œuvre de Jean-Sebald.)		
164.	Bella	40.	
165.	Idem	56.	
166.	Berghem	151.	
167	Binck	200.	
168.	Biscaino	51.	50.
169.	Idem	199.	
170	Bisschop	48.	
171.	Bloemaert. (Fréderic)	80.	
172.	Bloemaert. (Corneille)	72.	
173.	Idem	83.	
174.	Idem, Tabite	273.	
175.	Idem	66.	
176.	Bloteling	22.	
177.	Idem, le Portrait de Kortenaert	124.	
	Une seconde épreuve	81.	
	Une troisième épreuve	38.	
178.	Idem, le Portrait de Moelman	150.	
179.	Idem	72.	
180.	Bolswert. (Boëce à)	35.	
181.	Idem, la Résurrection du Lazare	295.	
182.	Bolswert. (Schelte à)	151.	
183.	Idem	72.	
184.	Idem	24.	
185.	Idem	34.	10.
186.	Idem	57.	
187.	Idem	64.	
188.	Idem	65.	50.
189.	Idem	47.	
190.	Idem, le Dieu Pan, &c.	240.	

NUMÉROS.		PRIX.
191.	Bolswert, (Schelte à) le Couronnement d'Epines	203.
	Une seconde épreuve	37.
192.	Idem	50. 50.
193.	Idem	72.
194.	Idem, en deux Lots	43. 15.
195.	Bonasoni, en deux Lots	66.
196.	Idem	32.
197.	Borgiani	5. 20.
198.	Both	60.
199.	Boulanger	26.
200.	Bourdon (l'Œuvre du)	191.
201.	Bruyn	28. 50.
202.	Bry	50.
203.	Callot	126.
204.	Idem	29.
205.	Carracci. (Agostino)	82.
206.	Idem	60. 5.
207.	Idem, l'*Ecce Homo*	130.
208.	Idem	50.
209.	Idem	21.
210.	Idem	69.
211.	Idem	53.
212.	Idem	24.
213.	Carracci. (Annibale)	48. 50.
214.	Idem	50.
215.	Idem	84. 5.
216.	Cars	20. 50.
217.	Caukerken	43.
218.	Chaperon	60.
219.	Chateau	6.
220.	Idem	34. 5.
221.	Chauveau	21. 50.
222.	Chereau	37. 5.
223.	Clerc (le)	174.
224.	Clouet	69.
225.	Cort	12. 60.
226.	Dalen junior	20.

NUMÉROS.		PRIX.	
227.	Dancker.	53.	50.
228.	Daudet.	54.	
229.	Daullé.	26.	5.
230.	Idem, en deux Lots.	67.	5.
231.	Delaulne.	30.	
232.	Desplaces.	50.	
233.	Dolendo.	9.	
234.	Dorigny.	92.	
235.	Idem, en deux Lots.	23.	10.
236.	Drevet père.	57.	5.
237.	Idem.	33.	5.
238.	Idem.	40.	50.
239.	Drevet fils.	80.	
240.	Idem.	27.	
241.	Idem.	82.	10.
242.	Idem.	62.	
243.	Drevet, (Claude).	25.	
244.	Duchange.	34.	
245.	Idem.	42.	50.
246.	Durer. (l'Œuvre d'Albert).	3112.	
247.	Idem, Œuvre double.	1001.	
248.	Dyck. (Van).	97.	
249.	Idem.	75.	
250.	Edelinck, (Gérard) la Sainte Famille.	371.	
251.	Idem, la Sainte Famille.	301.	
252.	Idem.	27.	50.
253.	Idem.	44.	
254.	Idem, la Magdeleine.	360.	
255.	Idem.	144.	5.
256.	Idem, le Portrait de Dilgerus.	120.	
257.	Idem.	30.	
258.	Idem.	38.	
259.	Idem.	43.	
260.	Idem, en deux Lots.	55.	
261.	Idem.	34.	
262.	Idem.	40.	50.
263.	Edelinck. (Jean).	17.	
264.	Edelinck. (Nicolas).	27.	95.

NUMÉROS.	PRIX.
265. Ficquet.	33. 50.
266. Flipart	42.
267. Frey.	30.
268. Fyt	36.
269. Galle, *dit* le Vieux	60. 5.
270. Idem.	8. 10.
271. Galle, *dit* le Jeune	30.
272. Idem.	10.
273. Idem.	17. 50.
274. Gelée, *dit* le Lorrain (Claude)...	139.
275. Ghein.	58.
276. Idem	13.
277. Ghisi, *dit* le Mantuan (Giorgio). .	70.
278. Idem.	59. 95.
279. Ghisi. (Diana).	160.
280. Gole.	7. 5.
281. Goltzius.	33. 5.
282. Idem.	17. 5.
283. Idem.	42. 50.
284. Idem	96.
285. Idem.	33.
286. Idem.	400.
287. Goudt. (quatre Estampes).	36.
288. Idem.	81.
289. Hollar. . . . . }	65.
290. Idem . . . . . }	
291. Idem.	35.
292. Idem	115.
293. Idem.	150.
294. Idem.	82.
295. Idem.	120.
296. Idem.	72. 5.
297. Idem	150.
298. Idem, ...	81.
299. Idem.	82. 5.
300. Hooge.	31. 5.
301. Idem.	40.
302. Hoove.	10.

NUMÉROS.	PRIX.
303. Hopfer. (les)	151.
304. Ingouf le jeune. (M.r)	40.
305. Jardin, (Karle du)	200.
306. Jardinier	35.
307. Jode, *dit* le Vieux	11.
308. Idem	12.
309. Jode, *dit* le Jeune	99.
310. Idem	48.
311. Idem	30.
312. Jselburg	17. 50.
313. Kilian	21. 10.
314. Kittensteyn	40. 10.
315. Lanfranchi	9. 10.
316. Lauwers. (Nicolas)	24.
317. Lauwers. (Coenrard)	21.
318. Leeuw	61.
319. Lépicié	7. 5.
320. Leu	12. 50.
321. Loir	25.
322. Lombart	46.
323. Lucas de Leyde. (l'Œuvre de)	2000.
324. Luyken	126.
325. Marcenay	60.
326. Marinus	14. 50.
327. Masson, la Nappe	201.
328. Idem	81.
329. Idem	96.
330. Idem	74. 10.
331. Idem, le Portrait de la Duchesse de Guise, trois épr. avec des différences.	140.
332. Idem	153.
333. Idem	60.
334. Idem	95.
335. Matham. (Jacques)	40.
336. Idem	70.
337. Idem	45.
338. Idem	46.
339. Matham. (Théodore)	33. 60.

NUMÉROS.	PRIX.
340. Mazzuoli.	60.
341. Mellan.	120.
342. Idem.	27.
343. Idem.	139.
344. Mérian.	8. 20.
345. Morin.	40. 50.
346. Muller.	50.
347. Idem	24.
348. Idem.	38.
349. Idem.	82.
350. Idem	12. 60.
351. Idem	46. 50.
352. Nanteuil. (Recueil de)	1850.
353. Idem, Portraits de le Vayer & de Loret	112.
354. Natalis.	18. 5.
355. Idem.	17.
356. Néefs	22.
357. Nolpe.	81.
358. Idem.	65. 50.
359. Ostade.	113.
360. Parrocel.	18. 10.
361. Passe	79. 95.
362. Pens	290.
363. Pesne.	40. 50.
364. Petit.	13. 10.
365. Picart. (Etienne)	28.
366. Idem.	19. 95.
367. Picart. (Bernard)	48.
368. Idem.	36.
369. Idem.	12.
370. Pitau.	113.
371. Idem.	38.
372. Poilly, (François de) la Vierge, *dite* au Berceau	240.
373. Idem, la Vierge, *dite* au Linge. . .	101.
374. Idem.	42. 10.
375. Idem, en deux Lots.	72.
376. Idem. , ...	59. 50.

NUMÉROS.		PRIX.	
377.	Poilly.	72.	
378.	Pontius.	45.	
379.	Idem.	120.	5.
380.	Idem.	106.	
381.	Idem.	30.	5.
382.	Idem.	24.	50.
383.	Porporati.	46.	
384.	Idem.	10.	10.
385.	Potter.	160.	5.
386.	Quellinus.	18.	
387.	Raimondi, (Marco-Antonio) S.^e Cécile.	619.	
388.	Idem.	132.	5.
389.	Idem, le Martyre de Saint Laurent.	395.	
	Rembrandt, le bon Samaritain. . .	240.	
390.	Idem.	101.	
391.	Idem.	36.	10.
392.	Idem.	52.	
393.	Idem, le Paysage aux trois Arbres.	160.	
394.	Idem.	72.	
395.	Idem.	30.	
396.	Reni.	160.	5.
397.	Roos.	144.	5.
398.	Rota, le Jugement dernier. . . .	305.	
399.	Roullet	50.	60.
400.	Idem	36.	
401.	Rousselet.	26.	5.
402.	Idem.	16.	5.
403.	Rubens. (Recueil de).	800.	
404.	Sadeler. (Œuvres des).	560.	
405.	Idem.	95.	
406.	Idem	16.	
407.	Saenredam.	200.	
408.	Idem.	73.	
409.	Idem.	48.	
410.	Idem..	64.	50.
411.	Idem.	58.	
412.	Sandrart.	12.	
413.	Schmidt de Berlin.	50.	

NUMÉROS.		PRIX.
414.	Schuppen.	85.
415.	Simonneau.	24.
416.	Smyth.	41.
417.	Idem.	36.
418.	Idem.	17. 50.
419.	Snyers.	7. 50.
420.	Idem.	10. 10.
421.	Sompel.	26.
422.	Soutman.	101.
423.	Idem	35. 50.
424.	Idem.	50.
425.	Spierre, la Vierge, d'après le Correge..	756.
426.	Idem.	12.
427.	Staaren	63.
428.	Steen, trois Sujets, d'après le Correge..	331.
429.	Stella.	60. 50.
430.	Stimer.	40.
431.	Strange.	76. 5.
432.	Idem.	17. 50.
433.	Idem.	21.
434.	Idem	38. 50.
435.	Idem.	12. 50.
436.	Suyderhoef.	19. 50.
437.	Idem, la Paix de Munster.. . . .	202.
438.	Idem, les quatre Bourguemestres. .	241.
439.	Idem, en deux Lots.	42.
440.	Idem.	34. 5.
441.	Swanenburg.	11.
442.	Thomassin. (Simon).	24. 5.
443.	Idem.	20. 5.
444.	Thomassin. (Simon-Henri). . . .	40. 55.
445.	Vanni, Saint François en extase. .	200.
446.	Velde. (Jean Van de).	76. 50.
447.	Idem.	110.
448.	Idem	35. 10.
449.	Vermeulen.	29. 50.

NUMÉROS.	PRIX.
450. Vermeulen	25. 5.
451. Villamena.	36.
452. Visscher. (Corneille)	35. 95.
453. Idem.	59. 95.
454. Idem.	24.
455. Idem	42.
456. Idem.	17. 50.
457. Idem, la Souricière	76.
458. Idem, l'Homme aux Pistolets.	605.
459. Idem.	149. 5.
460. Idem.	93.
461. Idem.	40. 50.
462. Visscher, (Jean) le Bal.	130.
463. Idem, les Quatre heures du Jour.	204.
464. Idem.	173.
465. Idem.	82.
466. Idem.	151.
467. Idem.	110.
468. Idem, le Tâtonneur	137.
469. Idem.	30.
470. Idem.	29. 95.
471. Vliet.	163.
472. Vorsterman.	32. 5.
473. Idem.	62. 50.
474. Idem.	55.
475. Idem, le Christ mort, d'après Van-Dyck.	520.
476. Idem.	20. 50.
477. Wierix, (les)	110.
478. Wille. (M.r)	47. 95.
479. Idem.	26.
480. Idem.	11.
481. Idem.	72.
482. Idem.	31. 50.
483. Idem.	102.
484. Idem.	41.
485. Idem	74. 5.
486. Idem, le Portrait de Saint Florentin.	200.

NUMÉROS.	PRIX.
487. Witdouc.	29. 50.
488. Idem.	40.
489. Wtenbrovck.	76.
490. Zanetti.	30.

ESTAMPES en feuilles de différens Maîtres.

ECOLE ROMAINE.

491. En quatre Lots	247.
492. En trois Lots	130. 5.

ECOLE FLORENTINE.

493. En deux Lots.	64. 10.

ECOLE VÉNITIENNE.

494. En trois Lots	121.

ECOLE LOMBARDE.

495. En trois Lots.	134.
496. En deux Lots.	90.
497. En deux Lots.	83. 60.

ECOLES NAPOLITAINE ET GÉNOISE, &c.

498. En deux Lots.	58.
499	50. 5.
500.	71. 95.

ECOLE FLAMANDE.

501. En deux Lots.	61. 50.
502. En sept Lots.	200. 85.
503. En quatre Lots.	93. 10.
504. En trois Lots	91. 65.
505. En deux Lots.	21. 55.

ECOLE HOLLANDAISE.

506.	18. 20.
507.	26. 5.
508. En deux Lots.	83. 50.

NUMÉROS.	PRIX.
509.	45. 50.
510.	55.
511.	72.
512.	90.

ECOLE ALLEMANDE.

513. En six Lots.	700.
514. En trois Lots.	101. 10.
515. En trois Lots.	65. 80.
516.	44. 10.

ECOLE FRANÇAISE.

517. En deux Lots.	27. 30.
518.	85.
519.	36.
520. En deux Lots.	79. 5.
521. En deux Lots.	33. 50.
522. En deux Lots	15. 70.
523. En deux Lots	17. 50.

PORTRAITS.

524.	37. 5.
525.	14.
526.	22.
527.	37.
528.	16. 20.
529.	50.
530.	17. 50.
531.	14.
532.	12. 50.
533.	18.
534.	27.
535.	15. 55.
536. En deux Lots.	304. 50.
537.	23. 5.
538.	29.
539.	36.
540.	19. 5.

NUMÉROS.	PRIX.
541.	16. 5.
542. En cinq Lots.	110. 15.

RECUEILS D'ESTAMPES.

543.	59. 95.
544.	5.
545.	9.
546.	25. 50.
547.	12. 50.
548.	nul.
549.	37. 50.
550.	650.

GALERIES et CABINETS, etc.

551.	84.
552.	115.
553.	556.
554.	131.
555.	48.
556.	9. 5.

VUES et Monumens divers.

557.	21. 5.
558.	12.
559.	28.
560.	20.
561.	12. 5.
562.	11. 95.
563.	4. 5.
564.	30.
565. }	54. 50.
566. }	
567.	5. 50.
568.	5. 50.
569.	11.

ANTIQUITÉS et Architecture.

570.	30. 5.

NUMÉROS.	PRIX.
571.	10. 10.
572.	12.

CÉRÉMONIES, Costumes, etc.

573.	11.
574.	7. 10.
575. }	4. 5.
576. }	
577.	4.
578.	38.
579.	16.
580. En deux Lots.	65.
581.	9.
582.	53.
583.	4.
584.	20.
585.	3.

RECUEILS DIVERS.

586. En sept Lots.	120. 90.
587.	24. 50.
588.	100.
589.	19.
590.	18. 10.
591.	27. 50.
592.	18. 5.
593.	500.
594.	28. 10.

RECUEILS DE PORTRAITS.

595.	54.
596.	74.

VIES des Peintres, Ouvrages sur la Peinture, etc.

597. }	12.
598. }	

NUMÉROS.	PRIX.
599.	15.
600.	
601.	9.
602.	
603.	5. 20.
604.	5. 60.
605.	6.
606.	
607.	5.
608.	
609.	7. 40.
610.	
611.	40.
612. En quatre-vingts Lots.	1176. 50.

PRIX de la présente Table, un franc.

SE TROUVE À PARIS,

Chez { F.-L. REGNAULT, Peintre & Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, la grille dans le fond;
SILVESTRE, Libraire, rue des Bons-Enfans Saint-Honoré, numéro 12.

A PARIS, de l'Imprimerie de QUILLAU, rue du Fouarre, numéro 2. An XIII.